

# SYNECDOCHE

Ce n'est pas  
un film de cow-boys

Un scénario de  
Benjamin Parent et Joris Morio

Réalisé par Benjamin Parent

## SYNOPSIS

---

*Le Secret de Brokeback Mountain* est passé hier soir à la télé. Vincent l'a regardé et ça l'a bouleversé. Il profite de la récréation et de l'intimité des toilettes du collège pour raconter de manière touchante et naïve le film à Moussa, son meilleur ami. De l'autre côté du mur, dans les toilettes des filles, Jessica, elle aussi très affectée, en profite pour poser pas mal de questions sur les deux papas homosexuels de Nadia, le tout avec beaucoup de maladresse.

# SCENARIO

---

## Scène 1. Int jour, les toilettes côté garçons.

Nous sommes dans les toilettes d'un collège durant la récréation. Il n'y a personne. La pièce est divisée en deux par deux rangées de pissotières. A droite, les lavabos et à gauche, les cabines. Face à nous, les portes battantes qui donnent sur le couloir. Elles ressemblent à s'y méprendre à celles d'un saloon. On entend en off le brouhaha étouffé des collégiens qui arpentent le couloir.

Les portes s'ouvrent violemment. Deux adolescents rentrent dans la pièce.

VINCENT est un adolescent de 14 ans, grand et sec, le visage taillé à la serpe. Il porte une tenue de survêtement et une chaîne de baptême autour du cou. Il rentre dans les toilettes avec son copain MOUSSA, un garçon noir du même âge et à l'allure d'un premier de la classe portant des lunettes bien trop grandes pour lui. Ils se mettent au niveau des pissotières et urinent l'un à côté de l'autre. VINCENT semble préoccupé par quelque chose et veut en parler à MOUSSA.

VINCENT

Moussa ? Heuh... t'as vu le film à la télé hier soir ? *Brokeback Mountain* ?

MOUSSA

Ah ouais le film avec l'acteur de Batman, là ? Non, j'ai pas vu, mais à ce qui paraît c'est un super bon western !

VINCENT

Ttt, ttt, ttt... C'est pas vraiment un western. Y'a des cow-boys et tout, mais c'est un truc nouveau. C'est... euh...

MOUSSA

Genre quoi ?

VINCENT

Genre... (*Il baisse d'un ton*) c'est un western pédé.

On entend que MOUSSA s'est arrêté d'uriner. Il tourne lentement la tête vers VINCENT.

**Scène 2. Int jour, les toilettes côté filles.**

Les toilettes des filles sont juste à côté de celles des garçons, elles partagent un mur mitoyen. Elles sont une réplique symétrique de celles des garçons, mais sans les pissotières. JESSICA, 15 ans, une grande métisse africaine avec des vêtements à paillettes un peu bling bling, est assise dans une cabine. Elle discute avec Nadia, 13 ans, une petite adolescente d'origine portugaise qui paraît très mûre pour son âge. Elle est assise dans la cabine voisine et passe un tampon hygiénique à JESSICA par le dessous de la cloison de la cabine.

JESSICA

Sérieux, j'ai trop kiffé. T'avais raison c'est trop fort ce film.

NADIA

T'as vu, c'est hyper émouvant.

JESSICA

Carrément, d'ailleurs si t'as d'autres films avec des pédés, franchement, fais tourner, parce que (*Elle fait un bruit de satisfaction avec la bouche*) : chagné.

Elles sortent des cabines.

NADIA

Jessica steuplé, arrête de dire pédé.... Dis homo ou gay si tu veux, mais pédé... pffffff.

JESSICA

Ok, ok... excuse... Au fait, mais ton père il doit surkiffer les films gays, non ?

NADIA

Pourquoi ? Juste parce qu'il est gay ? C'est n'importe quoi.

JESSICA

Ouais c'est vrai, excuse... mais n'empêche ça doit être mortel de voir le film avec un expert à la maison !

