

L'Écorce et le Noyau

DÉCOUPAGE 4

(26/10/13)

SQ 1 EXT JOUR BOIS

1	épaule	moyen	trav avant	<i>M et J cherchent un arbre</i>
---	--------	-------	------------	----------------------------------

SQ 2 INT JOUR UNIVERSITÉ COULOIR

1	épaule	moyen	trav avant	<i>Adèle, de dos, marche dans un couloir d'université puis se retourne.</i>
---	--------	-------	------------	---

SQ 4 INT JOUR UNIVERSITÉ AMPHITHEATRE

1	Fixe	Très Large		<i>Adèle, face au jury, soutient sa thèse, assiste au premier rang d'une immense salle.</i>
2	Fixe	plan ensemble	légère contre-plongée	<i>Le jury de face écoute. (Tristan Adèle en amorce ?) plus subjectif ?</i>
3	Fixe		travelling avant jusqu'au gros plan d'Adèle	<i>Adèle récite son texte (Tristan Adèle camera épaule ?)</i>
4	Fixe	Insert		<i>la thèse + stylo (avec logo Sorbonne)</i>
5	Fixe	plan serré	légère contre-plongée	<i>Le jury de face écoute. Certains jouent avec leurs téléphones, diverses attitudes...</i>

SQ 6 EXT JOUR BOIS

- 1- Épaule plan serré : *Majid observe Jérémie.*
- 2- Épaule, plan large (FIXE ?) : *l'arbre s'abat sur le sol.*
- 3- Insert sur lame qui coupe.

SQ 7 EXT JOUR

- 1- Fixe, Plan de très grand ensemble : *Village*

SQ 8 EXT JOUR VILLAGE

- 1- Épaule, plusieurs plans moyens, travelling avant: *Adèle, passe à différents endroits dans le village.*
- 2- Épaule, fixe, plan large : *Adèle arrive devant une grille*

SQ 9 INT-EXT JOUR MAISON

- 1- Épaule, plan moyen suivit : *Adèle entre dans le champ et se dirige vers la porte, décroche le papier, ouvre avec ses clés, ramasse le courrier qui bloque la porte et entre dans la maison.*
- 2- Épaule, Adèle en amorce, plongée : *Adèle regarde le papier qu'elle a décroché, c'est un avis de passage de la gendarmerie.*
- 3- Épaule, plan serré: *Adèle, pose le courrier sur la table de la cuisine, radiateur, remonte les disjoncteurs, pousse des cartons qui encombrent un passage, butte dans des obus sur le sol et se dirige dans le salon pour poser son sac à dos (« sale baraque de merde »)*
- 4- Épaule, plan serré : *Adèle ouvre le radiateur bureau Emile.*

SQ 10 INT JOUR GARAGE / JARDIN

- 1- Épaule serré : *Adèle enlève la toile qui recouvre la voiture, entre dans la voiture et essaye de mettre la voiture en marche, qui finit par démarrer ou, elle est déjà dans la voiture.*

SQ 11 INT JOUR MAISON DE RETRAITE / ACCUEIL

- 1- Fixe, plan large : *Adèle attend, assise,*
- 2- Fixe, plan large : *Adèle attend, assise, L'infirmière arrive => fin sq.*
- 3- Fixe, plan serré, champ sur Adèle : *Dialogue => fin sq.*
- 4- Fixe, plan serré, contre-champ sur infirmière : *Dialogue => fin sq.*

SQ 12 INT JOUR MAISON DE RETRAITE / CHAMBRE ÉMILE

- 1- Fixe, travelling avant, plan large A +E => Gros plan Adèle : *Dialogue puis Émile tire ses cheveux.*
- 2- Soit si trav ne marche pas : *champ contre-champs avec comédiens en amorce.*

SQ 13 SUPPRIMÉE

SQ 14 INT NUIT CUISINE

- 1- Épaule, plan large ou moyen : *Adèle mange puis ouvre le courrier.*
- 2- Épaule (?) plongée (avec Adèle en amorce ?) + léger mouvement avant : *courrier du Ministère de la défense.*
- 3- Épaule, plan serré (optionnel) : *Adèle cherche à manger dans un placard et tombe sur des obus*

