

I LOVE HOOLIGANS

Scénario de Jan-Dirk Bouw

Séquences et scènes du film. (Version I)

1. INT. MAISON - Nuit

Un salon simple, meublé sans souci du détail ni du style, une cuisine avec une pile de vaisselle, une chambre en désordre avec un énorme drapeau de football au-dessus du lit. L'atmosphère est un peu froide, typique d'un homme seul.

Une clé est insérée dans une serrure.

2. INT. SALON - Nuit

Un homme entre dans la maison nonchalamment, il jette le foulard et la casquette de ses partisans sur le canapé.

Profond soupir.

Pendant que l'homme défait son manteau, il jette des clés, une carte de club de football et une petite enveloppe blanche (cocaïne) à côté d'un cendrier sur une table encombrée. La disposition des objets évoque une nature morte du XVIIe siècle, à la seule différence que cette composition chaotique est principalement composée d'attirail de football.

Musique.

3. INT. CUISINE - Nuit

L'homme s'approche du frigo sans rien dire, il prend l'avant-dernière canette de bière. La lumière du réfrigérateur entoure le corps de l'homme d'une sorte d'aura et souligne une position résignée.

4. INT. CHAMBRE - Nuit

L'homme fatigué tombe sur le bord de son lit, allume régulièrement une cigarette, boit une gorgée de bière et allume une petite lumière. La lumière chaude tombe sur un cadre avec une photo en noir et blanc d'un homme plus âgé.

5. INT. STADE DE FOOTBALL - Jour

Images des années 1970, un vieil homme (le même que dans le cadre photo) assiste à un match de football avec son petit-fils un après-midi pluvieux d'automne. Malgré le mauvais temps, il règne une atmosphère agréable et chaleureuse sur ce stade de football.

Le stade retentit de sonneries.

6. INT. STADE DE FOOTBALL - Jour

Plein d'admiration mais aussi quelque peu intimidé par les adultes, le petit garçon suit le match de football avec son grand-père depuis les gradins.

Adam :

Oui, l'un des tout premiers matchs où j'ai été avec mon grand-père a été perturbé ... mon grand-père a toujours été pour ce club, c'était l'objet de toutes les conversations à la maison. C'était toute une expérience d'y aller, j'étais impressionné. Et je suis resté toujours avec ça, je n'ai jamais pu aller dans un autre club, il est en moi comme le lait de ma mère.

En regardant les actions de terrain, le grand-père explique au jeune Adam les règles du jeu de football. Ils sont fascinés par le match.

7. INT. STADE DE FOOTBALL - Jour

Les sons retentissent dans le stade. Quand il y a but, le grand-père jette sa casquette en l'air avec enthousiasme. Lorsque la casquette disparaît de la vue, les nuages gris de pluie se transforment le soir en un ciel serein et rouge.

8. EXT. TRIBUNE - Fin de journée / crépuscule

Le ciel serein du soir rouge est perturbé par la fumée des feux d'artifices.

Des supporters sont entourés d'épais nuages de fumée. L'ensemble des tribunes est enveloppé d'une lueur rouge causée par des feux d'artifice illégaux et des lampadaires de magnésium.

Les trainées rougeoyantes entourent les supporters, elles deviennent graduellement roses.

L'animation du titre apparaît.

Les cornes de brumes retentissent.

Entrée / sortie en fondu : **I LOVE HOOLIGANS**

Un documentaire animé de Jan-Dirk Bouw

9. INT. SALON DE LA MAISON

Sur le table-basse, une assiette usée et un plateau en plastique contenant les restes d'un repas préparé au micro-ondes.

Le son d'un briquet à silex.

10. INTERVIEW ADAM

Première rencontre personnelle avec Adam dans son environnement d'origine, il est dans ses pensées. Pendant qu'il allume une cigarette, il se tourne un peu gêné vers la caméra.

- **Adam :**

C'est une passion, ça coule dans le sang, c'est tout ce pour quoi on vit, on se lève et on vit avec. Au lit, on en rêve. La première chose que vous faites le matin est de lire s'il y a des nouvelles, même si ce n'est qu'un tout petit détail, ou de rassembler des éléments, vous travaillez toujours sur le sujet, vous en parlez toujours. C'est 100% amour, oui, plus que 100% je pense.

