

Dossier de production 2012-2013 : PACE
DIPLOME UNIVERSITAIRE : Création et Techniques Audiovisuel et
Cinématographique de Corse
Mention Ecrire Produire et réaliser
Année 2012-2013

« PACE »

ex : « Aimer sans penser mâle »



Dossier de production

Directrice de Production Rachel Medjebeur
Rachel. Medjebeur@gmail.com
06 61 70 92 62

Réalisatrice : Sabrina Djellal
sabrina.djellal@gmail.com
06 58 16 62 71

g r e c

CREATACC



SOMMAIRE

PARTIE I. SCENARIO

<i>1.1. Synopsis</i>	3
<i>1.2. Scénario</i>	4
<i>1.3. Note d'intention du réalisateur</i>	11
<i>1.4. Note de traitement de l'image</i>	13

PARTIE II. PREPARATION DU TOURNAGE

<i>2.1. Bible du tournage (équipe technique, équipe artistique, liste régie)</i>	20
<i>2.2. Dossier de repérages</i>	22
<i>2.3. Plan de travail et feuilles de services</i>	23

PARTIE III. REGIE

<i>3.1. Liste du matériel image</i>	31
<i>3.2. Liste du matériel son</i>	38
<i>3.3. Liste du matériel régie</i>	42

PARTIE IV. PRODUCTION

<i>4.1. Devis fictif de production</i>	45
<i>4.2. Devis réel tournage et post-production</i>	47
<i>4.3. Bilan réel tournage et post-production</i>	50
<i>4.4. Budget fictif ou plan de financement</i>	56

PARTIE V. BILANS

<i>5.3. Bilan du chef opérateur : Lucie Génard</i>	60
<i>5.4. Bilan de la monteuse image: Julie Morhange</i>	61
<i>5.3. Bilan de la directrice de production : Rachel Medjebeur</i>	61
<i>5.5. Bilan de la réalisatrice : Sabrina Djellal</i>	62

PARTIE VI. ANNEXES

<i>Annexe 1 : générique</i>	67
<i>Annexe 2 : convention et autorisation de tournage</i>	70
<i>Annexe 3 : Droits à l'image</i>	75
<i>Annexe 4 : CV de la réalisatrice</i>	100

PARTIE I : SCENARIO

1.1 : Synopsis

Anna, Marie, Tatiana, Sarah et Alexandra, les héroïnes du film sont amies, elles se connaissent, elles sont lesbiennes, corses pour certaines et fières d'être les deux. Elles sont en couple ou non. Entre elles, elles ne se cachent pas, mais pourtant, personne ne sait exactement qui sont leurs conquêtes.

C'est un discours décalé et percutant sur les lesbiennes que propose ce documentaire. On y parle d'amour, de sexe, de carcan de la communauté, pas toujours très logique. Les cinq filles, rôles principaux du film, font partie de cette nouvelle génération. Jeunes, dynamique, engagées, elles sont véritablement ancrées dans l'air du temps. C'est avec leurs mots et leurs histoires qu'elles racontent leur métamorphose et comment elle ont trouvé ou cherche encore leur place dans la société.

Ce groupe d'amies, habitantes de Corté porteront à l'écran le film avec honnêteté et subtilité. Le projet est dynamisé par l'intervention de deux figures de proue du milieu lesbien, Natacha Chetcuti et Océanrosemarie. La première est sociologue spécialiste du genre et la dernière est une artiste humoriste, elles ont en point commun l'idée de démocratiser un propos qui peut parfois être trop lesbocentré. Avec leurs armes et leurs métiers, elles se battent chacune pour enfin rendre leur visibilité voire légitimité, à toutes ses femmes.

1.2 : Scénario

Séquence 1 :

INTERIEUR/JOUR.

Avec mon équipe technique nous sortons le matériel des placards de la salle 201 de l'IUT. La salle a beaucoup de matériel mais la plupart de nos sacs sont prêts. Le chef-opérateur (Pif) et moi même finissons le sac de la caméra, tandis que l'ingénieur du son prépare ses instruments comme un musicien.

EXTERIEUR/JOUR

Je signe le bordereau de sortie de matériel. Les assistantes caméra et l'ingénieur du son chargent le matériel dans un utilitaire.

Moi : « C'est bon tout est prêt, demain on se retrouve à la place Paoli, les filles seront là pour 9h. »

Je suis près de Stéphanie qui fait partie de l'équipe

Le chef-opérateur, l'ingénieur du son et Lucie, assistante caméra rentrent dans l'utilitaire en nous souhaitant une bonne soirée.

Séquence 2 et générique :

EXTERIEUR/JOUR, Premier Rendez-Vous, The Crook and the Dylan's.

Sarah marche rapidement, elle est entre le U-express et un magasin de souvenir, juste à l'entrée de la place Paoli. Elle est au téléphone. Quand elle voit les quatre autres filles elle raccroche. Elle les retrouve au pied de la statue de Pascal Paoli, sur la place du même nom, au centre de la ville de Corté. Elles partent en mini cooper rouge. Grâce aux accessoires on comprend qu'elles envisagent de passer une après-midi ensemble. On ne sait pas où encore.

Chaque visage est mis en avant sur la route depuis l'extérieur du véhicule qui roule. Tatiana au volant, Alexandra de profil à la place passager, Anna par dessus l'épaule d'Alexandra, Sarah de profil en train à Alexandra, et Marie qui somnole.

Le voyage se poursuit dans le désert des Agriates sur la D81 aux couleurs sauvages des falaises de l'Arizona. On les voit que de l'extérieur de la voiture. On ne connaît pas la destination, il s'agit juste d'un enchainement de virages et de paysages. Chacune aura une parole collée à son image avec une phrase simple :

Je m'appelle « ... », j'ai « âge » et j'espère « ... »

Elles s'arrêtent à Saint Florent au Port. Elles me rejoignent à l'entrée du port.

Séquence 3

EXTERIEUR/JOUR

Dans une soute, quelques objets sont dispersés, un ballon, une photo, un livre, le tout sur une tablette. A cette occasion je leur demanderai de ramener des objets ou photos de leur enfance et adolescence afin de créer cette situation de confession entre amies. Avec ces éléments de leur propre

histoire, elles mèneront elles même la discussion. Leur complicité sera mise en avant et ce moment sera le prétexte à un retour sur leur chemin parcouru vers l'acceptation.

Avec le recul qu'elles ont sur leur passé, elles parleront des indices de leur vie qui auraient pu les avertir sur leur orientation. Ensemble elles seront amenées à partager leurs premières réactions sur leurs appréhensions face à leur homosexualité. Grâce à leur différence d'âge et leurs caractères propres elles pourront expliquer à l'autre par quels sentiments elles sont passées au début.

A l'extérieur, elles sont sur un voilier blanc et nous mettrons pied à terre sur une des plages du Golfe de Saint Florent. C'est une petite crique des Agriates, accessible uniquement par bateau, pour le déjeuner.

A chaque fois j'inviterai l'une d'entre elle à nous présenter son objet et nous expliquer pourquoi c'est celui qu'elle a choisi.

Alors que certaines s'affaireront sur le bateau, ou sur la plage d'autres seront en train de discuter sur le côté. Donc plusieurs situations prendront forme. Les questions porteront sur ce que la société leur a renvoyé sur les formes d'homosexualité et comment jusqu'à l'adolescence ont-elles perçu ces représentations ? Quelles ont été les premières formes d'émoi ? Professeure, amie, célébrité ? Quelle représentation d'elle même avaient/ont-elles ? Est-ce qu'elles ont vécu des relations par défaut et comment se sentaient-elles face aux autres qui commençaient à vivre leurs premiers émois amoureux ? Est-ce qu'elles se sont déjà senties asexuée ? Lors de leur première expérience, sexuelle ou non, la plus forte, quels ont été leurs sentiments ? Est-ce qu'il leur a fallu vivre cette expérience pour confirmer leur attirance ?

Les scènes de vie sur le bateau, et de loisir dans l'eau alterneront les moments de discussions.

La séquence se clôture sur un moment de loisir et de complicité dans l'eau.

Séquence 4 :

EXTERIEUR/TOMBEE NUIT

Sur le chemin du retour, Anna et moi prenons le temps de se poser face à la mer sur le ponton. Elle me rend compte de ses impressions sur l'après-midi qu'elle vient de passer et ouvre le débat sur la question du genre et l'hétéronorme.

Anna: « Franchement, tu penses qu'on est toutes passées par là ? »

Séquence 5

EXTERIEUR/JOUR

Une femme marche sur le vieux pont de Corté, au dessus de la Restonica.

Séquence 6

INTERIEUR/JOUR

C'est l'anniversaire d'Alexandra. Marie, Anna et moi sommes dans la cuisine, la discussion est inaudible. Je regarde mon téléphone et je sors.

Tatiana, Sarah et Alexandra sont sur la terrasse dans le salon. Marie et Anna les rejoignent avec un

plat. J'arrive avec Natacha Chetcuti, Elles font plus ample connaissance autour du premier verre d'apéritif sur le canapé. Ce moment est convivial et «à la bonne franquette.»

Je commence moi même à lancer le débat sur la question du genre. « Est-ce que vous vous êtes déjà demandés si vous étiez dans le bon corps ? Je comprenais pas pourquoi en étant une fille j'avais ces émotions pour une autre, et puis comment ça marche après entre deux filles. »

Toutes ensemble, on commence une discussion plutôt simple.

Pendant le déjeuner, un vrai débat sur la question des codes genrés de la société apparaît. Grâce à l'intervention de Natacha Chetcuti, cette réflexion pourra être claire et théorisée. L'idée du féminin/masculin sera abordée pour la conception du couple, la sexualité et les modes de socialisation. Ensemble elles pourront redéfinir les modèles des genres. Sans le savoir, leur propre conception de ces modèles est aussi libérée du carcan de la société.

