

Séq	Effet	Décor	Résumé	Préminutage
1	E/J	Bois	Majid et Jérémie inspectent les arbres. Majid finit par en repérer un, que Jérémie marque d'une croix.	35''
2	I/J	Université Couloir	Adèle marche d'un pas angoissé. Son téléphone sonne. Elle décroche et promet de venir à la maison de retraite le lendemain. Elle reste pantelante au milieu du couloir.	50''
3			IMAGES D'ARCHIVES Travelling sur les croix d'un cimetière militaire. En off, Adèle soutient sa thèse.	10''
4	I/J	Université Salle des soutenances	Assise devant le jury, Adèle soutient sa thèse. Elle parle des disparus de la Grande Guerre et de la cérémonie patriotique.	25''
5			IMAGES D'ARCHIVES (photos) Inhumation du Soldat Inconnu sous l'Arc de Triomphe. En off, Adèle soutient sa thèse.	15''
6	E/J	Bois	Un arbre s'abat sur le sol. Jérémie échange un regard avec Majid puis commence à élaguer la branche d'un arbre.	20''
7	E/J	Village	Un petit village endormi au milieu d'un paysage vallonné.	5''
8A	E/J	Village	Adèle traverse le village, croisant un convoi militaire et quelques personnes.	25''
8B	E/J	Maison Emile Grille	Adèle arrive chez Emile. Elle vide la boîte aux lettres et entre.	30''
9A	E/J	Maison Emile Entrée	Sur la porte, Adèle trouve une convocation de la gendarmerie. Elle entre dans la maison.	20''
9B	I/J	Maison Emile Cuisine Couloir Salon Salle de bain	Adèle pose le courrier, ouvre les fenêtres, remet les appareils en marche. Le chaos est omniprésent.	1'
10A	I/J	Maison Emile Garage	Adèle entre dans le garage, s'installe dans la voiture et parvient à la faire démarrer.	15''
10B	E/J	Maison Emile Jardin	La voiture sort du garage et s'éloigne.	10''
11	I/J	Maison de retraite Accueil	Adèle est assise à l'accueil, nerveuse. Une infirmière arrive, à qui Emile a flaqué un œil au beurre noir. Adèle se dirige vers sa chambre.	40''
12	I/J	Maison de retraite Chambre Emile	Adèle est assise face à Emile, qui l'ignore. Elle lui montre sa thèse, puis la convocation de la gendarmerie. Emile tend enfin sa main vers elle et lui tire violemment les cheveux.	1'05
13			SUPPRIMEE	
14	I/N	Maison Emile Cuisine	(bonus : Adèle ne trouve pas de nourriture dans les placards) Adèle mange en triant le courrier. L'ambiance dans la maison est angoissante. Elle découvre plusieurs relances du Ministère de la Défense et commence à lire l'une des lettres.	25''

15	E/N	Maison Emile Jardin	La caméra progresse dans le jardin en friche et s'enfonce dans la nuit. En off, Adèle lit un courrier du Ministère de la Défense.	15''
16			SUPPRIMEE	
17	I/N	Bar	Assise au comptoir, Adèle est saoule. Richard entre et rejoint son acolyte, Fabien. Adèle reconnaît Jérémie et prend de ses nouvelles. Une bagarre éclate. Jérémie entraîne Adèle hors du bar.	1'55
18	I/N	Maison Emile Salon	Jérémie attend Adèle, qui le rejoint avec une bouteille. Elle embrasse et caresse le jeune homme, qui recule. Elle lui montre sa poitrine.	50''
19	E/Matin	Bois Cabane Majid	Majid et Jérémie frappent sur un tronc qui se scinde en deux. Sur la fibre, ils découvrent de la mitraille et des éclats d'obus. Majid remarque que Jérémie est fatigué.	25''
20			SUPPRIMEE	
21	I/J	Maison Emile Cuisine	Adèle a la gueule de bois. Elle avale une aspirine, quand deux hommes viennent sonner à la porte. Adèle se cache. L'officier et le gendarme finissent par s'en aller.	45''
22			SUPPRIMEE	
23	E/J	Maison Emile Jardin/parc	Adèle, en pyjama, ne reconnaît rien dans la jungle broussailleuse du jardin.	15''
24	I/J	Maison Emile Bureau	Adèle entre dans le bureau. Elle ouvre un exemplaire du dernier livre d'Emile et commence à lire.	40''
25	I/J	Maison Emile Bureau Salon	La caméra parcourt la collection de vestiges de la Grande Guerre, tandis qu'en off la voix d'Emile poursuit son histoire.	25''
26			SUPPRIMEE	
27	E/J	Bois Cabane Majid	Majid et Jérémie préparent leurs tronçonneuses. Soudain, une musique punk éclate.	15''
28A	E/J	Maison Emile Jardin/parc	Adèle se bat contre la végétation avec ses vieux outils.	25''
28B	E/J	Maison Emile Jardin/garage	Adèle jette des branches dans le feu. Elle entend le bruit des tronçonneuses et éteint le poste radio.	20''
29	E/J	Bois Cabane Majid	Adèle suit le bruit des tronçonneuses et découvre les deux hommes. Intriguée par ce que fait Majid, elle s'avance et reconnaît Jérémie. Gênée, elle tente de fuir puis s'excuse pour son comportement de la veille. Elle fait la connaissance de Majid, qui finit par lui proposer de lui prêter ses outils.	1'30
30			SUPPRIMEE	
31	I/N	Maison Emile Cuisine	Abrutie par le travail, Adèle s'est endormie à même la table dans la cuisine désormais rangée.	10''
32	E/J	Village	Un soldat en pierre brandit son fusil sur le monument aux morts du village.	5''
33	E/J	Mourmelon	Un tank est exposé au milieu d'un rond-point.	5''
34	E/J	Mourmelon	Une pancarte interdisant l'entrée d'un champ militaire. On entend des mitraillettes.	5''
35	E/J	Chalons	Au milieu d'un rond-point, six missiles nucléaires.	5''