SQ 15 SUPPRIMÉE

SQ 16 SUPPRIMÉE

SQ 17 INT NUIT BAR

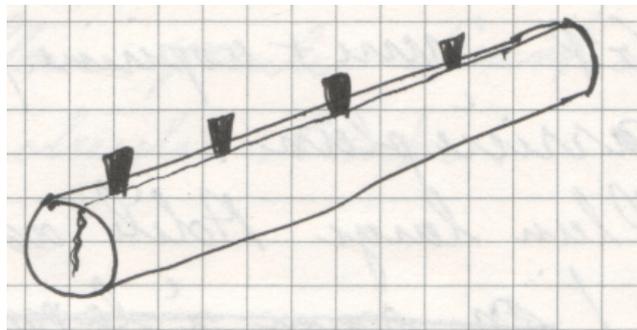
- 1- Épaule, plan large : *face au bar avec amorce du billard, Adèle assise de dos, arrivée de Richard qui s'assied*
- 2- Épaule, caméra derrière le bar, plan moyen : *Adèle puis Adèle et Jérémie, avec amorce Richard à gauche*

- 3- Épaule, caméra derrière le bar, plan serré : *sur Adèle et panos sur Jérémie*
- 4- Épaule, caméra derrière le bar, plan moyen : *contre-champ sur Fabien et Richard*
- 5- Épaule, caméra derrière le bar, plan serré : *sur Adèle, dans l'axe de regard vers Jérémie*
- 6- Épaule, caméra derrière le bar, plan large : *bagarre et sortie d'Adèle et Jérémie*
- 7- Épaule, plan serré : *le patron qui regarde la bagarre + essuie des verres en jetant des regards.*

SQ 18 INT NUIT SALON

- 1- Épaule, plan large : *Jérémie, gêné, est seul dans le salon et regarde autour de lui. Adèle arrive avec deux verres => fin sq*
- 2- Épaule, plan moyen : *champ sur Adèle => fin sq*
- 3- Épaule, plan moyen : *champ sur Jérémie => fin sq OU*

SQ 19 EXT JOUR CABANE MAJID



- 1- Épaule, plan large : *Majid et Jérémie frappent leurs masses sur des coins encore peu enfoncés.*
- 2- Épaule, Insert : *détail des coins métalliques qui s'enfonçant progressivement.*
- 3- Épaule, plan rapproché : *Majid frappe avec sa masse.*
- 4- Épaule, plan rapproché : *Jérémie frappe avec sa masse.*
- 5- Épaule, plan serré : *la fissure de l'arbre s'écarte et celui-ci finit pas se scinder en deux.*
- 6- Épaule, plan serré : *La main gantée de Majid caresse la fibre, la caméra remonte sur son visage pour le dialogue.*
- 7- Épaule, plan serré : *Réaction de Jérémie.*

SQ 20 SUPPRIMÉE

SQ 21 INT JOUR CUISINE MATIN

- 1- Épaule, plan serré : *au premier plan le verre dans lequel se dissout l'aspirine, au deuxième plan, Adèle, la tête entre les mains.*
- 2- Épaule, plan large : *Adèle assise à table, boit son verre d'aspirine, elle entend des voix d'hommes, deux silhouettes passent derrière les rideaux puis sonnent à la porte. Adèle se lève et se cache, puis écarte légèrement les rideaux pour surveiller.*
- 3- Épaule, plan serré : *Adèle en amorce écarte les rideaux, on voit qu'il s'agit d'un militaire et d'un gendarme. OU*

Plan-séquence à l'épaule

SQ 22 SUPPRIMÉE

SQ 23 EXT JOUR JARDIN

- 1- Épaule, Fixe, plan large: *Adèle immobile dans le jardin et cherche l'emplacement de la tombe, regarde autour d'elle*
- 2- *Pareille près de la passerelle*
- 3- *Pareille près du garage*

SQ 24 INT JOUR BUREAU ÉMILE

- 1- Épaule, plan serré, suivi : *Adèle entre dans le bureau, cherche le livre puis le trouve. Découverte de l'univers d'Émile.*
- 2- Épaule $\frac{3}{4}$ dos, plongée : *Adèle cherche le chapitre et lit.*
- 3- Fixe, lent travelling : *bureau objets, photos, livres, présents dans le bureau du grand-père qui passe sur collection.*

