
The tone will always float along as celebratory and empowering. We have a number of tools to ensure that. The music will of course play a big part in defining that emotional tone - and, as we plan to compose to picture, that's something we will have complete control over to ensure we land in the right place. Similarly, the choreography and the dancers' performances will be hugely important in conveying the idea of pride and brightness through movement. Just think of how much body language conveys about a person's disposition in real life - and multiply that by a hundred when it comes to an expressive dance. And, lastly, the look of the piece itself will not be gritty - rather it'll just feel grounded in what feels more like the real world because we're filming on location and playing off organic light sources. But, if anything, placing these performances in the real world will only heighten the sense of empowerment and revelry: As the dancers make a stage out of what could be public places and in the daylight. There's nothing that says, "I'm owning this moment" more than dancing unreservedly in daylight.





Le ton du film

Jordan Bahat

Le ton flottera toujours comme célébration et habilitant. Nous avons un certain nombre d'outils pour nous en assurer. La musique va bien sûr jouer un grand rôle dans la définition de ce ton émotionnel - et, comme nous prévoyons de composer à l'image, c'est quelque chose que nous aurons le contrôle complet pour nous assurer d'atterrir au bon endroit. De même, la chorégraphie et les performances des danseurs seront extrêmement importantes pour transmettre l'idée de fierté et de luminosité à travers le mouvement. Pensez seulement à la façon dont le langage corporel transmet la disposition d'une personne dans la vie réelle - et multipliez cela par une centaine quand il s'agit d'une danse expressive. Et, enfin, le look de la pièce elle-même ne sera pas rude - plutôt cela va juste se sentir ancré dans ce qui ressemble plus au monde réel parce que nous tournons sur place et en jouant des sources de lumière organiques. Mais, si quoi que ce soit, placer ces performances dans le monde réel ne fera qu'accroître le sentiment d'autonomisation et de réjouissance: Comme les danseurs font une scène hors de ce qui pourrait être des lieux publics et dans la lumière du jour. Il n'y a rien qui dise, "je possède ce moment" plus que de danser sans réserve à la lumière du jour.