Genre, dès qu'il y a un truc pas crédible... là, tout de suite (*Elle siffle et fait le signe de sortir un carton jaune*) il fait « ah non, ça se passe pas comme ça d'habitude ! »

NADIA

Comment ça « d'habitude » ?! C'est quoi, ça ? Mon père, il a pas rencontré son copain en allant faire du camping à la montagne !

### **Scène 3. Int jour, les toilettes côté garçons.**

MOUSSA essaie de finir d'uriner, mais il n'y parvient pas. VINCENT, qui a déjà terminé, est accoudé aux pissotières comme au zinc d'un bar.

VINCENT

Et tu vois, les mecs, ils font du cheval dans la montagne, ils gardent les moutons. Mais tu vois, juste tous les deux, donc ils se font super chier.

MOUSSA

Ouais, ouais, normal...

VINCENT

Y'a rien à faire dans le coin ! C'est mort ! Tu vois, c'est comme le désert mais à la montagne ! Et ils font du camping...

MOUSSA

C'est bien le camping !

VINCENT

Ouais, bah attends la suite... Ils campent et ils ont juste une tente pour deux. Déjà, le mauvais plan...

MOUSSA (*qui regarde plus bas, espérant réussir à uriner*)

Ah ouaiiis...

Comprenant que MOUSSA n'arrive pas à uriner quand on le regarde, VINCENT pivote et lui tourne le dos.

VINCENT

Et il fait super froid ! Alors, forcément, y'en a un qui dit à l'autre : « T'as froid ? ». Et l'autre, il lui dit : « Ouais ». Et l'autre il lui fait : « Viens, on va faire de la lutte, ça va nous réchauffer. » Et ils commencent à se taper, mais en copains tu vois...

MOUSSA (*urinant avec succès*)  
Comme à la lutte...

VINCENT

Ouais un peu, mais trop pas en fait ! Parce que là, si tu fais ce qu'il lui a fait juste après, t'es viré de l'équipe, direct ! Y'a faute, quoi... mais genre grave !

MOUSSA (*remonte sa braguette, lève la tête*)

Quoi ? Il...

VINCENT se retourne, lentement et se penche vers MOUSSA.

VINCENT (*à voix basse*)  
Ouais... Il lui fait l'amour dans le cul.

#### **Scène 4. Int jour, les toilettes côté filles.**

Les filles se tiennent devant le grand miroir près des lavabos. NADIA se lave les mains. JESSICA la bombarde de questions.

NADIA

Non, y a pas de trucs particuliers.

JESSICA

Ah bon... Et les tatouages pour se reconnaître, tout ça...

NADIA

Mais t'as vu ça où ? Jess... les homos, c'est des gens comme tout le monde qui vivent des histoires d'amour comme tout le monde !

JESSICA (*ironique*)  
Y a pas de poignées de mains secrètes  
ou de checks spéciaux genre (elle fait  
des gestes ridicules avec sa main) ?

NADIA

...

JESSICA  
Oh ça va, je déconne. Tu veux dire que  
quand ils disent : « on va prendre un  
café », ils vont vraiment prendre un  
café ?

NADIA  
Bah ouais, comme tes parents !

JESSICA  
Ah ok, rien de plus... alors finalement,  
ça existe pas le côté... (*Jessica montre  
son poing en se tenant le poignet*)

NADIA  
Mais non, t'es folle ! C'est une  
légende, ça ! Attends, t'imagines...  
(*Elle montre le poing de Jessica*)

JESSICA (*regardant son poing*)  
Ouais, t'as raison, c'est pas possible...

JESSICA en profite pour inspecter sa manucure.

### **Scène 5. Int jour, les toilettes côté garçons.**

VINCENT et MOUSSA ont cessé de discuter. Ils sont en train de se laver les mains sans rien dire. On entend une chasse d'eau. Un collégien assez massif et très grand sort d'une cabine, habillé dans le même style que VINCENT. Il quitte les toilettes en saluant VINCENT d'un signe de la tête. VINCENT lui rend la pareille. Désormais à l'abri des regards indiscrets, VINCENT reprend immédiatement sa conversation avec MOUSSA.