La fumée de la cigarette augmente.

11. EXT. JOUR - Fin de journée / crépuscule

Silhouettes d'un groupe de hooligans qui lancent des bombes à la fumée et des feux d'artifice illégaux.

L'unité mobile de pelotons surveille stoïquement la foule avancée.

Les chiens policiers montrent des signes d'agitation ; oreilles dressées, coins de la bouche relevés et pupilles dilatées. Sur la place, les chevaux de la police ont les muscles tendus, ils tirent sur leurs rênes, lèvent la tête en l'air, leurs respirations s'accélèrent, ils remuent la queue. La nervosité de ces animaux trahit une atmosphère chargée et tendue qui se ressent sur toute la place.

- **Adam :**

Le match contre Archival ? Oui, tu es nerveux toute la semaine, si ce n'est plus. Ce sont les matchs de l'année.

- **Question :**

En quoi consiste cette nervosité ?

Adam et ses amis boivent beaucoup de bière pour calmer leurs nerfs.

- **Adam :**

Regardez le terrain et les joueurs. Si on perd le match, on peut toujours le gagner en dehors du stade. Ce n'est pas un problème du tout.

12. EXT. JOUR - Fin de journée / crépuscule

Sur l'esplanade, la tension entre les supporters, l'unité mobile et la police augmente. Les supporters visent agressivement les agents de la force publique. Par la décharge des émotions refoulées, les muscles des visages, des bouches et des fronts acquièrent des traits abstraits, presque bestiaux.

- **Adam :**

Alors, tu prends quelques bières et tu décolles et ce que tu dis aussi. Et tu t'élèves de plus en plus... alors il ne reste plus qu'une petite étincelle ou quelque chose se passe.

13. EXT. JOUR - Fin de journée / crépuscule

Les yeux d'Adam et de ses compagnons pleins d'aversion et de haine lorsque les supporters de l'équipe rivale, sous escorte policière, sont conduits dans le stade de football. Plusieurs supporters ont leurs armes prêtes, équipés de pavés et de bouteilles vides, dans l'attente de l'occasion de saluer / accueillir l'ennemi.

14. EXT. PLEIN - Fin de journée / crépuscule

Un chien policier agressif saute vers les supporters prêts pour l'attaque, la salive de la bête s'envole dans les airs.

15. INT. SALON DE LA MAISON

Une plante fanée devant la fenêtre.

Traces sur un sol stratifié.

16. INT. SALON DE LA MAISON - INTERVIEW ADAM

Adam fume et parle à la caméra.

- **Adam :**

J'ai été régulièrement arrêté mais je m'en suis toujours sorti.
Juste quelques heures ... et de nouveau dehors...

17. INT. CELLULE PRISON - Jour

Adam est dans une cellule de police avec un certain nombre de supporters. Les murs sont couverts de divers slogans et graffitis contre l'unité mobile et la police régulière. Entre les textes homophobes, des images dont une caricature qui représente un cheval monté par un cavalier casqué qui est en fait une énorme bite.

Adam garde le contact visuel, le langage corporel non verbal avec les policiers.

- **Adam :**

Je peux regarder les officiers de police très gentiment... Les femmes sont plus subtiles, elles ont de l'intuition, elles sentent que je ne suis pas tout à fait comme les autres.

L'agent donne une tasse d'eau à Adam, à lui seul.

18. INT. TERRAIN DE FOOTBALL - Soirée

Les joueurs de l'équipe adverse, Archival club, font leur entrée et se positionnent sur le terrain en face de l'équipe locale.

Une salve assourdissante de cris, de sifflets et d'insultes résonne dans les gradins par les supporters alcoolisés.

19. INT. STADE DE FOOTBALL - Soirée

Le langage du corps, l'attitude, les yeux de tous les supporters du club hôte sont à bout de forces, la bataille peut commencer.

L'arbitre annonce le début du match.

Coup de sifflet pour le coup d'envoi du match de l'année ; « Adams club » contre l'ennemi juré.