Anna : « est-ce qu'avoir été ou être un garçon manqué c'est quelque chose sur lequel on peut s'attarder. Parce qu'au final c'est tout ce qu'on dit aussi. »

Est-ce qu'elles se sont toutes senties garçon manqué étant enfant ? Natacha Chetcuti pourra essayer d'apporter une réponse. Certaines femmes reproduisent un comportement dit masculin, comment les filles interprètent cette tendance ? Et ont-elles l'impression de faire la même chose ? Y-a-t il un ordre social qui doit être genré ?

La seconde par Sarah : « quand je dis que je suis en couple avec une autre femme, j'entends souvent la question absurde : « qui fait l'homme qui fait la femme.» C'est toujours difficile de faire comprendre aux autres que ça ne marche pas comme ça ! »

Leur première fois était naturelle ? Comment ont-elles appréhendé ce moment ? Comment vivent-elles leur couple ? Ce moment de la discussion sera l'occasion de parler de sex toys dont le gode ceinture. Certaines d'entre-elles connaissent déjà, elles pourront en parler. L'idée est d'expliquer que la forme phallique ne veut pas dire qu'elles font un transfert sur l'homme. Ce n'est pas parce qu'elle possède un sex toy que l'attribut masculin manque à un couple lesbien.

Pour finir, Natacha Chetcuti affirme que les lesbiennes ont des pratiques avec « *un genre en mouvement.* » L'idée est de savoir si les filles se reconnaissent dans cette expression et si elles ont elles aussi des codes. Comment se sont-elles attribuées le mot « homosexuelle » ou « lesbienne » ? Quel mot préfère-t-elle utiliser pour se définir ? Est-ce que ça a été facile de se nommer lesbienne à soi-même avant d'en parler aux autres ? Est-ce qu'elles se sont créées une autre réalité ? Est-ce que lorsqu'elles se sont nommées elles ont changé quelques habitudes dites féminines ? Vestimentairement, socialement... sexuellement,

Alors qu'elles n'ont pas totalement conscience, par leur jeunesse, de ces codes très genrés et imposés par une société hétéronormée, Natacha Chetcuti va les mettre face à quelques incohérences. La réflexion entre mes personnages et cette universitaire montrera une certaine évolution de la pensée. Malgré son intervention, les esprits qui sont très imprégnés par ces idées d'une société hétérosexuelle, ne seront pas changés radicalement. C'est ici aussi ce qui m'intéresse, pour montrer à quel point la culture populaire et les images qui nous entourent nous imposent une vision codée de la société. Or, tout le monde ne se retrouve pas dans cette vision, et c'est ce carcan qui fait perdurer l'idée d'un comportement « normal » ou « marginal. »

Séquence 7 :

EXTERIEUR/JOUR – rues de la vieille ville

Tatiana et Alexandra rentrent chez elles. En chemin elles finissent le débat entre elles.

Séquence 8 :

EXTERIEUR/JOUR centre ville de Corté, façade Cyrnéa

Tandem, David Neyrolles

Marie et Sarah roulent en scooter dans les rues de Corté pour aller vers le Cyrnéa. C'est Marie qui conduit. Sur le cours Paoli, sur le pont au dessus de la Restonica.

Séquence 9 :

EXTERIEUR/JOUR

Océane, la femme et non l'humoriste, est déjà au bar extérieur du Cyrnéa avec Tatiana et Alex. La terrasse du bar est un peu éloignée de la route et donne vers une impasse, il y a très peu d'allée et venue L'humoriste discute déjà avec les deux barmaid, Tatiana et Alexandra mais leur conversation est inaudible.

Marie et Sarah arrivent en scooter. Marie gare le deux roues, descend, mets le cadenas et enlève son casque. Pendant ce temps, Sarah vient directement vers le bar pour rejoindre Océane.

Comme à leur habitude elles restent ensemble autour du bar près de Tatiana et Alexandra. Toutes les deux travaillent mais suivent aussi la conversation. Ensemble elles vont discuter des différents thèmes de son spectacle qui est de toute évidence central pour la question du documentaire.

Elles partagent avec légèreté et humour mais sérieusement leurs premières expériences en société avec d'autres lesbiennes. La discussion s'attarde sur les codes lesbiens, que l'on découvre au fur et à mesure des rencontres. Le débat se dirige vers celles qui sont pour et celles qui sont contre, comment ces codes se sont créés et pourquoi, bien qu'elles aient conscience qu'il s'agisse là de clichés, elles continuent à s'y attacher.

Lorsque deux hommes affichent leur relation, Océane explique que ce geste peut « susciter de l'agressivité. Mais quand deux filles s'embrassent, elles se font draguer par 5 mecs »¹ Elle appelle cette réaction la lesbophobie bienveillante. Est-ce que les personnages du documentaire ont déjà ressenti cette agression ? Et comment interprètent-elles ou réagissent-elles dans ce cas ?

Le look avec cette idée d'une mode lesbienne : une coupe de cheveu ? Un type de chaussure ? Un type de pantalon ? Existe-il des indices de « reconnaissance » ? Océane y fait plusieurs fois allusion dans son spectacle, autant sur les modèles culturels, que l'idée que l'annulaire d'une lesbienne est plus long que son majeur...

Existe-il une sorte d'initiation à la lesbianité lorsqu'on rentre dans un lieu fréquenté par des filles pour les filles?

Le bar étant fréquenté, les autres clients habitués qui connaissent, pour certains, mes personnages peuvent également intervenir avec leurs propres questions. Elles seront plus ou moins indiscrettes et les filles répondront avec leurs propres mots et leur propre personnalité. La scène se clôture sur Océanrosemarie qui joue un sketch de son spectacle.

Séquence 10 :

1 Causette, Novembre 2012

EXTIEUR/JOUR

Alexandra : terrain de football Corté, Anna : terrain de basket près de la gare, Tatiana : citadelle, Sarah : cour de tennis, Marie : belvédère.

Avec leurs propres mots chacune expliquera son expérience au sein du documentaire. Leur parole illustre un moment de vie, elles seront mises en scène dans une activité qui leur est propre.

Tatiana prend des photos en ville. Alexandra est en train de jouer au football. Anna joue au Basket. Sarah joue au tennis. Marie joue de la guitare sur le Belvédère de Corté.

Séquence 11 :

INTERIEUR/JOUR, Jane Doe, composition originale Charles Bourdon.

Marie du haut du Belvédère pose sa guitare et se lève. Une à une Tatiana, Sarah, Alexandra et Anna la rejoignent sur scène. Elles se mettent face à la caméra et saluent. En plein milieu du salut, un téléphone sonne, c'est celui de Sarah.

« Ho pardon » elle regarde le nom sur l'écran, « A tiens ma copine, j'veus lâche moi, à plus les meufs, on s'appelle » Elle commence à s'éloigner.

Un autre téléphone sonne, c'est un texto Marie : « Haha, attend la mienne me demande aussi » Elle rejoint Sarah.

Alex regarde l'heure : « oula mais justement je dois rejoindre ma future moi, haha »

Tatiana et Anna se retrouvent seules et en chœur « La blague, elles sont parties comme ça !! »

Tatiana à moi : « Du coup on fait quoi maintenant ? »

Moi : « Et ben on casse, allez, coupez »

La perche passe devant l'objectif et on aperçoit Stéphanie (membre de l'équipe technique) qui part chercher la guitare.

Générique : Jane Doe, composition originale Charles Bourdon.

A chaque présentation d'un nom d'un membre de l'équipe technique un encadré vidéo sera sur le côté, représentant un moment de vie du tournage.

1.3 Note d'intention

Ce film a la vocation de vulgariser et dédramatiser un sujet de société, de curiosité parfois à tort mystifié. C'est un road trip introspectif avec 5 jeunes femmes, sur un ton humoristique et tendre que je propose dans ce documentaire. Je souhaite traiter du processus d'acceptation de la « lesbianité » ou l'auto-nomination, selon la sociologue Natacha Chetcuti.

Ce cheminement dure plus ou moins longtemps, et s'avère plus ou moins douloureux selon les individus. Cependant il mène vers un épanouissement de soi, à l'acceptation de son désir et de l'amour. Je n'affirme pas que l'amour soit ce que chacun recherche, mais il s'agit d'un sentiment universel et humain. Dans tous les cas, grâce à la révélation de son homosexualité et la formulation officielle de son orientation on peut enfin comprendre ses propres sentiments amoureux et reconnaître cet affect. Il me semble important de traiter chaque pour comprendre la difficulté de s'accepter et d'être en mesure de s'assumer quotidiennement.

Il n'est pas question de discrimination, ni de mariage mais de casser des stéréotypes/codes. Je veux montrer des phases de questionnement par lesquelles passent ces filles qui s'assument. Ce parcours peut être un vrai sentiment de solitude, puisqu'il n'y a aucun mode d'emploi, ni de fiche technique. Je souhaite une parole, pertinente et forcément politique sur les incohérences de la société hétérosexuelle et même lesbienne, mais rapportée avec dérision voire ironie.

J'utilise sciemment le mot « lesbienne » ou même « goudou », car à mon sens ils ne revêtent aucune notion péjorative dans ma façon de les concevoir. Je ne cherche surtout pas à aseptiser le lexique que mes personnages vont employer.

La vie de groupe est un moteur pour percer quelques mystères des relations entre femmes. Ici, elles se connaissent déjà, je souhaite donc traiter avec le rapport qu'elles entretiennent entre elles, amical ou amoureux voire les deux et les moments de tension qui sont inéluctables dans la vie d'un groupe.