SQ 25 SUPPRIMÉE

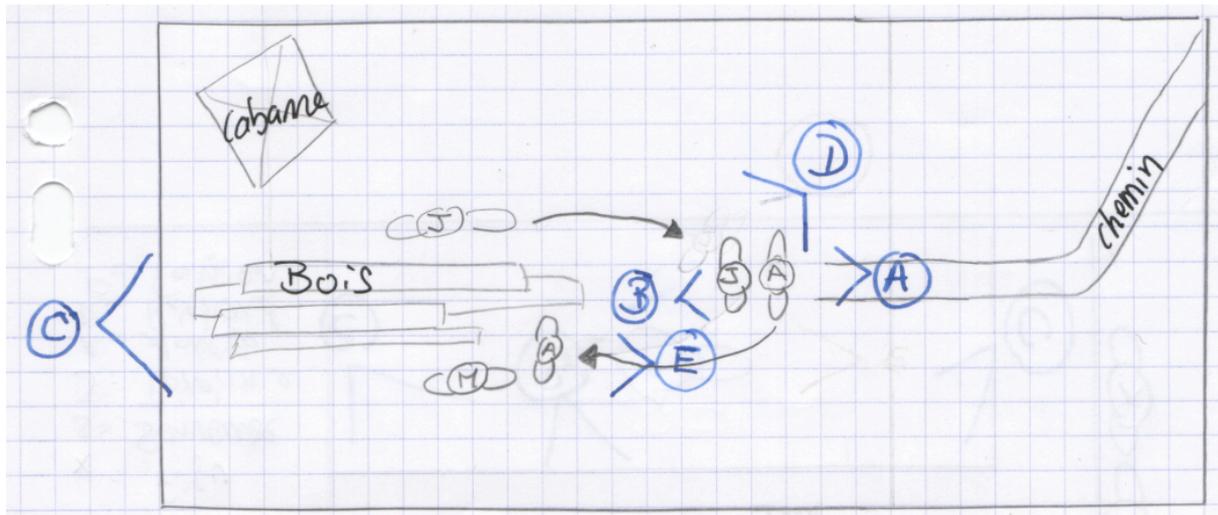
SQ 27 EXT JOUR CABANE À MAJID

- 1- Épaule, plan serré : *un bidon d'essence qui se déverse dans une tronçonneuse, la caméra remonte sur le visage de Majid qui entend la musique d'Adèle et qui jette un regard interrogateur à Jérémie au 2^{ème} plan. Mise au point sur Jérémie qui le regarde à son tour d'un regard surpris.*

SQ 28 EXT JOUR JARDIN

- 1- Épaule, plan serré : Travelling arrière : *Adèle passe le portail chargée d'outil (musique)*
- 2- Épaule, plan serré : *Adèle travaille difficilement*
- 3- Épaule, plan serré : *Outils.*
- 4- Épaule plan moyen : *Adèle jette les outils dans le feu*

SQ 29 EXT JOUR CABANE MAJID



- A. Épaule, plan serré, travelling avant : *Suivi d'Adèle sur le chemin => dialogue avec Jérémie.*
- B. Épaule, plan serré, travelling arrière: *Suivi d'Adèle sur le chemin => dialogue avec Jérémie.*
- C. Épaule, plan large : *champ sur Adèle avec Majid en amorce + Jérémie qui travaille, au 2^{ème} plan, Adèle les regarde. Après sa conversation avec Jérémie, Adèle s'approche des sculptures pour les voir de plus près => fin dialogue avec Majid, Adèle, froissée, s'éloigne.*
- D. Épaule, plan large : *contre-champ sur Majid avec Adèle en amorce*

SQ 30 SUPPRIMEE

SQ 31 INT NUIT CUISINE

- 1- Fixe, lent travelling avant (?) : Adèle dort sur la table.

SQ 32 – 35 EXT JOUR ESTABLISHINGS SHOTS

- Fixe : Beau monument aux morts (où ?)
- Fixe : Si belle lumière, tank exposé à Suippes
- Fixe : Pancarte zone militaire (où ? et où prendre le son ?)
- Fixe : Missiles rond-point de Chalons ?
- Fixe : Cimetière militaire ?