20. INT. TRIBUNE - Soirée

Adam se tient au milieu sur ses gardes et observe le match de football. C'est comme s'il reprenait vie, il a une personnalité différente, moins modeste.

21. INT. TERRAIN DE FOOTBALL - Soirée

La brume et le brouillard, causés par la température basse et le reste de la fumée des feux d'artifice tirés illégalement, entourent les joueurs sur le terrain.

22. INT. FOOT TRIBUNE - Soirée

Musique.

À travers le comportement d'Adam, nous vivons l'expérience partagée par les fans dans les tribunes. Les émotions et les instincts primaux se libèrent et se déchargent sans entraves. Les réactions d'Adam, de ses amis hooligans et des autres supporters sont presque délirantes. Tous sont euphoriques quand leur propre équipe est en mouvement. Outrés, enragés lorsque l'adversaire a pris possession du ballon et du territoire. Dans cet environnement, même les personnes les plus terre-à-terre sont emportées par les émotions collectives, la solidarité et l'unité partagées dans les tribunes. La dépendance au football devient claire.

L'expression de ces émotions a un pouvoir si énorme que certains supporters sortent physiquement d'eux-mêmes, leurs expressions faciales deviennent des formes bestiales surréalistes.

23. INT. TERRAIN DE FOOTBALL - Soirée

Un joueur du clan rival chute volontairement dans la surface de réparation, il simule être la victime d'un adversaire. La lumière sur le terrain brumeux donne à l'action un caractère théâtral et dramatique. Cette manœuvre aboutit à des salves d'injures homophobes utilisées par les adversaires. Comme un chœur d'opéra menaçant, des chants inintelligibles s'élèvent des tribunes.

28. INT. STADE DE FOOTBALL - Soirée

Les supporters adverses se révoltent et hurlent contre le renvoi de leur joueur. L'équipe est maintenant obligée de jouer à dix. L'atmosphère dans le stade se transforme et, accentuée par la lumière du stade, devient soudainement menaçante.

- **Adam :**

Au moment où l'atmosphère se transforme, ils crient "nous allons battre ce pédé ", puis je vais me disputer avec Jan qui est là parce que... je veux juste les mater...

L'atmosphère menaçante envahit les supporters du « Adams Club ».

29. INT. TRIBUNE - Soirée

Entouré de hooligans agressifs, Adam met un costume de lapin rose au milieu de la tribune. Les hooligans détectent, sentent et finalement voient la sottise dans leurs propres actions et réagissent énervés.

Une vague d'agressivité traverse les supporters.

Comme s'il était un traître, Adam regarde autour de lui sous le déguisement de son double.

30. INT. TRIBUNE - Soirée

- **Adam :**

S'ils savent que vous êtes gay, ça ne le fera pas. Vous ne survivrez pas à ça !

Adam est au milieu des supporters et suit le match comme toujours.

Sifflet, signal de la mi-temps, pause.

31. INT. TRIBUNE - Soirée

Un certain nombre de supporters quittent les gradins et se dirigent vers les dessous du stade. Une autre partie reste dans les tribunes comme Adam, il est perdu dans ses pensées et regarde devant lui.

Les sons du stade se mélangent avec un dialogue entre deux hommes.

32. INT. TRIBUNE - Soirée

Adam, dix ans plus jeune, apparaît soudainement sur un immense mur vidéo du stade.

Comme un message publicitaire, divers fragments d'Adam et de son ancien ami passent.

D'après les expressions sur les visages d'Adam et de son partenaire, nous découvrons qu'ils ont une altercation tendue.

Dans sa tête, Adam cite des passages aléatoires de cette conversation.

Cette séquence se termine par une fin lourde de sens, Adam rend un anneau à son partenaire.

Leurs expressions tristes montrent que les deux amants sont à la fin de leur relation.

33. INT. TRIBUNE - Soirée

Hypnotisé, Adam regarde l'écran vidéo sur lequel passent maintenant quelques points scintillants.

- **Adam:**

La sécurité dans une relation amoureuse ou les sorties dans le football, si je dois choisir, j'estime que les sorties sont plus importantes que la vie amoureuse. J'ai besoin de cette sécurité mais ce n'est pas vital. Les sorties sont, pour moi, une première nécessité. Je dois pouvoir me laisser-aller.