VINCENT  
Et donc je te disais finalement, il y  
en a un qui en a marre, enfin tu vois  
quoi, il veut plus se faire enculer !

MOUSSA

Bah ouais, j'imagine !

VINCENT

Et il dit à son pote : « Ouais bah y'en a marre, ça serait pas mal de faire un break ! » (*il fait le signe d'arbitrage du « time-out » avec les mains*). Parce qu'avec tout ça, et le cheval et tout... ça fait super mal, quoi !

MOUSSA

Tu m'étonnes...

VINCENT

Alors ils arrêtent... et le soir, en fait, ils recommencent ! Genre, l'après-midi, le mec, il avait pourtant dit : « Ah non, maintenant, c'est fini ! » et le soir, l'autre il fait à peine : « Hmm ? » et là, l'autre il fait : « Ouais, d'accord ! » Genre, il a oublié ou il a super vite changé d'avis.

MOUSSA

Il a aucune volonté le mec !

VINCENT

Grave ! Sérieux, zéro mental, je te dis ! Moi, si l'après-midi, je te dis : « Non, tu touches plus à mon cul ! », tu peux être sûr que le soir, je te dis pareil !

MOUSSA

Tous les autres soirs, même !

VINCENT

Ouais ! Mais, là, tu vois, l'autre, le lendemain matin, il hésite encore ! Il fait sa meuf, du genre il sait pas vraiment s'il est pédé...

MOUSSA

Non, c'est vrai ? Avec tout ce qu'il a fait ?!

VINCENT

Ouais ! Moi, je peux te dire, à sa place, j'aurais capté plus vite que j'étais gay... Non, mais là, il a franchi



la limite où y'a plus aucun doute !  
Genre, il a tué le suspense ! Et  
attends, t'as rien vu... Y a un moment où  
le mec, il...

VINCENT a appuyé sur le ventilateur d'air chaud pour  
se sécher les mains. Son récit est parfaitement  
inaudible sauf pour MOUSSA, qui est bouche bée.

### **Scène 6. Int jour, les toilettes côté filles.**

On entend, en off, le bruit du ventilateur d'air chaud  
qui souffle dans les toilettes des garçons.  
Les filles sont toujours devant les miroirs. JESSICA  
se refait une beauté.

JESSICA

Bon, ok, il est « normal »... mais avant  
il était avec ta mère, alors quand est-  
ce qu'il s'est « transformé » en gay ?  
(elle mime les guillemets avec ses  
mains)

NADIA (mimant également les  
guillemets avec ses mains)

« Par une nuit de pleine lune je  
crois... »

JESSICA

Ah ouais ??

NADIA

Mais non, trop pas ! Je pense qu'un  
jour il s'est juste rendu compte qu'il  
avait toujours été attiré par les  
hommes... et que voilà il se l'était  
jamais avoué. Qu'il s'était trompé  
quoi !

NADIA attrape le rouge à lèvres de JESSICA et  
l'actionne sans vraiment oser s'en appliquer sur les  
lèvres.

JESSICA

Putain, il s'était super trompé, quand  
même ! Genre, c'est pas comme si  
t'étais au McDo et que tu te disais:  
«Ah merde, j'ai pris des frites alors  
que je voulais des potatoes...» Ou alors...

NADIA

Bon ben ça va ! J'avais capté !

JESSICA (*dans sa lancée*)

Limite ta naissance c'est une erreur en fait...

NADIA (*elle referme le rouge à lèvres*)

...

**Scène 7. Int jour, les toilettes côté garçons.**

VINCENT et MOUSSA se tiennent dans un coin des toilettes, près de la fenêtre.

VINCENT

Et après, ils se sont mariés... pour feinter, genre normal, tu vois... En fait, les mecs, ils assument pas.

MOUSSA

Ah c'est dommage quand même.

VINCENT

Ouais... du coup, pour bien feinter, ils ont pris des meufs super bonnes et ils se mettent avec. Du style, si t'as pas vu le début du film, tu peux pas croire qu'ils sont pédés.