J'aimerais une réalisation chaleureuse, vivante et authentique autour d'elles. Le film traitera le sujet sur un ton détonant et surtout sans pathos. Je passerai leurs réflexions dans un esprit populaire afin de démocratiser mon propos. Je tiens particulièrement à rendre ce discours accessible aux néophytes. Grâce à ce documentaire j'espère amener à une réflexion et pourquoi pas des débuts de réponses à des spectateurs troublés, des parents désarçonnés ou à ceux qui peuvent s'interroger sur cette attirance.

Le film est composé de trois grandes scènes principales. Elles mettent en lumière des étapes essentielles à l'épanouissement de mes personnages, la prise de conscience, l'autonomination et une forme d'initiation.

En ce qui concerne ma place, j'apparais suffisamment à l'image pour mettre en avant la parole des filles et des invitées. Je ne maquille pas ma position de réalisatrice de documentaire mais parlerai de ma propre expérience pour comprendre leurs histoires. Je pourrai créer une véritable fluidité dans les discussions en groupe. De plus je serai en mesure de déclencher les discussions que je souhaite aborder. Mais il est essentiel de garder une distance respectable pour mettre en lumière la réflexion de mes personnages. Je suis avec les intervenantes, un stimuli pour organiser une véritable réflexion. Je n'impose aucune de leurs réponses. C'est également leur phrasé, jeune, parfois maladroit, et leur personnalité avec leurs histoires qui m'intéressent.

Au delà de l'image, je me suis beaucoup inspirée de groupe de musique pour créer une atmosphère pétillante, mélancolique et sincère. Des artistes tels que Bright Eyes, Cocoon ou The Moldy Peaches ont été des moteurs de création. C'est pourquoi je tiens à ce que le même sentiment soit retranscrit grâce au groupe The Crook and the Dylans pour la scène d'ouverture, et une mélodie fraîche avec une

voix féminine, à la Soko, pour clôturer le film.

J'envisage de donner une dimension improbable à des situations banales grâce à l'intervention de deux invitées. D'une part, je souhaite mettre en scène Natacha Chetcuti. Sociologue et universitaire. Ses recherches sont axées sur l'étude du genre. Dans son ouvrage *Se dire lesbienne*, elle aborde des points essentiels et directement liés à ma problématique. Sa formulation est simple, accessible et précise, des qualités auxquelles j'accorde beaucoup d'importance pour la compréhension de mon propos. Et Océane, connue sous le nom d'Oshen, pour ses chansons, et sous le pseudonyme Océanrosemarie, pour l'humoriste. Elle est reconnue dans le milieu lesbien pour sa singularité, sa fraîcheur de style et son sens de l'observation de la société. Dans son spectacle *La Lesbienne Invisible*, elle raconte son propre chemin et son coming-out. Son apparition dans le documentaire sera la conclusion des discussions de groupe.

Traitement du scénario

Prendre conscience et accepter sa (nouvelle) réalité, implique une lourde remise en question et fait apparaître d'autres options, en dehors des normes imposées par le carcan traditionnel. C'est tout un pan de la perception de soi qui peut soit devenir trouble, soit s'éclairer. Lorsqu'une femme réalise son homosexualité, elle peut expliquer beaucoup d'anecdotes et de sentiments, jusque là terrés au fond de son être. Après, souvent des années de questionnement sinueux, l'acceptation de soi permet d'expliquer voire combler des vides émotionnels et amoureux, censés apparaître aux premiers émois. Ces peurs ou attirances qui paraissaient inexplicables, puisqu'elles les enfermaient au nom d'une norme, sont tout à coup nettes et prennent un sens. Donc, les femmes qui entament ce parcours, s'ouvrent vers une autre forme de vie. Cette « nouvelle norme », la leur, n'a jamais été dictée par la société ou leur éducation. J'envisage de les réunir départ de Saint-Florent, pour une journée souvenir sur un voilier, au large des plages du désert des Agriates.

L'acceptation oblige les homosexuelles à revoir les fondations de leur image de la vie et leur place au sein de la société. Pour certaines elles ont du chercher sur Google ce qu'était « une femme qui aime une femme. » Lorsqu'elles sont tombées sur le mot homosexualité, il leur a fallu appréhender et apprendre en quoi consistait cette part d'elle même. Les codes que la société attribue au masculin/féminin sont totalement chamboulés. Le genre imposé par l'environnement, et qui dicte une grande part des relations amoureuses devient obsolète. Parfois certaines lesbiennes amplifient une part de masculinité. L'explication réside dans le fait que la société a besoin de se structurer et mettant les individus dans des cases ; « je suis lesbienne, je peux parfois me comporter comme un homme. » S'approprier des attributs dits masculins inconsciemment, fait qu'elles sont en dehors des normes imposées, sans s'en rendre compte. Ce sujet complexe sera abordé au cours d'une soirée entre elles dans l'appartement de Marie, qui est véritablement le point de rencontre entre amies. A l'occasion de cette soirée « à la maison, » Natacha Chetcuti, sociologue qui s'interroge sur la question des genres, pourra guider les filles dans leur réflexion. Avec son aide et sa conception du masculin/féminin, il s'agit de déconstruire cette notion ordonnée et préétablie qui peut réprimer le naturel.

Lorsque l'on rentre dans ce qu'on appelle parfois le « milieu », c'est à dire le monde lesbien, les sentiments se brouillent. C'est un fait très présent dans le milieu parisien, mais j'ai constaté quelques points communs même en Corse. Certaines n'éprouvent pas le désir d'intégrer ce monde là. D'autres appréhendent ce moment, en ont peur, sont excitées, ou se sentent complètement en confiance. Existe-t-il une forme d'initiation pour être intégrée à cette communauté dans laquelle il faut aussi se justifier ? Qu'on s'y prête ou non, la réponse est oui. Ici j'envisage d'aborder le sujet grâce à l'intervention de l'humoriste-chanteuse Océane. La scène aura lieu autour d'un verre au Cyrnéa, un bar de Corté, où mes personnages ont leurs habitudes. Avec fraîcheur et humour j'envisage de capter ces émotions qu'elles ont toutes ressenties en faisant leurs « premiers pas » dans le monde lesbien. Dans son spectacle Océane a su pointer des détails plutôt cocasses. Je souhaite instaurer un véritable débat en extérieur, où les personnes autour ne seront pas exclues et pourront intervenir également. Cette scène sera l'occasion de déconstruire le genre lesbien, et de casser les clichés qui subsistent même au sein de la « communauté lesbiennes. »

Il n'est pas question de noyer l'individualité de mes personnages dans la dynamique de groupe. En d'autres termes, j'organise également plusieurs portraits où l'image et la parole sont décalées. Leurs mots et leurs voix seront illustrés par des mises en scène d'une activité qui les caractérise individuellement.

Personnages

Marie : Etudiante en Licence art du spectacle cinéma, à 20 ans elle assume et s'affirme depuis déjà 3 ans. Après être passée par une période de refoulement, voire même d'homophobie, elle prend progressivement conscience de son homosexualité à la suite d'une rencontre sur un forum sur internet. Elle entretient une relation platonique virtuelle pendant un temps qui lui permet de se découvrir. C'est grâce à une amie qui l'accepte, comme elle est, qu'elle rencontre des filles comme elle et c'est cette relation qui lui permet de s'assumer. Elle s'affirme bisexuelle puisqu'elle a essayé avec les garçons, pour faire comme tout le monde. C'est à son premier réveil auprès d'une femme qu'elle se dit « le bonheur ça commence comme ça chaque jour » un credo qui lui confirme qu'elle n'aime que les femmes. A partir de ce moment là, elle revient sur une partie de son enfance et de son adolescence d'un autre point de vue, et peut expliquer certains comportements, réactions, et attirances. Elle a vécu de véritables relations avec des filles dont une qui lui aura brisé le cœur. De par ses parents elle a du beaucoup voyager, par conséquent elle n'a pas eu besoin de faire de coming-out auprès d'amis d'enfance, bien que l'annonce ait été difficile à faire dans un cas. Au sein de sa famille, elle est complètement acceptée parce que selon ses termes « ils m'aiment. » Enfin, elle reconnaît que les représentations de l'amour saphiques à l'écran auront été des éléments déclencheurs qui ont confirmé son orientation. Aujourd'hui, lorsqu'elle rencontre des hommes, elle annonce rapidement la couleur pour éviter de se faire draguer. Elle a une sorte de fascination pour ce monde lesbien, puisqu'elle-même étudiante en cinéma, elle a rédigé un scénario qui met en scène l'amour entre deux femmes. Par ailleurs elle s'assume femme mais elle peut avoir un côté masculin et paradoxalement des propos machistes (admiratrice des œuvres d'Oscar Wilde, et du personnage.) Elle a déjà envisagé la vie en couple et la vie de famille, elle ne veut pas elle-même avoir d'enfant. Elle est pour le mariage mais elle ne souhaite pas recourir à la procréation médicalement assistée en ce qui concerne sa future famille.

Tatiana : La trentaine, elle assume ce qu'elle est mais ne revendique aucune culture. Française d'origine libanaise, son orientation n'a pas été acceptée par sa famille. A l'âge de 16 ans elle a fugué de son domicile familial, par amour, mais à Paris elle s'est retrouvée seule. Un membre de la famille l'a retrouvée et la ramenée chez ses parents. Ils avaient lu la lettre qu'elle leur avait adressée où elle se dévoilait. Sa mère, sous les conseils d'un médecin a voulu qu'elle voie un psychologue pour la « soigner. » Elle a donc décidé que c'était à elle de changer et que cette attirance allait passer. Mais les années suivantes elle s'est rendue compte qu'elle n'y pouvait rien et a décidé d'assumer auprès de certains amis avec de quelques personnes de son entourage et des connaissances homosexuelles à Annecy. Elle est arrivée en Corse à 19 ans et n'a jamais caché son orientation depuis. Le sujet reste très tabou dans la famille même si sa mère commence tout juste à esquisser un début d'acceptation. Quand je lui ai proposé de participer au documentaire elle a eu des inquiétudes, et espérait que je ne fasse pas quelque chose de cliché. Elle travaille au Cyrnéa, un bar à Corté, qui est, indépendamment de sa volonté, devenu un des points de chute de mes personnages. Bien qu'elle ne veuille pas qu'on lui mette d'étiquette avec une culture homosexuelle, sur sa porte d'entrée trône le Rainbow Flag, un des symboles de la communauté gay dans le monde. Militante également pour la cause féminine, elle considère son engagement pour la cause gay au même titre que ses autres préoccupations citoyennes. D'autre part, cultivée et ancienne étudiante en art, elle a lu beaucoup d'ouvrages de la littérature dite « lesbienne. » Très observatrice, elle comprend et peut soutenir discrètement et intelligemment une des filles lorsqu'elle est en position de « phénomène de foire » à son bar.

