

Sur la base du **scénario** et du **découpage** prévisionnel, la première assistante réalisation, Claudia Lopez-Lucia, propose un **plan de travail**.

C'est un document essentiel pour la coordination de l'équipe : une sorte de calendrier qui organise le tournage en tenant compte des disponibilités des acteurs, des décors, du matériel... et qui récapitule les besoins de chaque séquence.

Elle reprend pour cela les scènes telles qu'elles sont numérotées dans le scénario.

Ce calendrier est conçu lors de la phase de **préparation** du film, qui précède le tournage. C'est aussi le moment où on liste tout ce qui nous manque et qu'on devra réunir avant de commencer à filmer : qu'il s'agisse d'un véhicule de jeu (la voiture de Fred), d'un technicien particulier (le chorégraphe qui aidera l'acteur avec la scène de danse), ou d'un décor (la maison de Cassandra).

La première ligne récapitule les lieux de tournage.

Puis les dates précises, les horaires et les jours de tournage (jour 1 etc...). Ici on a donc tourné sur 11 jours.

Comme les autres professions, les métiers du cinéma sont encadrés par le droit du travail. Une journée dure 8h + 1h de pause. On peut exceptionnellement faire des heures supplémentaires, mais dans ce cas, il faut les indiquer au maximum à l'avance : par exemple, le jour 5 (mercredi 1er février), on savait par avance qu'on ne pourrait pas tourner tous les plans du club dans le temps imparti et qu'il faudrait prévoir un dépassement.

Une équipe semi-professionnelle comme la notre peut espérer filmer en moyenne 10 plans par jour. En totalité, comme indiqué dans le document sur le découpage, la séquence 13 du club en comptait 16. Nous avons terminé ce jour-là avec 3 heures de retard, puis fini de tourner la scène le lendemain !

Le plan de travail précise aussi si les séquences du jour se tournent en intérieur ou en extérieur (INT – EXT).

Puis on détaille les décors de chaque jour et les numéros de séquences correspondants.

Pour la lumière, on précise les **éphémérides**, c'est à dire les heures de lever et de coucher du soleil. C'est utile par exemple pour le jour 1. On tourne ce jour-là les scènes de voiture où Fred conduit avec son père. La fin de journée est prévue à 18h, or le soleil se couche à 17h46, et dans la fiction, les scènes ont lieu l'après-midi. On prend toutes ces données en compte pour être sûrs d'avoir le temps de filmer les séquences concernées avant qu'il n'y ait plus de lumière du jour.

Le 31 janvier, on prévoit un « **prelight** » en fin de journée. C'est à dire que l'équipe image, chargée d'éclairer la scène du club le lendemain, commence à installer sa lumière la veille au soir ; elle pré-éclaire, pour gagner du temps sur son installation du lendemain. Il fallait en effet créer tout un plafond de projecteurs accrochés au-dessus de la piste de danse pour éclairer toute la scène.

Pour l'anecdote, la journée 5 dans le club commençait à 9h. Ce qui signifie qu'en général toute l'équipe technique arrive à 8h (cette heure d'installation n'est pas comptée dans le temps officiel de travail). Or, le maquillage de drag queen nécessitait 5h. Pour le réalisateur et le maquilleur, la journée a donc commencé 5h plus tôt !

Les colonnes en gris indiquent les jours de repos ou de voyage.

Le film se passe en majeure partie en Normandie, mais en réalité, le plan de travail nous indique qu'on n'a tourné que 3 jours dans le Cotentin. On appelle ça « **tricher les intérieurs** ». C'est à dire qu'on a assuré les scènes en extérieur (les dunes, la plage, la maison de Cassandra depuis laquelle on aperçoit la mer), puis les intérieurs correspondants ont été filmés en Île-de-France, pour des raisons de coûts. Il coûtait en effet trop cher de déplacer et loger toute l'équipe et tout le matériel plus de 3 nuits.

Ainsi, le club, qui est censé être en Normandie, se trouve à Paris, tout comme l'appartement de Fred et le centre culturel de la fin. Pour ces deux décors, on a ajouté en post production des sons de mouettes au loin, qu'on entend à peine, mais qui nous aident inconsciemment à croire qu'on se trouve près de la mer.

Globalement, le film a été tourné à peu près dans l'ordre. On a regroupé les scènes en voiture **le premier jour**, car elles nécessitaient de louer une petite remorque avec un plateau sur laquelle était posée la voiture, depuis laquelle les acteurs faisaient semblant de conduire (j'ai écrit un road-movie où les personnages conduisent, alors que je n'ai pas le permis !).