MOUSSA

Ah pas con, ça... mais en même temps, c'est du gâchis pour les meufs...

VINCENT

Tu m'étonnes ! En plus, les nanas, elles se doutent de quelque chose, tu vois... Le sixième sens féminin... Faut dire, les mecs ils font pas gaffe : Ils partent souvent en week-end à la pêche, et tu vois, jamais ils ramènent de poisson !

MOUSSA

Ah ouais, c'est abusé ! Genre rien ?!

VINCENT

Rien du tout ! En plus, ils reviennent super contents alors qu'ils ont pas

attrapé de poissons... C'est grillé,  
forcément !

MOUSSA

Clair !

Un petit 6<sup>ème</sup> à l'apparence très fluette et portant un  
cartable bien plus large que ses épaules fait  
irruption dans les toilettes. VINCENT, surpris, fait  
volte-face. Son visage change et se durcit en un  
instant. Il semble prêt à dégainer.

VINCENT

Eh Pépito, tu fais quoi là ? Vas-y  
dégage.

MOUSSA (*presque crédible en dur*)

T'as entendu ce qu'il a dit ?

Le petit 6ème, qui connaît la loi du plus fort,  
s'incline. Il fait demi-tour en poussant un soupir et  
sort.

VINCENT retrouve son visage détendu et continue son  
récit comme si de rien n'était.

VINCENT

Tu vois, c'est un peu triste... parce que  
personne il est heureux, quoi.

MOUSSA (*opine de la tête*)

...

### **Scène 8. Int, jour, les toilettes côté filles.**

NADIA est vexée et s'est enfermée dans une des  
cabines. JESSICA essaie de rattraper le coup en lui  
parlant à travers la porte.

JESSICA

Mais non t'es pas une erreur, je suis  
désolé, c'est pas ça que je voulais  
dire. Nadia... moi je suis super contente  
qu'il se soit trompé ton père, parce  
que tu serais pas là sinon... Ça aurait  
été dommage, quoi. T'es une belle  
erreur en fait. (triste) Vas-y...

NADIA sort de la cabine.

NADIA

C'est vrai ?

JESSICA  
Bien sûr !

NADIA  
C'est gentil.

JESSICA  
Meuf, t'es ma meilleure amie.

NADIA lui sourit. JESSICA la prend dans ses bras et la hug. Un temps. JESSICA fait un petit bruit de bouche (un tchip) pour marquer le coup.

**Scène 9. Int, jour, les toilettes côté garçons.**

VINCENT et MOUSSA sont au fond des toilettes, contre la grande fenêtre. VINCENT regarde au-dehors, il semble triste.

VINCENT  
A la fin du film, y en a un qui meurt...

MOUSSA  
Non, mais non !!!???

VINCENT  
Si. J'étais dégoûté... Et attends, je vais te dire un truc, mais la vie de ma mère, tu répètes pas !

MOUSSA  
Ouais, je te jure, vas-y. Dis.

VINCENT  
A la fin, quand l'autre, il meurt, ah ben j'ai pleuré... Je suis pas dèp, hein ! Mais j'ai pleuré...

MOUSSA (*qui essaie d'imaginer*)  
Ah ouaiiis...

VINCENT  
Tu vois, c'était trop triste... Les deux mecs, tous les deux, ils étaient trop potes... comme ça (*il croise les doigts*), tu vois ?

MOUSSA  
Ouais, ouais... un peu comme toi et moi.

VINCENT  
Ouais... non, pas comme toi et moi... mais  
c'est l'idée, quoi.

La sonnerie de la cour retentit.

MOUSSA  
On y va ?

VINCENT  
C'est quoi, en sport, aujourd'hui ?

MOUSSA  
Lutte.

VINCENT  
Non, sérieux, tu déconnes ?!

MOUSSA  
Ouais, je déconne.

VINCENT  
Putain mais t'es con !

VINCENT se marre. MOUSSA également. Ils sortent des toilettes en poussant violemment les portes.