SQ 36 INT JOUR MAISON DE RETRAITE COULOIR ET CHAMBRE

- 1- Épaule, plan moyen, travelling avant dans le couloir : *Adèle avance et presse le pas quand elle entend Émile crier. Adèle voit Emile et les deux autres dans la profondeur. Adèle, de dos : « qu'est ce que vous faites ?! »*
- 2- Épaule, plan moyen à l'intérieur : *Adèle entre de face « qu'est-ce que vous faites ?! », va s'agenouiller devant Émile, pano l'accompagne, fin en plan serré sur Adèle => fin de la sq.*
- 3- Épaule, plan serré, profil : *Émile + Adèle agenouillée tente de la rassurer. Créer une « bulle » entre elle et son grand-père. Communication oculaire entre les deux.*

- 4- Épaule, plan serré, légère plongée sur Adèle avec docteur en amorce : « *votre gp est malade...* »
- 5- Épaule, plan serré, contre-plongée sur docteur avec Adèle en amorce : « *je vais le reprendre à la maison...* »

SQ 37 INT JOUR MAISON DE RETRAITE CHAMBRE

- 1- Fixe (?), plan serré : *La main d'Émile pousse les restes de nourritures sur le sol, la caméra panote vers le bas : on découvre Adèle qui nettoie le sol.*
- 2- Fixe, plan rapproché : champ Emile => *fin*
- 3- Fixe, plan rapproché : contre-champ Adèle => *fin*

SQ 38 INT JOUR BUREAU EMILE + SALON

- 1- Épaule, plan moyen : *Adèle remplit une brouette*
- 2- Épaule fixe, plan moyen caméra dans escaliers: *Adèle circule avec labrouette*
- 3- (OPTION) Caméra épaule, travelling avant : *Adèle ramasse les obus dans le couloir avec un carton.*

SQ 39 EXT JOUR JARDIN

- 1- Fixe, plan large : *Au milieu des buissons, un arbre bouge, seul.*
- 2- Épaule, insert : *La lame de la scie saute sans cesse de l'entaille.*
- 3- Épaule, plan moyen ou large : *Adèle se démène, puis s'énerve et se laisse tomber par terre.*
- 4- Fixe, macro : *Gros plan limace au 1^{er} plan et Adèle au 2^{ème}, comme hypnotisée. On entend « Y'a quelqu'un ? »*
- 5- Épaule, plan moyen, travelling avant : *Majid s'avance dans le jardin « Y a qq un ? » Il voit Adèle, « t'as besoin d'aide ? ».Elle sort de sa cachette*
- 6- Épaule, plan de face sur Majid : *regard étonné« t'as besoin d'aide ? ».*

SQ 40 EXT JOUR JARDIN

- 1- Épaule, plan large : *Majid et Adèle travaillent ensemble dans le jardin.*
- 2- Épaule, plan moyen: *Champ sur Majid.*
- 3- Épaule, plan moyen: *Contre-champ sur Adèle.*
- 4- Plongée, épaule : *Adèle découvre et cache les bouteilles de la tombe.*

SQ 41 INT JOUR SALLE DE BAIN

- 1- Épaule large depuis la baignoire: Adèle arrive et début conversation
- 2- Épaule: Champ Majid
- 3- Épaule, Contre- champ Adèle
- 4- Épaule : ¾ dos vestiges
- 5-

SQ 42 EXT NUIT JARDIN

- 1- Épaule, plan large : *Adèle creuse.*
- 2- Épaule, plan serré, plongée ¾ dos : *Adèle ramasse les ossements du bout de sa pelle.*
- 3- Épaule, plan serré, de face : *Adèle, accroupie, écarte la terre et trouve les ossements*

SQ 45 SUPPRIMÉE

SQ 46- EXT AUBE SCIERIE

- 1- Épaule, plan moyen, travelling avant : *Majid en amorce, marche d'un pas rapide dans la scierie.*

SQ 46 BIS INT AUBE SCIERIE

- 1- Épaule, plan serré : *Majid regarde l'autoclave où l'ouvrier est en train d'ouvrir la porte. La fumée sort.*
- 2- Épaule, plans serrés : *l'ouvrier tire maintenant le chariot hors de l'autoclave, les sculptures apparaissent, fumantes.*
- 3- Épaule : *Inserts sculptures*

SQ 47 SUPPRIMÉE

SQ 48 INT AUBE SALON

- 1- Fixe, plan large: *Adèle boit son café*
- 2- Fixe, plan serré : *Même action.*

SQ 49 EXT JOUR JARDIN

- 1- Fixe, plan large, longue focale : *La vieille Volvo ronronne à la sortie du garage. Adèle sort les derniers cartons et les empile près de la porte du garage.*

SQ 50 EXT JOUR VILLAGE (épaule ou fixe ?)