Puis on a passé **le jour 2** dans la maison de Jean pour filmer le départ du voyage, et les flashbacks. Comme je le mentionnais, la séquence 22 est un autre flashback où on retrouvait Fred à 15 ans, mais qui s'insérait mal dans le film. Nous l'avons tourné puis coupé au montage. On fait un jour de pause dès le troisième jour car légalement, nous ne sommes pas censés travailler plus de 5 jours d'affilée. L'assistante a aussi pour rôle de ménager l'équipe, pour lui permettre de travailler dans les meilleures conditions.



Le jour 3, on a concentré toutes les scènes sur l'aire d'autoroute. **Le jour 4** était plus compliqué, car il comportait un changement de décor en cours de journée. On commençait ce jour-là sur le parking devant le club où on aperçoit Bobel, puis on filmait la scène de la salle de bain. En réalité, si on regarde le film en détail, le devant du club, puis la scène de sortie du club où les drag queens courent derrière Jean ne correspondent pas du tout ! En effet, pour limiter les déplacements de l'équipe (qui font perdre du temps sur une journée de 8h), l'entrée du club est en fait le devant de l'immeuble où on a tourné ensuite la scène de la salle de bain. Mais dans la dynamique du film, après toutes les péripéties du club, on a oublié le décor par lequel on est entré, qu'on a aperçus 10 minutes plus tôt.

Les jours 5 et 6 sont consacrés au club. Dans ce cas-là, on tourne sur 2 jours une séquence qui durerait dans la vraie vie à peine une vingtaine de minutes. Il faut alors que les maquillages soient absolument **raccords**. Soit chaque jour 5 heures de maquillage !

Ensuite nous sommes partis en Normandie.

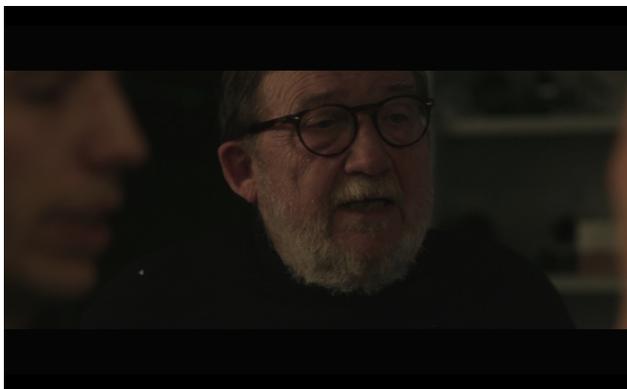
Le jour 7 était consacré à toutes les scènes dans les dunes, et notamment la scène coupée qui avait donné naissance au film et que j'évoque dans *l'annexe 4*.

Le jour 8, nous avons filmé tout ce qui concerne la maison de Cassandra. C'était la journée la plus confortable : à l'intérieur au chaud (même s'il pleuvait pendant la courte scène du jardin où Fred se dispute avec sa sœur).

Et le jour 9, les drag queens nous ont rejoints pour filmer la soirée après le club. La sortie dans la rue, quand elles courent après Jean, puis la discussion dans la « petite chapelle ». La scène de l'aube a en fait été tournée en début de journée à 17h, quand le soleil se couchait, car la lumière était semblable et évitait une nuit blanche à l'équipe !

Comme je le raconte dans le dossier de présentation, la scène où les filles courent après Jean n'était pas écrite ainsi et s'est improvisée juste avant de tourner. La pluie, elle, qu'on aperçoit à l'écran, était véritable !

Le jour 10 nous sommes rentrés à Paris, et c'est là qu'intervient la bizarrerie de **la séquence 28**.



Dans le scénario, lorsque Jean et Fred arrivent en catastrophe au cinéma, ils trouvent Cassandra démunie dans la cabine de projection. Tout pataud, Jean tente de l'embrasser, mais Cassandra se raidit et descend dans la salle. Après un instant de flottement, Jean lance les opérations et installe la bobine que Fred ne sait pas manipuler. Ils envoient alors la séance.

La scène nécessitait donc la présence de Fred, Jean et Cassandra. Mais la comédienne qui joue Cassandra n'était pas disponible le 31 janvier, le jour où nous devions tourner la scène. Au scénario, il était possible de découper la séquence en deux parties : la 28A où les personnages sont présents tous les 3, et la 28B, entre Fred et Jean. Pour gagner du temps, nous avons donc commencé par assurer la partie B entre le père et le fils, et prévu de revenir dans la cabine pour filmer le début de la scène avec la sœur.