Les portes continuent de « battre ».

On les entend croiser JESSICA et NADIA dans le couloir.

JESSICA (*Off*)  
Ça va les homos ?

NADIA (*off, rappel à l'ordre*)  
Jessica !

JESSICA (*Off*)  
Quoi ? J'ai pas dit « pédé » !

Les portes sont closes. Fondu au noir.

FIN

# NOTE D'INTENTION DE REALISATION

---

## 1. Acné et cinéma

Lorsque j'étais adolescent, le sujet de conversation du jour portait presque toujours sur le film qui était passé la veille au soir à la télévision : *Les Dents de la Mer*, *Le Bon, la Brute et le Truand*... Les films nous fournissaient un sujet de conversation pour la journée. Naïf et pas très mûr, je passais souvent à côté de certaines subtilités, mais ce n'était pas bien grave. Car le plus important était d'échanger, de se transposer et de s'imaginer ce qu'on ferait à la place du Chef Brody face au requin. On ne regardait pas les films, on les vivait puis les partageait avec les copains.

Les films nous font ressentir des émotions en nous mettant à la place des personnages, parfois les plus inattendus comme les cow-boys gays du *Secret de Brokeback Mountain*. C'est là toute la force du cinéma, à tel point qu'il en reste toujours quelque chose, même après le générique de fin.

En juillet 2008, je reçois un email qui va changer ma vie, et par la même occasion mon regard sur cette histoire. Mon père m'annonce qu'il est gay. « Ce n'est pas un film de cow-boys », écrit pourtant plusieurs mois auparavant, devient alors le projet le plus personnel sur lequel j'ai travaillé. Les personnages se font l'écho de ce je pense, ressens et traverse. Nadia essaie de trouver sa place (et elle la trouve) avec ce statut de « fille de gay » et tout ce que ça implique. Quant à Vincent, il fait preuve de compassion envers ces deux cow-boys qui se cachent pour être enfin eux-mêmes.

Je suis Nadia, je suis Vincent, je suis un peu dans chacune de leurs répliques et je ne le savais même pas.

## 2. Une horde pas si sauvage

Le collège est un univers impitoyable, organisé et hiérarchisé dans lequel tout aveu de faiblesse est rapidement sanctionné. Comme chaque collégien, Vincent et Moussa ont une place dans cette organisation et des étiquettes dont ils ne peuvent se défaire, sauf dans l'intimité. C'est dans les toilettes, qu'ils peuvent parler tranquillement et s'exposer sans risques. Vincent est un garçon gentil, sportif, parfois un peu brutal lorsqu'il ne contrôle pas sa force mais il a bon fond. En revanche, à un âge où on construit sa propre identité sexuelle, il sait qu'il ne peut en aucun cas exposer cette sensibilité aux autres. Aux autres, sauf à

Moussa. A priori tout les oppose, mais j'aime à penser qu'ils sont copains pour des raisons aussi futiles qu'une passion partagée pour les jeux vidéos. Ce terrain d'entente leur a permis de se rencontrer et d'apprendre à se connaître. Un échange de bons procédés s'est mis en place : Vincent trouve en Moussa un confident intelligent, réceptif et discret. Moussa, quant à lui, a besoin d'un copain plus grand, plus fort, sur qui il peut compter.

Chez les filles, c'est un peu différent. Jessica sait que Nadia a un père homosexuel. Il n'y a pas de secrets entre elles. Elles savent déjà presque tout l'une de l'autre. Pour elles, les toilettes sont un lieu où l'on discute, se dépanne en tampons ou se remaquille.

Lorsque les garçons en sont encore à parler du film, les filles sont déjà à un autre niveau d'analyse et parlent de la réalité. L'homosexualité est réelle pour Nadia, cela fait partie de son quotidien, alors que pour Vincent cela n'est encore qu'un élément de fiction. Nadia se confronte rapidement à cette question : Suis-je une erreur ? La réponse est apportée par Jessica lors d'une déclaration d'amitié : « T'es une belle erreur en fait ».