Sarah : Etudiante à Corté en psychologie, 24 ans, elle est indépendante et assume son homosexualité. Elle a toujours été fascinée par les femmes sans comprendre pourquoi. Naturellement elle se dirigeait vers les garçons pour trouver de la compagnie et des amis. A l'adolescence elle se demande si elle n'est pas frigide puisqu'au fil de ses relations amoureuses elle se rend compte qu'elle ne ressent rien. En discutant avec ses amies, elle ne se retrouve pas dans leurs propos sur la relation homme-femme. De ses douze ans à ses seize ans elle a quelques flirts mais aucun sentiment, elle fait « comme tout le monde. » Elle se rend compte qu'en tant que fille elle commence à plaire aux garçons, ce qui la

tétanise et la gêne. Vers 16 ans elle se pose vraiment la question de son homosexualité probable mais ne veut pas non plus se tourner vers les filles par défaut. Elle explique qu'elle aura eu besoin d'un long moment de réflexion. A ce moment-là, elle en parle d'abord à sa famille, car elle sait qu'ils seront toujours là quoi qu'il arrive. Lorsqu'elle se rend compte qu'elle est capable d'envisager une relation avec une femme, elle ne l'avoue pas de suite. Quand son entourage lui souffle, elle ne se sent pas à l'aise pour l'assumer. En prenant du recul elle réussit à mettre des mots sur des troubles qu'elle avait pu ressentir envers les filles de son adolescence. A 20 ans elle vit sa première histoire avec ses premiers émois. Tout à coup tout lui paraît naturelle et elle se sent en confiance avec elle même. Elle affirme qu'elle a eu besoin de cette relation qui concrétise un long questionnement pour pouvoir s'assumer entièrement.

Alexandra : Au début elle a refusé de participer au projet mais après quelques discussions avec les autres et sans mon intervention, elle a changé d'avis. Elle m'a exprimé elle-même son désir d'être un de mes personnages. Au lycée, en seconde, c'est une rencontre qui change le cours de sa vie. D'après ses mots c'est le coup de foudre. A 14 ans elle a sauté une classe, elle se rapproche d'une fille avec qui elle entretient pendant quelques mois une relation très intense, qu'elles ne sont pas capables de décrire dans un premier temps. Finalement après avoir fêté l'anniversaire de son amie, elle la quitte sur un baiser. Encore aujourd'hui elle ne peut pas expliquer ce qu'elle a ressenti. Sans se poser vraiment de question, elles commencent une véritable relation amoureuse cachée. Elles ne savent pas vraiment comment gérer leurs sentiments alors elles se soutiennent. Tout d'abord elles se disent qu'elles aiment les garçons mais que l'autre est l'exception. Elles vont rester ensemble près de deux ans, en se cachant de moins en moins. La mère d'Alexandra qui se doutait de ce qui se passait lui en a touché un mot ce qui lui a permis de faire son coming-out. Elle explique que malgré la peur de décevoir sa mère, et ses pleurs, le fait d'en parler l'a soulagé. Après cette relation, elle essaye encore avec des garçons pour comparer et vraiment être sûre qu'elle est homosexuelle. C'est sa rencontre avec Sarah, Marie et Tatiana qui lui a donné confiance en elle. Elle les a contactées via le site internet Gayvox. Rencontrer d'autres lesbiennes lui permettait aussi d'avoir un entourage avec lequel elle n'aurait aucune justification à fournir.

Anna : Originaire de Bastia, à 18 ans, Anna est une jeune étudiante en première année de psychologie. Elle a en grande partie été élevée par sa grand-mère, avec parfois l'intervention de son père. Elle dit que petite elle a toujours recherché la compagnie des jolies filles. Vers 13 ans, elle rencontre une fille qui va devenir une amie très proche, et avec qui elle va découvrir qu'elle a une attirance pour les femmes. Perturbée par cette situation, elle essaye de se confier sur un tchat internet mais c'est un échec. La seule personne à qui elle pouvait s'adresser concernant cette attirance était cette amie. Finalement elle fait comme tout le monde et essaye avec des garçons « c'était bien mais sans plus. » Au lycée, elle doit faire face aux rumeurs, qui prennent de l'ampleur et décide d'assumer ouvertement pour être débarrassée. Elle a eu une première histoire avec une fille vers 17 ans mais l'autre n'assumait pas. A 18 ans, cet été, elle a eu ces premiers émois avec une femme bien plus âgée. Elle exprime un sentiment de peur et d'anxiété lorsqu'elle parle de ces moments d'intimité. Pour sa première fois elle n'était pas anxieuse « j'avais tellement flippé dans le passé, mais je n'ai pas osé certaines choses. » Elle voit sa vie avec une femme même si elle sait qu'il pourrait se passer quelque chose de superficiel avec un homme. Elle reconnaît une culture gay, puisque c'est par ces histoires en littérature ou cinéma qu'elle se retrouve. Sa famille est au courant, sauf son père à qui elle envisage d'en toucher un mot lorsqu'elle aura rencontré quelqu'un de sérieux. Elevée par sa grand-mère, elle a des principes et des valeurs traditionnels. Sa famille et ses amis ont été mis au courant via des rumeurs qui l'a faite passer par des étapes de malaise voire honte qui l'auront obligée à assumer au grand jour.

1.4. Note d'intention

Ce film a la vocation de vulgariser et dédramatiser un sujet de société, de curiosité parfois à tort mystifié. C'est un road trip introspectif avec 5 jeunes femmes, sur un ton humoristique et tendre que je propose dans ce documentaire. Je souhaite traiter du processus d'acceptation de la « lesbianité » ou l'auto-nomination, selon la sociologue Natacha Chetcuti.

Ce cheminement dure plus ou moins longtemps, et s'avère plus ou moins douloureux selon les individus. Cependant il mène vers un épanouissement de soi, à l'acceptation de son désir et de l'amour. Je n'affirme pas que l'amour soit ce que chacun recherche, mais il s'agit d'un sentiment universel et humain. Dans tous les cas, grâce à la révélation de son homosexualité et la formulation officielle de son orientation on peut enfin comprendre ses propres sentiments amoureux et reconnaître cet affect. Il me semble important de traiter chaque pour comprendre la difficulté de s'accepter et d'être en mesure de s'assumer quotidiennement.

Il n'est pas question de discrimination, ni de mariage mais de casser des stéréotypes/codes. Je veux montrer des phases de questionnement par lesquelles passent ces filles qui s'assument. Ce parcours peut être un vrai sentiment de solitude, puisqu'il n'y a aucun mode d'emploi, ni de fiche technique. Je souhaite une parole, pertinente et forcément politique sur les incohérences de la société hétérosexuelle et même lesbienne, mais rapportée avec dérision voire ironie.

J'utilise sciemment le mot « lesbienne » ou même « goudou », car à mon sens ils ne revêtent aucune notion péjorative dans ma façon de les concevoir. Je ne cherche surtout pas à aseptiser le lexique que mes personnages vont employer.

La vie de groupe est un moteur pour percer quelques mystères des relations entre femmes. Ici, elles se connaissent déjà, je souhaite donc traiter avec le rapport qu'elles entretiennent entre elles, amical ou amoureux voire les deux et les moments de tension qui sont inéluctables dans la vie d'un groupe.

J'aimerais une réalisation chaleureuse, vivante et authentique autour d'elles. Le film traitera le sujet sur un ton détonant et surtout sans pathos. Je passerai leurs réflexions dans un esprit populaire afin de démocratiser mon propos. Je tiens particulièrement à rendre ce discours accessible aux néophytes. Grâce à ce documentaire j'espère amener à une réflexion et pourquoi pas des débuts de réponses à des spectateurs troublés, des parents désarçonnés ou à ceux qui peuvent s'interroger sur cette attirance.

Le film est composé de trois grandes scènes principales. Elles mettent en lumière des étapes essentielles à l'épanouissement de mes personnages, la prise de conscience, l'autonomination et une forme d'initiation.

En ce qui concerne ma place, j'apparais suffisamment à l'image pour mettre en avant la parole des filles et des invitées. Je ne maquille pas ma position de réalisatrice de documentaire mais parlerai de ma propre expérience pour comprendre leurs histoires. Je pourrai créer une véritable fluidité dans les discussions en groupe. De plus je serai en mesure de déclencher les discussions que je souhaite aborder. Mais il est essentiel de garder une distance respectable pour mettre en lumière la réflexion de mes personnages. Je suis avec les intervenantes, un stimuli pour organiser une véritable réflexion. Je n'impose aucune de leurs réponses. C'est également leur phrasé, jeune, parfois maladroit, et leur personnalité avec leurs histoires qui m'intéressent.

Au delà de l'image, je me suis beaucoup inspirée de groupe de musique pour créer une atmosphère pétillante, mélancolique et sincère. Des artistes tels que Bright Eyes, Cocoon ou The Moldy Peaches ont été des moteurs de création. C'est pourquoi je tiens à ce que le même sentiment soit retranscrit grâce au groupe The Crook and the Dylans pour la scène d'ouverture, et une mélodie fraîche avec une voix féminine, à la Soko, pour clôturer le film.

