

Un homme mon fils
Le scénario

Pour le jeu, je compare ici la toute première version du scénario avec la dernière, qui a été tournée. **En vert**, les scènes qui ont été coupées dès le tournage, par manque de temps. Et en **jaune**, celles coupées au montage.

Version 1 : octobre 2016	Version 5 : janvier 2017
<p>Seq 1 Fred est projectionniste itinérant. Il organise une séance de <i>l'Aile ou la cuisse</i> dans une maison de retraite.</p>	<p>Seq 1A Flashback : Jean et Cassandre jouent au ballon dans le jardin, quand Fred arrive déguisé en princesse. Jean lui envoie la balle au visage.</p> <p>Seq 1B À la salle de bain, il frotte ses ongles pour faire partir le vernis et lui débarbouille le visage brutalement.</p>
<p>Seq 2 Jean rejoint Fred sur le parking. Il s'impose dans sa voiture et veut faire la route avec lui.</p>	
<p>Seq 3 Dans la voiture, Fred parle arabe au téléphone avec le garçon qu'il va épouser. Jean ne semble pas comprendre. Il lui demande si son compagnon et lui envisagent d'adopter.</p>	
<p>Seq 4 Sur l'aire d'autoroute, au téléphone, Fred se dispute avec Cassandre, qui ne veut pas qu'il ramène leur père.</p>	<p>Seq 2 Garé devant leur maison d'enfance, Fred se dispute au téléphone avec Cassandre. On comprend que c'est Fred qui demande à Jean de venir, pour l'aider à assurer un contrat de projectionniste. Mais Cassandre ne veut pas qu'il ramène leur père. Jean arrive, embrasse son fils et monte dans la voiture.</p>
	<p>Seq 3 Sur la route, Jean et Fred se chamaillent à cause du GPS. Jean demande des nouvelles de Cassandre. Il aperçoit les boucles d'oreilles de sa femme accrochées au rétroviseur, et provoque Fred sur son goût pour la culture arabe.</p>
	<p>Seq 4 Seul dans les toilettes, Fred gonfle ses biceps, puis défile finalement comme un supermodel.</p>
<p>Seq 5 Au self, Fred drague un père de famille tandis que Jean mange un magnum. Une petite fille se cogne à lui ; Fred observe son père, un instant il a peur qu'il se mette à crier sur l'enfant.</p>	<p>Seq 5 Au self, Fred drague le serveur devant son père, qui le rabroue.</p>
<p>Seq 6 Sur un banc, Jean avoue à Fred qu'il s'est imposé dans sa voiture pour avoir une chance de revoir Cassandre. Il lui annonce qu'il ne boit plus. Par provocation, il va parler à l'homme à qui Fred faisait les yeux doux, et lui obtient son numéro de téléphone.</p>	<p>Seq 6 À table, face à face, Fred questionne Jean sur son passé de père violent. Par provocation, il théorise sur les homosexuels et lui fait un petit playback. Jean lui annonce qu'il ne boit plus.</p>

Seq 7 Sur le parking, Fred en veut à Jean. Les boucles d'oreilles de sa mère tombent de son sac ; Jean les ramasse mais Fred ne s'explique pas.	Seq 7 Sur le parking, Fred fait du sport pendant que son père mange un magnum.
	Seq 8 De retour dans la voiture, c'est au tour de Jean de conduire. Il interroge Fred sur son désir d'avoir des enfants mais Fred évite la conversation.
Seq 8 / Seq 9 : simplifiée au tournage, par manque de temps Un autre parking. Fred retrouve ses amis ; Jean s'impatiente. Ils ont un échange de textos malicieux où ils se traitent de « petit vieux / vieux con ».	
Seq 9 On découvre Marcus, l'ami homosexuel de Fred, qui drague Jean par jeu.	Seq 10 : coupée dès le tournage Dans la boîte de nuit, alors que Fred installe une boule à facettes et un système de vidéoprojection, on découvre ses amis, Marcus et Bobel. Bobel drague Jean, par jeu.
	Seq 11 Chez Fred, Jean se change devant son fils, qui est mal à l'aise. Finalement, Fred rase son père et s'en va.
Seq 10 / Seq 12 Fred et ses amis se maquillent en drag queen.	
Seq 11 Seul à l'appartement, Jean s'ennuie.	
Seq 12 / Seq 13 Dans le club, Fred et ses amis font leur entrée maquillés en drag queens. Quand Fred découvre que son père est venu, il lui avoue qu'il fait du drag. Jean veut partir, mais Fred n'a pas le temps de réagir qu'il doit se lancer dans son numéro burlesque, devant lui. Échaudé, Jean se bat avec un client du bar. (simplifié au tournage)	
Seq 13 / Seq 14 Dans la voiture garée sur la plage, Cookie soigne Jean qui saigne du nez. (modifié)	
Seq 14 / Seq 15 Cookie maquille Jean. Les filles se confient, Jean leur pose des questions.	
	Seq 16 : coupée au tournage par manque de temps Au petit matin, les filles tentent d'apprendre à Jean à danser sur la plage, en remuant son bassin.
Seq 15 Fred est endormi dans la voiture. Son père le regarde et lui dit en arabe qu'il ressemble à sa mère. Le fantôme de la mère de Fred apparaît au loin sur la plage.	
Seq 16 À présent c'est Jean qui dort à l'arrière de la voiture. Fred démarre d'un air déterminé.	Seq 17 Jean est endormi sur l'épaule de Jerrie. Quand il ouvre les yeux, il aperçoit Cookie et Fred qui s'embrassent.
Seq 17 / Seq 18 Au petit matin, Fred ramène son père endormi à Cassandre ; ils se disputent.	