36	I/J	Maison de retraite Couloir Chambre Emile	Depuis le couloir, Adèle entend les cris d'Emile. Elle entre dans sa chambre, où le directeur et une infirmière tentent de le maîtriser. M. Dubreuil ne veut plus d'Emile dans son établissement. Adèle envisage de le prendre avec elle à la maison.	50''
37	I/J	Maison de retraite Chambre	Adèle ramasse la nourriture en interrogeant Emile sur l'emplacement du corps. Emile menace de la frapper et lui montre ses dents. Adèle se met à jouer la folle à son tour.	55''
38	I/J	Maison Emile Salle de bain Salon	Adèle ramasse les obus de la salle de bain et les vieilleries du salon. Elle a déjà rempli plusieurs cartons.	35''
39	E/J	Maison Emile Jardin	Adèle, découragée, jette son outil et s'assied par terre. Quelqu'un arrive et Adèle se cache. C'est Majid, venu lui proposer son aide.	1'
40	E/J	Maison Emile Jardin/parc	Adèle et Majid travaillent ensemble dans le jardin. Adèle retire son pull. Le trouble s'installe.	45''
41	E/J	Maison Emile Jardin/garage	Les cartons s'entassent. Près du feu, Adèle et Majid boivent un verre de vin. Majid va installer ses sculptures là où Adèle et Emile faisaient la « cueillette aux obus ». Adèle lui confie que l'armée leur réclame un corps.	1'10
42	E/N	Maison Emile Jardin	Adèle creuse près du ruisseau et découvre un crâne humain. Du bout de sa pelle, elle met les ossements dans un sac.	50''
43			SUPPRIMEE	
44			SUPPRIMEE	
45			SUPPRIMEE	
46A	I/Aube	Scierie	Majid entre dans le hangar de la scierie.	15''
46B	I/Aube	Scierie	L'employé a terminé de cuire les sculptures devenues noires. Majid les regarde fièrement.	25''
47			SUPPRIMEE	
48	I/Aube	Maison Emile Salon	Adèle boit un café dans le salon désormais bien dégagé.	15''
49	E/J	Maison Emile Jardin	Au loin, le bruit d'une fanfare. Adèle, joliment apprêtée, jette un dernier carton, monte dans la voiture et démarre.	30''
50	E/J	Village	Cérémonie du 11 novembre : une foule en noir marche derrière une fanfare militaire. Discours patriotique.	15''
51	I/J	Route Voiture	Adèle file sur une route de campagne.	15''
52	E/J	Route	Un camion-remorque transporte les sculptures sur une route de campagne.	15''
53			SUPPRIMEE	
54	E-I/J	Maison de retraite Chambre Emile	Adèle débarque dans la chambre d'Emile, enfourne ses affaires dans un sac et l'entraîne dans le couloir.	50''
55A	I/J	Maison de retraite Couloir	Adèle entraîne son grand-père, qui adresse ses condoléances aux autres pensionnaires.	20''
55B	I/J	Maison de retraite Cuisine	Adèle et Emile traversent la cuisine.	15''

56A	E/J	Maison de retraite Parking	Emile reconnaît sa voiture et s'enferme côté conducteur. Adèle le tire côté passager et prend sa place. L'infirmière surgit en criant et Adèle démarre, la laissant pantelante sur le parking.	1'10
56B	E/J	Champ	Majid, Jérémie et d'autres hommes érigent les sculptures à l'aide d'un camion-grue.	25''
57	I/J	Route Voiture	Emile regarde le paysage défiler. Adèle lui apprend qu'elle a vidé la maison et jeté les obus.	30''
58	E/J	Champ	Adèle et Emile rejoignent Jérémie et Majid. Les statues sont installées et les hommes s'appêtent à aller boire un verre. Adèle enterre les restes du soldat. Emile est très ému. Ils rejoignent les autres, laissant les sculptures veiller sur la plaine.	2'20
			TOTAL (hors générique)	30'05
			Générique de fin	40''
			TOTAL avec générique	30'45