J'envisage de donner une dimension improbable à des situations banales grâce à l'intervention de deux invitées. D'une part, je souhaite mettre en scène Natacha Chetcuti. Sociologue et universitaire. Ses recherches sont axées sur l'étude du genre. Dans son ouvrage *Se dire lesbienne*, elle aborde des points essentiels et directement liés à ma problématique. Sa formulation est simple, accessible et précise, des qualités auxquelles j'accorde beaucoup d'importance pour la compréhension de mon propos. Et Océane, connue sous le nom d'Oshen, pour ses chansons, et sous le pseudonyme Océanrosemarie, pour l'humoriste. Elle est reconnue dans le milieu lesbien pour sa singularité, sa

fraîcheur de style et son sens de l'observation de la société. Dans son spectacle *La Lesbienne Invisible*, elle raconte son propre chemin et son coming-out. Son apparition dans le documentaire sera la conclusion des discussions de groupe.

2.2 Dossier de repérage

Repérage effectués en Février 2013. De Corté à Saint Florent et les Agriates.. Accompagnée en 3 jours avant le tournage par mon chef-opérateur.

LES PERSONNAGES

Anna



Alexandra



Sarah



Marie



Tatiana



Route 81 dans le Désert des Agriates



Le port de Saint Florent



Le Cyrnéa



Place Paoli



2.3 Plan de travail et feuilles de service

GREC	TOURNAGE	1	2	2	3	3	4	5	5	5	6	6	6
------	----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

F
C
C

Production : IUT de Corse & GREC **Mise en scène :** Sabrina Djellal **Chargé de prod :** Rachel Medjebeur
Chef Opérateur : Pierre-François Ducrocq **Ingénieur du son :** Sylvain Dumaine / Pascal Jacquet
Comédiens / Silhouettes : Lucie Guénard, Pierre-François Ducrocq, Sylvain Dumaine, Stéphanie Austruy, Sabrina Djellal

F
R**Film :** PACEJOUR DE TOURNAGE : 5/6**Réalisation :** Sabrina Diellal**Horaires :** 10h00 -22h00

Production : IUT de Corse & GREC **Mise en scène :** Sabrina Djellal **Chargé de prod :** Rachel Medjebeur
Chef Opérateur : Pierre-François Ducrocq **Ingénieur du son :** Pascal Jacquet
Comédiens / Silhouettes : Océane Michel, Marie, Sarah, Sabrina

Film : PACEJOUR DE TOURNAGE : post-production**Réalisation :** Sabrina DjellalHoraires : 22h30 – 23h00IUT de Corse / GRECCoupure repas : /**FEUILLE DE SERVICE N°6 BIS****Lundi 3 Juin 2013****PAT : 14h00**

PRODUCTION	MISE EN SCÈNE	COMEDIENS
Rachel Medjebeur: 06 61 70 92 62	Sabrina Djellal :06 58 16 62 71	Marie, Sarah, Océane Michel, Sabrina

Lieu de RENDEZ-VOUS :	LOGES H/M/C :
Théâtre de la Comédie Odéon Lyon	Pas de loges, comédiens en costumes avant départ.
STATIONNEMENT TECHNIQUE :	
NOTE A L'ÉQUIPE :	

PLAN DE TRAVAIL

SEQ.	EFFET	PLANS	DÉCOR	RÉSUMÉ	RÔLES	P.A.T.
1	Int/Nuit	2	Bar du théâtre	Retournage séquence communauté lesbienne	Marie, Sarah, Océane, Sabrina	22h30

CONVOCATIONS ARTISTIQUES

N°	COMEDIENS	RÔLES	SEQUENCES	H.M.C.	P.A.T.
1	Marie	ELLE-MÊME	10 bis	-	22h30
2	Sarah	ELLE-MÊME	10 bis	-	22h30
3	Océane	ELLE-MÊME	10 bis	-	22h30
4	Sabrina	ELLE-MÊME	10 bis	-	22h30

TRANSPORTS

Techniciens	Chauffeur	Matériel	Lieu de RDV	Destination	Pick-Up	Sur Place
Pierre-François Ducrocq	Alicia Jayr	Kit image	Gare de Lyon Part dieu	Théâtre de la Comédie Odéon	22h00	22h15

Partie III : Régie

3.1 Liste du matériel image

Le chef-opérateur est également venu avec une bijoute et son propre matériel :

Matériel
Canon 600D+grip
GOPRO + Accessoires
Objectifs : 70-200 f4, 17-50 f2.8, 50mm 1.8
Crosse épaule + follow focus
Pieds camera
Slider 1m
Grue 2m
2 bras magiques + clamps
2 rotules
platines+spigots
10 sangles à cliquets plates
4 talkies
Gelatine

Nom du Projet : Pace - Sabrina Djellal

Sortie : le 07/05 à h

Responsable sortie :

Retour : le 13/05 à 9h

Responsable retour :

IMAGE ET LUMIERE - Salle 201			
Caméras et accessoires	Nb	Etat de Sortie	Etat de retour
1	1		
1			
1			
1			
1			
2			
2			
1			
1			
2			

1	Caméra Sony EX1 Sacoche + 4 batteries, notice, chargeur, housse protège-pluie			
1	Objectif grand angle pour Sony Ex1 (1 cache manquant)			
1	Petit bras articulé Manfrotto	1		
Pieds de caméra				
2	Manfrotto 501HDV + semelles + housses de transport			
1	Manfrotto 545GB + semelle + housse de transport	1		
1	Tête Manfrotto 505G			
4	Sabots			
Moniteurs				
1	LCD Panasonic 9" + sac petrol + 2 batteries	1		
1	LCD panasonic + sacoche, batterie, câbles			
Projecteurs		Ampoules		
2	Fresnel Desisti 1000W	G22		
2	Fresnel Desisti 300W (max 650W)	CP81 ou GY9,5		
2	Fresnel Magis 500W (max 650W)	CP81 ou GY9,5		
1	Fresnel Bambino 650W	GX6,35		
2	Minispot fresnel 300W (max 500W) + 3 pieds + valise			
3	Fresnel Junior 150W + volets + valise			
3	Mandarines 800W + mini pieds + sac	R7s - DXX	1	
3	Mandarines 800W	E27 ou E40		
2	Douilles Chimera (1 adaptateur pour E40)		1	
2	Boules chinoises + housse		1	
3	Eclairage fluo sans dimmer FLOLIGHT + housse	Tube 2G11 55W	2	
2	Blonde Cosmo 2000W + volet + grille + sac			
2	Minettes (+ 1 seul adaptateur)			
1	Kit minette cineroide à leds bicolore + 1 batterie			

Nom du Projet : Pace - Sabrina Djellal

Sortie : le 07/05 à h

Responsable sortie :

Retour : le 13/05 à 9h

Responsable retour :

IMAGE ET LUMIERE - Salle 201

Pieds de projecteurs

2	Lourds (A105B) Avenger			
8	Junior (004B) Manfrotto			

4	Pieds Junior clipsables air comprimé Manfrotto (BAC)	4		
2	Pied girafe Manfrotto 420B	1		
3	Petit pied à air comprimé (1051BAC) Manfrotto clipsables			
2	Petit pied à air comprimé Manfrotto			
3	Barres autopole (1 grande, 1 moyenne, 1 petite)	3		
1	Ventouse supplémentaires pour Barres autopole			
Câbles, Multiprises et Prolongateurs		Nb	Etat de Sortie	Etat de retour
3	Tourets rallonge 40m	1		
1	Touret rallonge 25m		a	
2	Multiprises (x6)	2		
23	Prolongateurs (grands, moyens, petits)	10		
13	Câbles BNC (différentes longueurs)			
Accessoires Lumière				
2	Découpes cônes (dans caisse rouge IANIRO)			
1	Variateur (dimmer) de 2000W	1		
2	Drapeaux 45x60	2		
1	Drapeau 120x120			
1	Drapeau 60x180	1		
1	Drapeau 30x45	1		
1	Cadre porte gélatine 120 x 120	1		
3	Volets (2 moyens, 1 petits)			
2	Bras flexibles			
2	Bras articulés			
1	Porte filtre avenger			
3	Bras magiques	2		
7	Clamps	4		
2	Rotules Avenger (noires)	2		
4	Rotules Matthews (argent)	4		
2	Rotules plates			
2	"réducteurs de pieds" + 2 spigots 013			
2	Cadres gélatine pliants			
2	Mini pieds lumière pliants			
4	Réflecteurs (2 Laslolute, 1 Multidisk, 1 KOOD)	1		
Accessoires divers				
1	Fond bleu/vert circulaire			
10	Gueuses (Sacs à sable) 6 noires 4 kaki	8		
3	Cubes "bases" en bois	3		
3	Paires de gants dont 2 en cuir			

Nom du Projet :

Sortie : le / à h

Responsable sortie :

Retour : le / à h
Responsable
retour :

IMAGE ET LUMIERE - Salle 109				
Caméras et accessoires		Nb	Etat de Sortie	Etat de retour
1	Caméra Panasonic AG-DVX100BE Sacoche Luggy + accessoires			
1	Caméra Panasonic AG-DVX100BE Sacoche Petrol + sangle, batteries, chargeur...			
1	Caméra JVC miniDV GY-DV5000 Housse Portabracce + Windjammer micro cam			
Pieds de caméra				
1	Vinten pro10 + semelle + housse			
2	Manfrotto 501HDV + semelles + housses de transport			
Moniteurs				
2	Moniteur cathodique Sony Triniton			
Accessoires divers				
1	Rouleau fond vert en papier			
1	Fond bleu tissu 7m x 3m			