### **3. Toilettes et dépendances**

Au collège, les toilettes, tout comme les vestiaires, c'est l'endroit où l'on sépare les filles des garçons. C'est également un lieu intime où les personnages se mettent à nu. Il n'y a plus de secrets, plus d'apparences trompeuses et on est le plus vrai possible. Vincent, comme les personnages du *Secret de Brokeback Mountain*, se cache pour afficher sa sensibilité sans avoir peur d'être traité de « pédé » (comme on peut le voir écrit avec tout un tas d'autres obscénités sur les murs). C'est pourquoi il s'arrête de parler lorsqu'un de ses amis occupe une cabine des toilettes ou qu'un petit 6<sup>ème</sup> tente de rentrer. Personne n'est autorisé à les écouter sauf le spectateur. Le lieu et le souci de discrétion de Vincent renforcent notre statut. Nous sommes les témoins privilégiés d'un moment rare, celui où un jeune adolescent plutôt « mec » déclare très naïvement avoir été déstabilisé par une histoire d'amour gay...

Les personnages, chez les filles comme chez les garçons, sont le plus naturels possibles parce qu'ils ne savent pas qu'ils sont « observés ».

Les dialogues seront donc joués dans ce sens pour conserver une certaine authenticité. Les nombreuses références et images qu'utilisent les personnages y contribuent d'ailleurs largement. L'utilisation de références communes (Batman, McDo, sport...) renforce leur appartenance à un même groupe.

La symétrie entre les toilettes des filles et celles des garçons est parfaite. Les lieux sont identiques, avec tout de même de petites variantes. Les toilettes des

garçons sont beaucoup moins propres que celles des filles. Les portes des cabines sont en plus mauvais état et il y a plus de tags obscènes sur les murs. Cette symétrie nous permet également de passer d'un couple à l'autre sans créer une rupture trop forte dans le montage alterné du film. A chaque séquence, on découvre une nouvelle partie des toilettes : cabines, urinoirs, lavabos, miroirs, fenêtres... Plus le film avance, plus la conversation devient intime et plus la caméra se rapproche des personnages.

Les toilettes pourront être recréés en studio afin de passer plus facilement à travers les murs. On utilise les tranches des murs et le dos des personnages pour obturer l'image et permettre des transitions. Le son nous sert également à faire la liaison entre les deux lieux (le bruit des ventilateurs d'air chaud ou des chasses d'eau). L'utilisation sonore de ces différents accessoires renforce la proximité entre les filles et les garçons, uniquement séparés par un mur.

#### **4. C'est un peu un film de cow-boys.**

Même si ce n'est pas un western, on retrouve l'esprit de l'Ouest, essentiellement du côté des garçons. A commencer par la porte des toilettes, battante comme celle d'un saloon. Lorsque Vincent et Moussa pénètrent dans ce lieu, le ton est donné grâce à de petits détails très discrets : Vincent et son copain qui se saluent comme deux cow-boys très virils, Vincent et Moussa qui discutent accoudés aux pissotières comme à un bar ou encore Vincent qui s'adresse au petit 6<sup>ème</sup> comme Lee Van Cleef le ferait à un *nino* mexicain. Dans ces moments là, les jeux de regards et les attitudes sont complètement issus du western. Pour les personnages, c'est un moyen comme un autre de se protéger en jouant les durs et donc d'imiter les cow-boys.

Le film se termine par la sortie des toilettes et donc le retour dans le monde réel. Désormais, c'est dehors que ça se passe. C'est un travelling avant sur la porte battante que viennent de franchir les garçons comme dans *La Prisonnière du Désert* de John Ford (auquel *Il Faut Sauver le Soldat Ryan* et *Inglorious Basterds* ont déjà rendu hommage).

Vincent et Moussa font irruption dans le couloir très bruyant du collège, loin de la tranquillité des toilettes. Là, ils croisent Jessica et Nadia. Aucun d'entre eux ne se doute qu'ils ont tant de choses à se raconter.

---