Il s'est passé une semaine entre le tournage des deux parties. Si on regarde la scène au microscope, en se concentrant sur la coiffure de Fred, on s'aperçoit d'ailleurs que selon les plans, les pattes de mes cheveux apparaissent ou disparaissent : je les avais rasées entre temps pour les scènes de drag queen.

Mais deux événements se sont produits qui ont modifié la scène par rapport au scénario. D'abord, lors du tournage, mon père ne se sentait pas suffisamment à l'aise avec la bobine pour la manipuler et l'installer sur le projecteur. C'est pour cette raison que c'est Fred qui le fait.

En Normandie, en repensant à la scène, je n'étais pas satisfait de cette distribution des rôles : il fallait que le père fasse la projection puisque c'est pour cette raison que Fred lui avait fait faire le voyage. Nous avons alors profité des « retakes » du retour pour tourner des plans supplémentaires sur le père, qui dirige les opérations comme un capitaine de bateau. Au final, la scène marche encore mieux ainsi, car on a l'impression que Jean transmet quelque chose à son fils en lui montrant qu'il est capable de lancer la projection lui-même.

Ce jour-là, nous avons alors tourné les plans de Cassandra dans la cabine. J'étais très satisfait de la scène, mais lors de projections tests, pendant le montage, des amis m'ont renvoyé que le fait que Jean et Cassandra se croisent déjà en cabine, enlevait de la force à leurs retrouvailles sur le parking. C'était vrai. Nous avons alors décidé de commencer la scène plus tard. En coupant Cassandra de la cabine, on évite de jouer la même scène deux fois, ce qui l'affaiblit.

Nous avons alors fini le tournage **le jour 11** par tout ce qui concerne le cinéma où a lieu la projection. Le hall, la salle et le parking. Au montage, on a alors mélangé ce qui avait été tourné en deux fois dans la cabine, avec le discours de Cassandra dans une autre salle de cinéma, au Centre des bords de Marne.

Ci-dessous, vous trouverez en exemple la feuille de service du **jour 1**. C'est le document qu'on distribue à l'équipe chaque veille de tournage et qui récapitule toutes les informations de la journée à venir : les numéros, les adresses, les accessoires à ne pas oublier et même qui va dans chaque voiture à l'aller et au retour !

La Fémis / **PRODUCTION** : Jessica BARASZ / **RÉGIE** : Victoria CIROT-Léonore MALINOWSKY / **MISE EN SCÈNE** : Florent GOUËLOU
 Claudia LOPEZ-LUCIA – Charlyne LIQUITO / **IMAGE** : Vadim ALSAYED – Victor CHWALCZYNSKI / **LUMIERE** : Camille BERNARD - Thibault MAILLARD
MACHINERIE : Louis MIKULIC - Thomas ROCH / **SON** : Corvo LEPESANT-LAMARI - Pierre-Louis CLAIRIN / **MAQUILLAGE** : Jules VEY

CONTACTS	JOUR DE TOURNAGE N°1	
PRODUCTRICE Jessica BARASZ [REDACTED]	HORAIRE : 09H00-18H00 Repas : 13H00 – 14H00	RÉGIE Victoria CIROT [REDACTED]
1^{ère} ASS. RÉAL. Claudia LOPEZ-LUCIA [REDACTED]		ADJOINTE Léonore MALINOWSKY [REDACTED]
2^{sd} ASS. RÉAL. Charlyne LIQUITO [REDACTED]		

UN HOMME, MON FILS

un film de
Florent GOUËLOU

FEUILLE DE SERVICE DU VENDREDI 27 JANVIER

NOTE A L'EQUIPE : Couvrez-vous bien, il va faire froid !
Mesurez vos pleins de carburant, il faudrait que nous réussissions à faire nos pleins des véhicules lundi à la station service d'Ozoir la Ferrière, chez Mme Pian qui nous accueillera pour notre J3.

Bon premier jour de tournage à tous !

Ephémérides : Lever du soleil : 08h23 / Coucher du soleil : 17h46

Météo : Matin : -1°C, ciel nuageux, courtes éclaircies.

Après-midi : 6°C, ciel nuageux, courtes éclaircies.