IMAGE ET LUMIERE - Local salle -103				
		Nb	Etat de Sortie	Etat de retour
Projecteurs		Ampoules		
2	Mandarines Lilliput 300W	GX6,35		
Accessoires divers				
1	Boîte de cales en bois diverses	1		
1	Travelling (rails + chariot)	1		

IMAGE ET LUMIERE - Bureau Filière Audio				
		Nb	Etat de Sortie	Etat de retour
3	Claps + feutres			

	Gaffer noir			
	Gaffer blanc			
120	Pinces à linge en bois			
	Permacel noir mat			

Sortie de matériel Son

Nom du Projet : Pace - Sabrina Djellal

Sortie : le 07/05 à h

Responsable sortie :

Retour : le 13/05 à 9h

Responsable retour :

SON				
		Nb	Etat de Sortie	Etat de retour
ENREGISTREURS et MIXETTES				
1	NAGRA VI + alimentation secteur + housse n°1		<i>pb entrée 3</i>	
1	NAGRA VI + alimentation secteur + housse n°2	1		
2	Batterie Nagra VI - 4.6 Ah lithium-ion	1		
2	Batterie Nagra VI - 13,8 Ah lithium-ion	1		
1	SoundDevices 722 + carte flash 8Go + housse			
1	Batterie sound device 722 + alimentation secteur			
3	Mixette SHURE FP 33 + housse de transport			
2	Mixette SONOSAX SXM32 + housse de transport			
2	Batterie NP-70 + adaptateur mixette sonosax + chargeur			
2	Batteries NP-70 supplémentaires			
BATTERIES et CHARGEURS				
2	Chargeur Ansmann Digispeed 4 pour accus LR06	1		
24	Accus rechargeables Ansmann LR06	24		
1	Chargeur Ipowerus pour Accus 9V			
16	Accus rechargeables 9V Ipowerus			
CASQUES				
6	HD25 SENNHEISER + pochettes + oreillettes	1		
CÂBLES ET ADAPTATEURS				
3	Cables avec retour monitoring (accordéon+double câble)			
1	Câble retour			
3	Câble MS (1 femelle vers 2 mâles)			
2	Câble VDB (entrée micro 48V fantôme à TX)			
7	Cables XLR grands 10 m			
10	Cables XLR moyens 5 m			
7	Cables XLR petits 2 et 3 m			
6	Cables XLR courts 10 cm			
4	Câble jack/jack 6,35			
1	Câble jack mâle/xlr femelle			
2	Câble jack/synch mâle			
1	Câble double synch mâle/mâle			
1	Adaptateur câblé jack mâle 6,35/xlr femelle			
2	Adaptateur jack femelle 6,35 /xlr femelle			
1	Adaptateur jack mâle 6,35 /xlr mâle			
1	rallonge Mini jack 3,25mm			
PIEDS MICROS				
2	Petit pied de table pliant			
1	Pied de micro télescopique K&M 210			
1	Pied de table studio lesté		ne sort pas	

Nom du Projet : Pace - Sabrina Djellal

Sortie : le 07/05 à h

Responsable sortie :

Retour : le 13/05 à 9h

Responsable retour :

SON			
MICROS			
1	Boîte pour K6 + pince :		
1	Corps K6 Sennheiser A piles		
1	Corps K6 Sennheiser Phantom		
2	Capsule K6 Sennheiser Canon		
1	Capsule K6 Sennheiser Cardio		
1	MKH 50 Sennheiser + suspension + bonnette + pince + boîte		
1	DPA 4017B Semi canon + bonnette mousse + boîte	1	
4	Rycottes (pour K6, DPA, MKH) + windjammer + peigne	1	
5	Mousses "courtes"		
2	Mousses "longues"		
1	Shoeps CMC6 supercardio MK41 + filtre coupe basse + boîte		
2	Mousse B5 schoeps		
2	Mousse anti pop Schoeps B5D		
1	Neumann Hypercardio KM150 + pince + bonnette + boîte		
2	Rycotes baby ballgag + windjammer	1	
1	Ecran anti pop schoeps standard		<i>ne sort pas</i>
SYSTÈMES STEREO			
1	"Grand" Couple MS SHOEPS CMC6 + pinces		
1	Rycote Zephyx CINELA + windjammer + housse		
1	"Petit" Couple MS SHOEPS CCM6 + CCM8 + pinces + câbles		
1	Rycote pour serie CCM + windjammer		
2	Barre de couplage stéréo		
SYSTÈMES HF			
3	Emetteur-récepteur Sennheiser SK2000/EK2000	3	
3	Micro cravate DPA 4060 (câblé pour Sennheiser)	3	
1	Emetteur/recepteur HF DX2040 / RX2040 audio technica		<i>manque câble lemo 6 broches / XLR mâle</i>
2	Micro cravate Cos 11spt Sanken (câblé pour DX2040)		
1	Micro cravate TRAM (câblé pour DX2040)		
3	Ceintures pour emetteur Neopax	2	
PERCHES et SUSPENSIONS			
2	Grande perche AMBIENT QP4140 154/540cm		
1	Perche moyenne AMBIENT QP480 105/350 cm	1	
1	Perche moyenne AMBIENT QX565 105/350 cm		
2	Perchette Ambient QX550 50/195 cm		
2	Pinces		
1	Suspension OSIX pour CMC avec Box 2		
2	Suspension SHURE A53M	?	
3	Suspension Manfrotto Micc4	1	

Nom du Projet : Pace - Sabrina Djellal

Sortie : le 07/05 à h

Retour : le 13/05 à 9h

Responsable sortie :

SON - Salle 109

		Nb	Etat de Sortie	Etat de retour
1	Perchette			
1	perche moyenne			
2	Boîte pour K6 +			
1	Corps K6 Sennheiser A piles			
1	Corps K6 Sennheiser Phantom			
2	Capsule K6 Sennheiser Canon			
1	Capsule K6 Sennheiser Cardio			
1	Capsule K6 Sennheiser Omni			
2	micro cravatte filaire senheiser + boîte			
1	Rycottes (Compatibles K6, DPA, MKH50)			

Sortie de matériel Régie**Nom du Projet : Pace - Sabrina Djellal****Sortie : le 07/05 à h****Responsable sortie :****Retour : le 13/05 à 9h****Responsable retour :**

CONSOMMABLES ET REGIE				
CONSOMMABLES		Nb	Etat de Sortie	Etat de retour
Piles	LR6 1,5V			
	6LR61 9V			
	2CR5/DL245 6v			
Rapports	Image			
	Son			
Cartes mémoires et cassettes	Carte SD 32GB			
	Carte SD 16GB			
	Carte miniSD 16GB + adaptateur			
	Cassettes Mini DV 60			
	Cassettes DV 180			
	cassettes DAT 65			
Gelatines	1/2 bleu			
	1/4 bleu			
	1/2 orange			
	1/4 orange			
	Neutre 3			
	Neutre 6			
	Neutre 9			
White diffusion	Full			
	1/2 D			
	1/8 D			
Spun	Full			
	1/2 S			
Gaffer	Noir			
	Blanc			
Permacel	Noir mat			
Butyle	Translucide			
2	Poire soufflante + pinceau objectif			

Nom du Projet : Pace - Sabrina Djellal**Sortie : le 07/05 à h****Responsable sortie :****Retour : le 13/05 à 9h****Responsable retour :**

REGIE		Nb	Etat de Sortie	Etat de retour
3	Paire de Talkie-Walkie	1	1 écran fêlé	

3	Thermos (petits)	2		
1	Cafetière	1		
1	Bouilloire	1		
1	Balayette + Pelle			
1	Serpillère + Seau			
1	Balai à frange			
1	Balai poussière/brosse en caoutchouc			
2	Cutter			
3	Eponges			
6	Rouleau de sacs poubelle 100l	2		
6	Produit vitre	1		
1	Bouteille d'Acétone			
1	Nettoyant multi usage			
2	Rouleau Rue Balise 200m	1		
5	Sac cabas			
3	Grandes bâches de protection			

Partie IV : PRODUCTION

4.1. Devis fictif de production

Ci-dessous, le devis réalisé avant le tournage :

- DEVIS PREVISIONNEL

Titre du projet : Pace
 Réalisateur(s) : Sabrina Djellal
 Production : GREC
 Mise à jour du : 06-avr-17

		TOTAL H.T.	Dont dépenses en région
1 - DROITS ARTISTIQUES	TOTAL 1	500 €	
		500 €	
Droits d'auteur du réalisateur			
Droits musicaux			
Autres frais			
2 - PERSONNEL	TOTAL 2	0 €	
Producteurs			
Réalisateur technicien			
Techniciens & ouvriers			
Divers, agents artistiques, personnel technique			0 €
3 - INTERPRÉTATION	TOTAL 3		
Rôles principaux			
4 - CHARGES SOCIALES	TOTAL 4		
Montant total			
5 - DÉCORS & COSTUMES	TOTAL 5	500 €	
		500 €	
Bateau de 8h à 12h			
Mini-Cooper (Pascal, patron bar Cyrnéa)			
6 - TRANSPORTS / DÉFRAIEMENTS / RÉGIE	TOTAL 6	3 407 €	
Voyages avion		1573,83	
Orly Bus 1 et demi*14		21 €	
Essence		224 €	

Taxis intervenantes		100 €
Hébergement		450 €
Restauration y compris scènes filmées		650 €
Restauration montage		300 €
Consommations Cyrnéa		88 €
7 - MOYENS TECHNIQUES	TOTAL 7	862 €
Matériels de prise de vues, machinerie		362 €
Matériels de prise de son		
Eclairage		
Montage & sonorisation, postproduction et DCP		500 €
8 - PELLICULES / LABORATOIRES	TOTAL 8	0 €
Pellicules disc durs		
Laboratoires, étalonnage		
Frais divers		
9 - ASSURANCES & DIVERS	TOTAL 9	0 €
Assurances		
Frais financiers		
Frais généraux		
TOTAL H.T.		4 769 €
IMPREVUS 5 %		238 €
TOTAL GENERAL H.T.		5 007 €
***** Réduction air France		-787 €

4.2. Devis réel tournage et post-production

Durant le tournage nous avons rencontré quelques difficultés :

- nous avons perdu la totalité de sons de notre dernière journée de tournage.