<p>Seq 18 / Seq 19 À travers la vitre de la voiture, Cassandra observe son père endormi. « Il fait moins peur comme ça, ce con ».</p>	
<p>Seq 19 / Seq 20 Fred tente de convaincre Cassandra que leur père a changé. Il lui dit qu'il ne boit plus, mais elle refuse de le voir.</p>	
<p>Seq 20 En partant, Fred aperçoit sa nièce de 14 ans, la fille de Cassandra, qui lui fait signe à la fenêtre. Mais Jean a disparu de la voiture.</p>	<p>Seq 21 Sur le pallier, Fred rappelle à Cassandra de ne pas rater sa présentation du soir (il l'avertit contre sa tendance aux auto-contacts).</p>
<p>Seq 21 Fred le retrouve un peu plus loin, sur la route. Il convainc Jean de remonter dans la voiture et l'emmène sur les dunes.</p>	<p>Seq 22 Flashback. Alors que Fred est ado, son père fait irruption dans sa chambre. Il se montre intrusif et inquisiteur. (coupée au montage)</p>
<p>Seq 23 La voiture de Fred s'enfonce dans le paysage désolé.</p>	
<p>Seq 24 Sur les dunes, Fred se livre à son père sur sa pratique du drag.</p>	
<p>Seq 25 Ils chantent dans les dunes, mais Jean se foule la cheville (coupée au montage)</p>	
<p>Seq 26 Fred court à la voiture.</p>	
<p>Seq 27 Il ramène son père en remorque.</p>	
<p>Seq 27 Sur la route, Fred fonce, ils sont en retard.</p>	
<p>Seq 28 Ils arrivent sur un parking où on aperçoit un mariage.</p>	
<p>Seq 29 Par chance, Cassandra a tout installé toute seule et a sauvé la projection.</p>	<p>Seq 28 et Seq 29 Fred et son père s'installent en vitesse et sauvent la projection de Cassandra.</p>
<p>Seq 30 Sur le parking, Lisa et son grand-père font connaissance.</p>	
<p>Seq 31 Mais resté seul, Jean fait un infarctus. Les personnages ont tout juste le temps de se réunir au-dessus de lui alors qu'il perd connaissance.</p>	<p>Seq 30 Sur le parking, le trio se croise. Cassandra et son père se regardent sans un mot. Fred vole une fleur à Cassandra qu'il envoie à son père.</p>
<p>Seq 32 C'est l'enterrement de Jean sur une plage. Les drag queens sont là. Jean qui est devenu un fantôme, observe son propre enterrement au côté du fantôme de sa femme. Il savait qu'il était malade. Au loin, Cassandra et Fred dispersent ensemble les cendres de leur père.</p>	

Dans la version 1, l'action met trop de temps à s'installer. De plus, le motif du voyage n'est pas clair, le mystère plane trop longtemps sur les raisons pour lesquelles Jean veut faire la route avec son fils. Il prétend vouloir revoir Cassandra, mais on découvre dans la dernière scène que c'est parce qu'il se savait malade. Sa maladie arrive comme une révélation, trop tard pour être traitée.

Le prétexte du mariage final aussi a été abandonné, et le hasard gênant que Cassandra fasse finalement elle-même la projection. Dans la version finale, la situation est plus claire.

La version 1 se disperse et veut traiter trop de sujets (le père qui drague l'inconnu de l'aire d'autoroute pour montrer à son fils qu'il a les idées larges). Finalement la version finale garde les mêmes thématiques en les concentrant, avec moins de personnages et moins de scènes. C'est comme si on avait réduit ce premier canevas à l'essentiel, avec parfois des scènes très courtes.

Le fantôme de la mère de la première version devient simplement une évocation, un souvenir, à travers la photo dans la voiture et le personnage de drag queen de Fred, qui lui rend hommage.

Le personnage de Lisa permettait qu'un lien familial se recrée entre Jean et sa petite fille malgré sa brouille avec Cassandra. Mais finalement, le film reste axé sur les deux enfants et leur père ; on gagne en efficacité en resserrant sur ce trio.

En revanche, la structure de l'épisode central change assez peu. Ce qui se passe dans la boîte de nuit, la découverte par Jean du monde du drag ne varie pas d'une version à l'autre.

Dans les deux versions, on a une structure en trois temps : un premier acte concentré sur le duo père / fils. Puis une parenthèse nocturne avec les drag queens, comme une récréation. Et enfin, un troisième acte plus centré autour de Cassandra, qui pose la question de la possibilité ou non de faire famille.