DECOR : NATIONALES

Décor 1 : Route d'Herbeville, 78124 Mareil-sur-Mauldre, depuis le champs parking 1 jusqu'au croisement avec la route de Boulemont.

Décor 2 : Route de Boulemont, 78580 Herbeville.

LOCAL HABILLAGE / MAQUILLAGE / COSTUMES : x

STATIONNEMENT DES VEHICULES TECHNIQUES et EQUIPES :

PARKING 1 : champs, route d'Herbeville, 78124 Mareil-sur-Mauldre voir plan de situation.

PARKING 2 : ruelle Gallo, Herbeville, 78580, voir plan de situation.

SEQ	EFFE T	DECORS	COMEDIENS	RESUME	CONT.
3	EXT/JOUR	NATIONALE / Voiture Fred	1,2	FRED conduit, JEAN remarque la photo, ils discutent, tendus.	J1
8	EXT/JOUR	NATIONALE / Voiture Fred	1,2	La voiture file sur l'autoroute, ils écoutent la radio et discutent.	J1

COMEDIEN	N°	ROLE	N° DE SEQUENCE	HMC	PAT
Florent GOUËLOU	1	FRED	3 8	8h45	9H00
Jean-Marie GOUËLOU	2	JEAN	3 8	8h45	9h00

DECORATION	S/P : 8h	P.A.T. : 9h
-------------------	-----------------	--------------------

Seq 3 : Autocollant fixé sur le côté de la voiture, un logo pour des projections itinérantes

ACCESSOIRES	S/P : 8h	P.A.T. : 9h
--------------------	-----------------	--------------------

Seq 3 et 8 : BOBINES 35 MM / CARTE MICHELIN / TEL FRED / PHOTO: mère FRED + CASSANDRE + mère CASSANDRE / BOUCLES D'OREILLES ROUGES A SUSPENSION / CIGARETTES + BRIQUET
Seq 3 et 8 : bâche remorque. « Bordel » sur les sièges arrière.

COSTUMES/MAQUILLAGE	S/P : 8h	P.A.T. : 9h
----------------------------	-----------------	--------------------

Seq 3 et 8 : FRED vernis – Fred Lunettes

IMAGE	S/P : 8h	P.A.T. : 9h
--------------	-----------------	--------------------

Voiture trav.

ELECTRICITE	S/P : 8h	P.A.T. : 9h
--------------------	-----------------	--------------------

MACHINERIE	S/P : 8h	P.A.T. : 9h
-------------------	-----------------	--------------------

Seq 3 et 8 : voiture travelling

VEHICULE	S/P : 8h	P.A.T. : 9h
-----------------	-----------------	--------------------

Seq 3 et 8 : Voiture FRED avec Remorque

SON	S/P : 8h30	P.A.T. : 9h
------------	-------------------	--------------------

Seq 3 : CASSETTE MUSIQUE ARABE
Seq 8 : Radio présentateur parle de la Manif pour tous.
Seq 3 et 8 : vibreur téléphone

MISE EN SCENE	S/P : 8h	P.A.T. : 9h
----------------------	-----------------	--------------------

Seq 8 : radio + Dialogue

PRODUCTION / REGIE	S/P : cf régie	P.A.T. : 9h
---------------------------	-----------------------	--------------------

Seq 3 et 8 : blocage route

TRANSPORTS

PASSAGER	HORAIRE PICK-UP	CHAUFFEUR	DEPART	DESTINATION	SUR PLACE
Florent, Charlyne, Corvo, Claudia	6H30 / Charlyne 7H	Claudia	PICPUS / Charlyne BARBES / Florent – Corvo 9, rue de Clignancourt, 75018	PARKING 1	8H00
Victoria, Yacine	6H20	Victoria	Porte d'Orléans	PARKING 1	7H30
Jean-Marie, Camille, Jessica	7H00	Jessica	Convention 34 rue de Dantzig, 75015	PARKING 1	8H00
Vadim, Victor, Thomas	6H55	Victor	TSF	PARKING 1	8H00

PRÉVISIONS

PREVISIONS DU : SAMEDI 28 JANVIER 2017	
SÉQUENCES	1A ; 1B ; 2 ; 22
DÉCORS	MAISON JEAN
HORAIRES	9h/18h
COMÉDIENS	Jacques LEDRAN, Titouan BOUZARD, Ava ABOULKER, Alexandre BRANCO, Florent GOUËLOU, Jean-Marie GOUËLOU
DIVERS	Prévoir transport comédienne Ava + 1 accompagnateur