34. INT. CUISINE DE MAISON

Il vide les bouteilles de bière à côté des sacs à ordures.

35. INTERVIEW ADAM

Adam regarde droit devant lui, il est perdu dans ses pensées (comme un stigmaté, du sang s'écoule spontanément du nez d'Adam sur sa barbe et sa bouche).

- **Adam :**

Dès que tu vas au football, tu arrêtes d'être homosexuel, tu vas avec la foule, tu es un hooligan.

36. INT. TERRAIN DE FOOTBALL - Soirée

Plans variés du match de football et des supporters dans les gradins.

Sur le terrain, le jeu prend une tournure positive en faveur du « Adams Club », un joueur de l'équipe adverse commet une faute, il tient le maillot de son adversaire. L'infraction est punie arbitrairement, l'équipe à domicile obtient un coup franc.

Applaudissements et acclamations.

37. INT. TRIBUNE - Soirée

Des supporters durs et robustes exultent après le coup franc de leur équipe. Adam est hypnotisé par les deux joueurs qui se touchent.

- **Adam :**

Oui, bien sûr, une relation me manque absolument. Ça me manque parfois quand j'ouvre les yeux et que je me lève le matin ou le week-end, et quand il y a votre ami à côté de vous, vous avez bien dormi ou vous rentrez du travail et vous vous dites des petites choses comme " Comment était-ce au travail ? " et d'autres choses comme ça.

38. INT. STADE DE FOOTBALL - Soirée

La bataille sur le terrain continue, l'atmosphère reste chargée. Diverses images de la compétition.

Le stade résonne de tous ces cris.

39. INT. STADE DE FOOTBALL - Soirée

Un pigeon vole de manière incontrôlable et paniqué au-dessus du terrain de football. Il cherche une issue de secours.

- **Adam :**

Je peux être très bien seul, mais je ne me repose pas. Je ne peux pas, je pense que je ne peux même pas me détendre quand je suis seul. "

40. INT. Maison

Porte-rouleau de papier toilette avec un rouleau de carton gris.

41. INTERVIEW ADAM

Adam traverse sa maison et s'assied tout en parlant à la caméra. Les jeux de lumière et de fumée de cigarette confèrent à cette scène une atmosphère dramatique. La façon dont Adam tient sa cigarette dissimule un autre caractère (plus féminin).

- **Adam :**

La passion et l'amour pour mon club ne font que devenir plus forts, ils ne diminuent pas. Parce que tu comprends qu'au moment où ils te jettent, tu es blessé, alors tu sais que c'est le véritable amour. En retour, le club donne beaucoup. Juste en gagnant contre Archival Club ou juste au moment où il gagne un match, alors il redonne l'amour que tu lui portes.

42. INT. STADE DE FOOTBALL - Soirée

Les dernières minutes du match.

Sifflet.

43. INT. TRIBUNE DE FOOTBALL - Soirée

Exode des supporters quittant les tribunes et le stade de football. Adam est dans la foule.

Sons de stade, musique.

44. EXT. TERRAIN DE FOOTBALL - Soirée

Comme deux veines palpitantes, les chemins des fans et des hooligans se séparent. Les gars les plus durs se dirigent vers la maison des supporters, les autres visiteurs se dirigent vers le parking.

45. EXT. TERRAIN DE FOOTBALL - Soirée

Sur les veines saillantes du front d'Adam, nous voyons et sentons que la soirée de football n'est pas encore terminée. Avec ses amis hooligans, Adam se dirige vers la maison des supporters, le lieu de rencontre des supporters les plus fanatiques avant et après le match.

46. EXT. STADE DE FOOTBALL - Soirée

Avec ses amis hooligans, Adam passe devant une énorme barrière de barbelés. Comme une forteresse, cette zone est hermétiquement protégée du terrain de football. La clôture crée un ensemble à part entre le stade de football et les supporters.

À l'arrière-plan, le stade de football est un temple baigné d'une lumière héroïque. Adam regarde son sanctuaire avec un regard dévot.

47. EXT. LA MAISON DES SUPPORTERS - Soirée

Au loin, de lourdes basses de musique.