- 1- Plan large, longue focale : *de face, le cortège avance.*
- 2- Plan large : *de profile, le cortège avance.*
- 3- Valeurs serrées : *fanfare, militaires, drapeaux, villageois...*
- 4- Plan large : *cortège de dos (au cas où pb d'autorisation)*
- 5- Plan large : *discours dans le cimetière près du monument aux morts.*
- 6- Valeurs serrées : *discours.*

SQ 51 INT JOUR VOITURE

- 1- Épaule : *Un cimetière militaire défile derrière le pare-brise avant de la voiture, la caméra panote pour arriver en GP sur le visage d'Adèle. ?*
- 2- Épaule, plan plus serré : *les croix du cimetière défilent. ?*

SQ 52 EXT JOUR ROUTE

- 1- Fixe, plan de grand ensemble, longue focale ? : *Camion qui circule sur la route.*

SQ 53 SUPPRIMÉE

SQ 54 INT JOUR MAISON DE RETRAITE CHAMBRE

- 1- Épaule, valeur serrée : *Emile dort, Adèle entre dans le champ=> sortie de la chambre.*
- 2- Épaule, valeur serrée : *Émile regarde Adèle et l'écoute => sortie de la chambre.*

SQ 55 INT JOUR MAISON DE RETRAITE (COULOIR/ CUISINE)

- 1- Épaule, plan moyen, travelling avant : Adèle + Émile $\frac{3}{4}$ dos progressent dans le couloir. Pano sur personnes qu'ils croisent.
- 2- Épaule, plan moyen, travelling arrière : Adèle + Émile traversent la cuisine

SQ 56 INT-EXT JOUR MAISON DE RETRAITE + PARKING

- 1- Épaule, plan moyen, travelling avant : Adèle + Émile ouvrent la porte qui mène au parking. On découvre la voiture garée au 2^{ème} plan.
- 2- Épaule, plan large : Face voiture. Adèle + Émile toute l'action + arrivée Infirmière ?
- 3- Épaule, plan serré de profil : *Champ Adèle fait le tour de la voiture et tire Émile sur siège passager.*
- 4- Épaule, plan serré de profil : *Contre-champ Émile fait son cinéma.*
- 5- Épaule, plan serré : *Adèle de profile démarre tandis que l'infirmière vient frapper à la vitre.*