Heureusement que nous avons vu large dans notre devis prévisionnel. En effet, après le tournage et pour pallier au problème nous avons revu le devis afin de pouvoir intégrer la récupération des sons sur le nagra qui est de l'ordre de 300€ (somme incluse ans les imprévus), et le tournage à Lyon (scène finale à retourner) qui atteint la somme de 850€ au total.

Tout cela peut rentrer dans les frais à condition d'obtenir l'aide totale aux transports à savoir un remboursement de 787€.

Voici donc le nouveau devis après le tournage :

- DEVIS PREVISIONNEL	
Titre du projet :	Pace
Réalisateur(s) :	Sabrina Djellal
Production :	GREC
Mise à jour du :	06-avr-17

Ce devis est estimé sur la base d'un tournage du 7 mai au 12 mai 2013

		TOTAL H.T.	Dont dépenses en région
1 - DROITS ARTISTIQUES	TOTAL 1	500 €	
Droits d'auteur du réalisateur		500 €	
Droits musicaux			
Autres frais			
2 - PERSONNEL	TOTAL 2	0 €	
Producteurs			
Réalisateur technicien			
Techniciens & ouvriers			0 €
Divers, agents artistiques, personnel technique			
3 - INTERPRÉTATION	TOTAL 3		
Rôles principaux			
4 - CHARGES SOCIALES	TOTAL 4		
Montant total			

5 - DÉCORS & COSTUMES	<i>TOTAL 5</i>	500 €
Bateau de 8h à 12h Mini-Cooper (Pascal, patron bar Cyrnéa)		500 €
6 - TRANSPORTS / DÉFRAIEMENTS / RÉGIE	<i>TOTAL 6</i>	4 269 €
Voyages avion		1573,83
tournage lyon PIF		400
Tournage Lyon filles+SAB		450
Orly Bus 1 et demi*14		21 €
Essence		325 €
Taxis intervenantes		0 €
Hébergement		257 €
Restauration y compris scènes filmées		743 €
Restauration montage		400 €
Consommations Cyrnéa		100 €
7 - MOYENS TECHNIQUES	<i>TOTAL 7</i>	875 €
Matériels de prise de vues, machinerie		362 €
Matériels de prise de son (récup données nagra)		13 €
Eclairage		
Montage & sonorisation, postproduction et DCP		500 €
8 - PELLICULES / LABORATOIRES	<i>TOTAL 8</i>	0 €
Pellicules disc durs		
Laboratoires, étalonnage		
Frais divers		

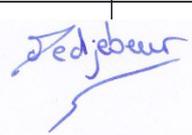
9 - ASSURANCES & DIVERS		
Assurances		
Frais financiers		
Frais généraux		
	TOTAL 9	0 €
TOTAL H.T.		5 644 €
IMPREVUS 5 %		282 €
TOTAL GENERAL H.T.		5 926 €
***** Réduction air France		-787 €

4.3. Bilan réel de tournage et post-production :

4.3.1. Bilan réel de préparation et tournage :

GREC /IUT Films DU					
TITRE DU FILM		Réalisateur			
PACE		Sabrina Djellal			
REGIE D'AVANCES					
REGIE GENERALE		Rachel Medjebeur			
Bordereau récapitulatif des dépenses engagées par le directeur de production					
				du 21/03/2013	au 16/05/2013
n°	partie prenante	nature de la dépense	date du paiement	Espèce ou chèque	montant TTC
AVIONS					
1	Air Corsica	Billet avion Océane Michel	21/03/2013	CB	324,31
2	Air Corsica	Billet avion Natacha Chetcuti	21/03/2013	CB	324,31
3	Air Corsica	Billet avion Adeline Ferrante	21/03/2013	CB	324,31
4	Air Corsica	Billet de Pierre François Ducroq	21/03/2013	CB	188,3
5	Air France	Billet de Sylvain Dumaine	10/04/2013	CB	200,3
6	Air Corsica	Billet de Julie Morhange	19/04/2013	CB	164,3
TRAJET POUR AVION					
7	Orlybus	Trajet aéroport Sylvain	06/05/2013	CB	14,4
ACCESSOIRES TOURNAGE					
8	Photocinerent	Filtre	23/04/2013	CB	362,93
9	Jean-Charles Costa	Location voilier	26/04/2013	Chèque	500
10	Secours Populaire de Haute-Corse	Drap pour lumière	03/05/2013	Espèces	3,5
11	Mr, Bricolage	Caisses pour transport matériel	07/05/2013	CB	10
ESSENCE					
13	Station Santa Maria	Essence repérage	13/02/2013	CB	20,03
14	Auchan	Facture essence Catherine Lefort Trajet Paris-Orly	04/05/13	CB	38,2
15	Station Santa Maria	Essence mini	06/05/13	Espèces	50,01
16	Station ESSO Ponte-Leccia	Essence Tatiana repérages	06/05/13	Espèces	34,6
17	PANCRAZI&FILS	Essence tournage régie Ava	07/05/13	CB	59,05
18	Station VITO	Esence tournage régie Rachel	08/05/13	CB	57
19	Station Esso Ponte-Leccia	Essence tournage Quentin	11/05/13	Espèces	20
20	Station Auchan	Essence Paris-Orly	11/05/13	CB	27,39
21	PANCRAZI&FILS	Essence Ajaccio-Corte retour intervenante	13/05/13	Espèces	20,29
22	PANCRAZI&FILS	Essence	14/05/13	CB	25,85
REGIE / NOURRITURE					
24	Lerclerc (Corbara)	Courses régie	04/05/2013	CB	208,6
26	Café de la place	Repas	06/05/2013	Espèces	15,6
27	Pierucci	Brocciu	06/05/2013	Espèces	18,21
28	Casino	Courses régie	06/05/2013	Espèces	64,58
29	Utile	Courses régie	07/05/2013	Espèces	3,88
30	DICOFIN	Courses régie	07/05/2013	Espèces	8,98
31	SPAR St Florent	Eau régie	08/05/2013	Espèces	9,78
32	Casino	Courses régie	08/05/2013	Espèces	10,62
33	Utile	Courses régie	09/05/2013	Espèces	14,68

Dossier de production 2012-2013 : PACE

34	Café la Place	Repas	09/05/2013	Espèces	24,4
35	Idéal Primeurs	Fruits et légumes	10/05/2013	Espèces	7,75
36	Casino	Courses fin de tournage	11/0/2013	Espèces	42,74
37	Cyrnéa	Consommation tournage et fin	12/05/2013	Espèces	100
38	Utile	courses régie	13/05/2013	espèces	14,22
39	Casino	courses régie	15/05/2013	espèces	50,49
40	Casino	Courses régie	15/05/2013	espèces	129,5
LOGEMENT					
41	Hotel du Nord	Hotel Océane	13/05/2013		116,8
IMPREVUS					
42	Pharmacie MANZI	Pharmacie	09/05/2013	CB	27,6
sous-total					- 3637,51
Pièces régularisées après rejet					
total régularisé					-
total général					-
					
A Corte le 30/04/2013		Le régisseur			
		Rachel Medjebeur			
Pièces rejetées par l'ordonnateur					
total rejeté					-
total des dépenses ordonnacées			-		
à Corte					
l'ordonnateur					
Pièces rejetées par le comptable					
total des rejets					-
TOTAL DES DEPENSES ADMISES			-		
A Corte le					

		L' agent comptable			

4.3.2. Bilan de post production

Tournage à Lyon

GREC /IUT Films DU CREATACC					
TITRE DU FILM		Réalisateur			
PACE		Sabrina Djellal			
REGIE D'AVANCES					
REGIE GENERALE					
Bordereau récapitulatif des dépenses engagés par le directeur de production					
		du 02/06/13		au 05/06/13	
n°	partie	nature de la	date du	Espèce ou chèque	montant TTC
	prenante	dépense	paiement		
TRANSPORT					
1	Corsica ferry	Sarah	02/06/13	CB	54,1
2	Corsica ferry	Marie	02/06/13	CB	60
3	Corsica ferry	Sabrina	02/06/13	CB	54,1
4	TGV	Pierre François Ducrocq	22/03/17	CB	
5	TGV	Karine Ducrocq	11/04/17	CB	
TRAJET POUR NICE LYON					
6	EUROPCAR	SABRINA	03/06/13	CB	132,4
PEAGES					
7	ASF	SABRINA	03/06/13	CB	24,2
8	ESCOTA	SABRINA	03/06/13	ESPECES	0,9
9	ESCOTA	SABRINA	02/06/13	CB	14,1
10	ESCOTA	SABRINA	04/06/13	CB	14,1
11	ESCOTA	SABRINA	04/06/13	CB	2,9
12	ASF	SABRINA	04/06/13	CB	24,2
13	ASF	SABRINA	04/06/13	CB	24,2
14	ESCOTA	SABRINA	04/06/13	CB	1,5
ESSENCE					
15	LECLERC	SABRINA DJELLAL	04/06/13	CB	40
16	AUTO SERVICE GORBELLA	SABRINA DJELLAL	05/06/13	CB	36
17	BP PASTEUR	SABRINA DJELLAL	04/06/13	CB	10,01
18	RELAIS DU VALENTINOIS	SABRINA DJELLAL	03/06/13	CB	25,01
LOGEMENT					
19	IRIS HOTEL	MARIE SARAH SABRINA	04/06/13	CB	58
20	IRIS HOTEL	CHEF OP	04/06/13	CB	58
TOTAL					633,72