Dans un endroit isolé, loin de toute civilisation, se trouvent tous les supporters de football hardcore ; leur maison. Autour de cet État libre avec ses propres lois et règles, il y a une énergie chargée.

L'extérieur du club-house aux allures austères est couvert de graffitis et de slogans écrits par les visiteurs.

Dans un langage très clair, les graffitis soulignent qu'il ne s'agit pas d'un endroit où les "ennemis" du club sont les bienvenus ! Les supporters entrent et sortent. Adam se rend à son lieu de rendez-vous habituel pour le débriefing d'après-match. Adam explique l'amour pour son club.

- **Adam :**

Beaucoup de gens ne comprennent pas que l'amour et la passion pour le club peuvent exister. Vous ne pouvez pas le saisir et c'est peut-être la beauté de cet amour.

Oui, vous pouvez vous adresser à un joueur une fois, lui demander une signature et discuter avec lui. Ce sont tous de beaux moments, qui t'accompagnent longtemps.

48. EXT. LA MAISON DES SUPPORTERS - Soirée

Devant l'entrée du stade de football, un cannette vide vibre au rythme de la musique assourdissante qui fait trembler les fondations de la maison.

49. INT. LA MAISON DES SUPPORTERS - Soirée

Dans la maison, il règne une atmosphère lourde, machiste et intense. La bière coule à flots.

Musique assourdissante.

50. INT. TOILETTES DE LA MAISON DES SUPPORTERS - Soirée

Adam et ses amis marchent dans les toilettes couvertes de papiers pliés ayant contenu de la coke, de sacs à provisions vides et de sacs en plastique tourbillonnant sur le sol. C'est la coke qui explique l'atmosphère chargée dans la maison des supporters.

Piste de musique agressive.

51. INT. LA MAISON DES SUPPORTERS - Soirée

Alors qu'Adam et ses amis discutent et boivent de la bière, sous son chapeau il mate un autre partisan de la maison avec une extrême prudence.

Nous remarquons dans le regard rêveur d'Adam qu'il oublie un instant où il est et se laisse aller. Adams scrute le supporter : visage, mains, jambes, fesses et poitrine.

- **Adam :**

Bien sûr, dans les amis supporters, il y a des hommes et des garçons sympas, bien sûr, je le vois.

Oui, mais je sais que ça ne va pas être...

J'ai dû arrêter ça si souvent, ça...

Je ferai mieux de me dire de...

(Il termine la discussion avec un son de bouche : tssst !)

52. INT. LA MAISON DES SUPPORTERS - Soirée

Pendant cette tentative de flirt, ses amis rappellent Adam à la réalité, une nouvelle cargaison de bière est arrivée.

La musique contraste avec l'état émotionnel d'Adam.

53. INT. METRO - Nuit

Adam est dans le dernier métro. À travers la fenêtre, nous apercevons le stade de football légèrement éclairé qui lui donne un aspect moins héroïque.

Adam regarde son reflet dans la vitre, quand le métro rentre dans le sous-sol, la lumière lui renvoie son image.

Sons rythmés monotones des wagons et des rails qui se transforment lentement en musique.

Lorsque nous nous éloignons d'Adam, le métro prend une dimension infinie, le hooligan disparaît lentement de la vue.

54. INT. MAISON - Jour

Adam nerveux se prépare chez lui pour un autre match de football, nous suivons ses actions. Comme un gladiateur prêt pour le combat, Adam se place devant un miroir dans sa tenue de club : chemise, châle et bonnet.

Flux continu des messages SMS entrants.

Lorsque la tête d'Adam disparaît de l'image, un souffle fort se fait entendre.

- **Adam :**

J'irai au club jusqu'à ce que je ne puisse vraiment plus vivre. Qui ne veut pas mourir dans les bras de sa bien-aimée ? C'est la meilleure chose qui soit. Pendant le match contre son rival, gagnez 3-0 puis expirez le dernier souffle. Oui ce serait le top.

55. INT. MAISON - Jour

Porte-manteau surchargé de maillots de football et de chapeaux du club d'Adam.

La musique et les sons du stade s'amplifient.

La porte claque.

FIN