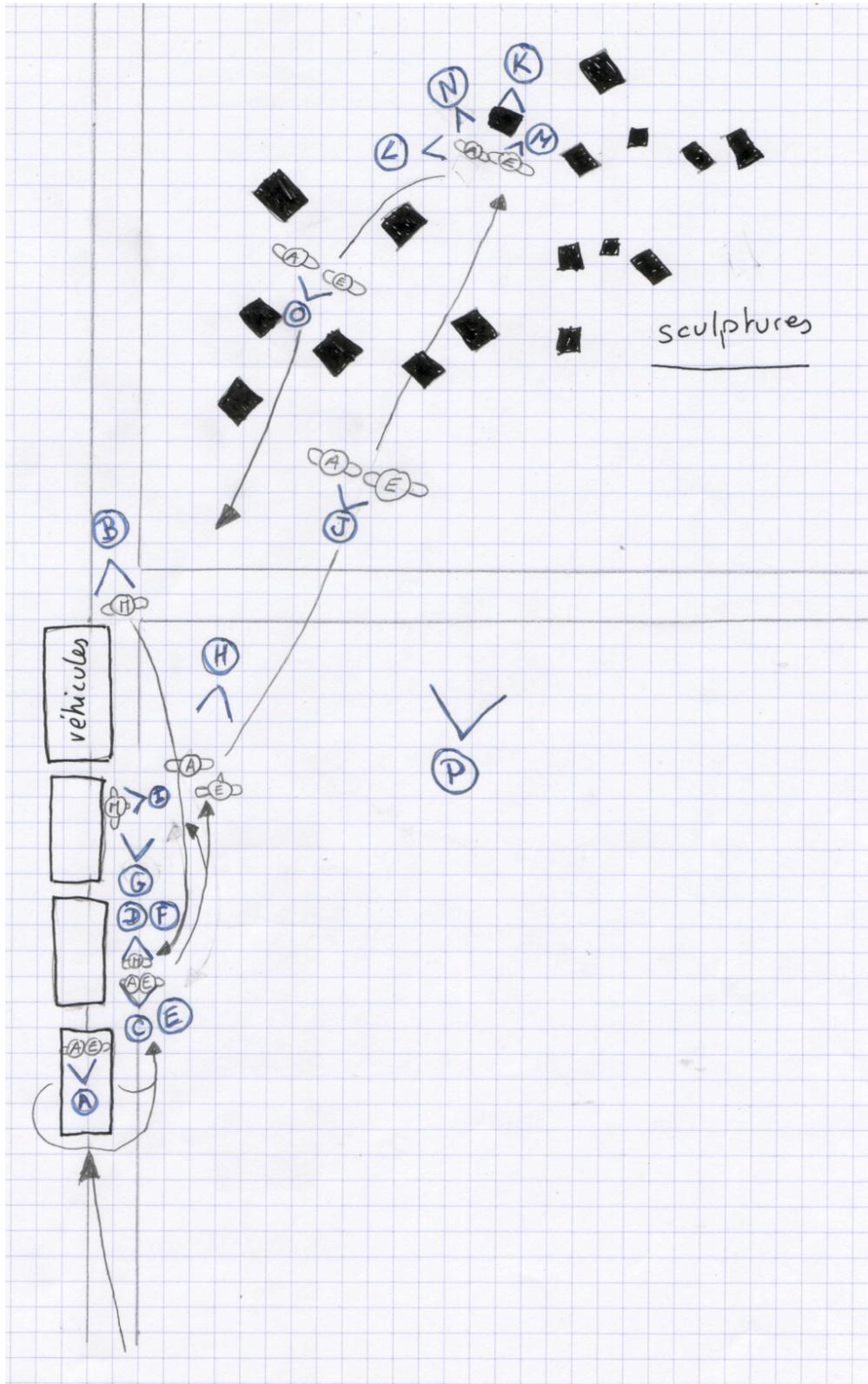
SQ 56 Bis EXT JOUR CHAMP

- 1- Épaule : divers plan des hommes qui installent les sculptures.

SQ 57 INT JOUR VOITURE

- 1- Déport caméra, plan frontal : Dialogue Adèle et Émile.

SQ 58 EXT JOUR CHAMP (A REVOIR)



- A- Épaule, travelling avant, intérieur voiture : *sur le chemin, la voiture s'approche des autres véhicules garés au bord du chemin. Au loin on voit les hommes qui ont terminé et les sculptures.*
- B- Épaule, Travelling avant : *Majid va a la rencontre d'Adèle et Emile.*
- C- Épaule, plan moyen, Adèle en amorce : *champ de Majid.*

- D- Épaule, plan moyen, Majid en amorce : *contre-champ Adèle.*»
- E- Épaule, travelling arrière : *Majid regarde Adèle et Emile s'éloigner. (Gros plan sur Majid en option)*
- F- Épaule, plan moyen, travelling avant : *Adèle et Émile arrivent près des sculptures.*
- G- Fixe, plongée ou amorce sculptures, plan large (peut être aussi le plan de fin) : *La tête de sculpture est en amorce. Adèle et Émile viennent au pied de celle-ci. Adèle s'agenouille, et enterre le squelette. Émile, debout, regarde ce qu'elle fait. + Adèle et Émile ont enterré le squelette et s'éloignent en direction des hommes qui les attendent.*
- H- Plongée et contre-plongée sur les statuts qui font face à Emile et Adèle
- I- Épaule, plan moyen, plongée d'Adèle $\frac{3}{4}$ dos : *Adèle enterre les restes du soldat.*
- J- Épaule, plan moyen, contre-plongée : *Émile qui regarde ce qu'elle fait + pano sur Adèle « Voilà, c'est mieux ici ? »*
- K- Épaule, plan profil, travelling arrière : *Adèle enterre les ossements.*
- L- Fixe, plan de très grand ensemble : *Les sculptures, seules dans le champ.*