Montage image

FACTURES JULIE MONTEUSE IMAGE POST PRODUCTION			
RESTAURATION UNIVERSITAIRE			
1	RU	03/06/13	3,1
2	RU	05/06/13	3,1
3	RU	11/06/13	3,1
4	RU	12/06/13	3,1
5	RU	24/06/13	6,2
6	RU	25/06/13	3,1
Total			21,7
SUPERMARCHES			
7	PROXI	29/06/13	19,55
8	CASINO	06/06/13	9,57
9	SPAR	14/06/13	3,73
10	SPAR	17/06/13	3,31
11	SPAR	19/06/13	16,96
12	UTILE	04/07/13	21,01
13	PROXI	22/06/13	5,28
14	UTILE	04/07/13	23,75
15	CASINO	15/06/13	23,14
16	UTILE	10/07/13	27,05
17	UTILE	10/07/13	16,63
18	UTILE	10/07/13	8,85
19	CASINO	17/05/13	3,38
TOTAL			182,21
RESTAURANTS			
20	U PRANZU	04/06/13	10
21	U PRANZU	28/06/13	21
22	U PRANZU	17/06/13	10
23	U PRANZU	02/07/13	12
24	AUBERGE DE LA RESTONICA	03/07/13	18
25	U PRANZU	04/07/13	10
26	AUBERGE COLONNA	07/07/13	14
27	AUBERGE COLONNA	08/07/13	15
28	AUBERGE COLONNA	09/07/13	17
TOTAL			127
BOULANGERIE ET EXTRA			
29	CASANOVA	19/06/13	3,3
30	LE GLACIER	25/06/13	24,2
31	CASANOVA	23/06/13	3
TOTAL			30,5
ELECTRICITE			
32	EDF	31/05/13	39,88
33	EDF CONSOMMATION		15,45
TOTAL			53,33
LOGEMENT			
34	LOCATION PLACE PADOUE	01/06/13	330
TOTAL			330

TOTAL DEPENSES

746,74

Montage son

Je viens de
ses facture

Je lui ai donné une enveloppe de 200 euros, pour les repas pour 2 semaines de séjour. J'ai également du déplacer son billet d'avion. Nous avons partagé 260 euros. Il logeait chez un ami donc je n'ai aucune dépense de logement

Ilé de toutes

4.4. Budget fictif de post production et plan de financement

4.4.1. Budget fictif de production

Ci-dessous, vous trouverez le budget fictif de production, correspondant au vrai budget de ce documentaire (hors location de matériel).

TOTAL H.T. dépenses en région

- DEVIS FICTIF			
Titre du projet : Pace			
Réalisateur(s) : Sabrina Djellal			
Production : GREC			
Mise à jour du : 13-avr.-13			
1 - DROITS ARTISTIQUES		TOTAL 1	500 €
Droits d'auteur du réalisateur			500 €
Droits musicaux			
Autres frais			
2 PERSONNEL		TOTAL 2	21 842 €
Producteurs			9 835 €
Directeur de production		Base 1401,45/mois sur 6 mois	8 406 €
Réalisateur technicien			5 765 €
Techniciens & ouvriers Tournage			1 612 €
Chef opérateur		base 46€/h sur 7 jours	1 612 €
Assistants image (*2)		base 25€/h sur 5 jours	1 000 €
Ingénieur du son		Base 22€/h sur 7 jours	779 €
Régisseur général		Base 24€/h sur 15 jours	1 694 €
Assistants Regie (*3)		Base 17€/h sur 5 jours	680 €
Techniciens & ouvriers Post Production			5 256 €
Monteur image		Base 23€/h sur 2 semaines	1 640 €
Monteur son		Base 23€/h sur 2 semaines	1 640 €
Etalonneur		Base 24€/h sur 3 jours	576 €
Mixeur		Base 35€/h sur 5 jours	1 400 €
Techniciens & ouvriers Composition musicale			986 €
Musiciens (4)		base 12€/h sur 1 jour et demi	422 €
Interprète		base 12€/h sur 1 jour et demi	106 €
Ingénieur du son		base 22€/h sur 1 jour	178 €
Mixeur		base 35€/h sur 1 jour	280 €
Divers, agents artistiques, personnel technique			0 €
3 - INTERPRÉTATION		TOTAL 3	0 €
Rôles principaux			0 €
4 - CHARGES SOCIALES		TOTAL 4	12 038 €
Montant total		55/100 des salaires	12 038 €
5 - DÉCORS & COSTUMES		TOTAL 5	500 €
Bateau			500 €
Mini-Cooper (Pascal, patron bar Cymnéa)			
6 - TRANSPORTS / DÉFRAIEMENTS / RÉGIE		TOTAL 6	4 933 €
Tournage et post-production			
Voyages avion			1501,83 €
Orly Bus 2*14			28 €
Essence			120 €
Taxis intervenantes			100 €
Hébergement			490 €
Restauration y compris scènes filmées			1 000 €
Restauration montage			300 €
Consommations Cymnéa			88 €
Toumage Lyon Pif			400 €
Toumage Lyon filles			450 €
Composition musique			
Essence transport matériel			70 €
Repas			105 €
Transport équipe			150 €
Location utilitaire			130 €
7 - MOYENS TECHNIQUES		TOTAL 7	2 350 €
Matériels de prise de vues, machinerie			350 €
Matériels de prise de son			0 €
Eclairage			
Montage & sonorisation, postproduction et DCP			500 €
Location studio de répétition, enregistrement et mixage musique			1 500 €
8 - PELLICULES / LABORATOIRES (6% du budget)		TOTAL 8	1 757 €
Pellicules disc durs			
Laboratoires, étalonnage			
Frais divers			
9 - ASSURANCES & DIVERS (3% du budget)		TOTAL 9	878 €
Assurances			
Frais financiers			
Frais généraux			
TOTAL H.T.			44 798 €
IMPREVUS 5 % (dont 300€ pour nagra)			2 240 €
TOTAL GENERAL H.T.			47 038 €

4.4.2. *Plan de financement de production*4.4.2.1. *Base devis réel*

APPORT DU PRODUCTEUR PACE

RESUME DU DEVIS

DROITS ARTISTIQUES	500
PERSONNEL	0
INTERPRETATION	0
CHARGES SOCIALES	0
DECORS ET COSTUMES	500
TRANSPORTS, DEFRAIEMENTS, REGIE	4269
MOYENS TECHNIQUES	875
PELLICULES ET LABORATOIRES	0
ASSURANCE & DIVERS	0
TOTAL HT	5644
IMPREVUS (5%)	282
TOTAL HT	5926

APPORTS DU PRODUCTEUR

G.R.E.C	5500
Remboursement Air France	751

4.4.2.2. Base budget fictif

APPORT DU PRODUCTEUR PACE

RESUME DU DEVIS

DROITS ARTISTIQUES	500
PERSONNEL	21842
INTERPRETATION	0
CHARGES SOCIALES	12038
DECORS ET COSTUMES	500
TRANSPORTS, DEFRAIEMENTS, REGIE	4933
MOYENS TECHNIQUES	2350
PELLICULES ET LABORATOIRES	1757
ASSURANCE & DIVERS	878
TOTAL HT	44798
IMPREVUS (5%)	2240
FRAIS GENERAUX (7%)	3136
TOTAL HT	50174

APPORTS DU PRODUCTEUR

Producteur délégué	7519,5
G.R.E.C	5500
Aide à la composition*	3788.4€
Remboursement Air France	751
Aide CTC (7 % du budget en moyenne)	3292,66
Coproduction chaine régionale (France 3 Corse Via Stella : 5% du budget)	2510
SOFICA (5% du budget)	2510
Autres financement et éventuels sponsors	24303,75

PARTIE V. BILANS

5.1 Bilan du chef-opérateur

(rédigé par Lucie Guénard, assistante chef-opérateur)

J'ai été assistante caméra/ cadreuse sur le documentaire « PACE » de Sabrina Djellal réalisé dans le cadre du DU CREATACC EPR. Le chef opérateur et moi-même avons cadré, en général avec deux caméras à la fois. Les installations éclairages ont été fait par Stéphanie, Pierre-François et parfois moi. Après le tournage, les personnages ont-elles-mêmes filmé quelques images en plus sur leur quotidien.

Préparation :

Nous avons eu une première rencontre à Paris : Pierre-François, Stéphanie et moi pour discuter du matériel et de nos expériences. Ensuite, nous avons échangés par mail, notamment à propos de la commande d'un filtre infrarouge, qui a finalement été IRND12.

Une semaine avant le tournage, j'ai fait le découpage avec Sabrina. Nous avons défini en gros, et clairement, les plans que Sabrina souhaitait que l'on filme dans chaque séquence, afin de préparer les séquences « mises en scène », et d'anticiper les séquences plus « documentaire ». Elle avait déjà bien en tête tout cela, mais ne l'avait pas traduit en termes techniques.

Enfin, lors de la sortie de matériel, j'ai fait l'erreur d'oublier la cross épaule, qui aurait permit de ne pas démonter et remonter la caméra à chaque fois que je souhaitais l'enlever et la remettre sur le pied.

Tournage :

En ce qui concerne l'éclairage, nous avons en général filmé dans l'ombre, et rattrapé la lumière avec des réflecteurs, des mandarines, des floglights ou des lampions chinois, afin de garder le contrôle sur la lumière. Je pense que si j'avais fait la lumière, j'aurais fait le contraire car selon moi, le soleil donne une vitalité, fraîcheur et véracité que je ne pense pas pouvoir retrouver avec des réflecteurs et des projecteurs.

Pour les configurations de tournage, en général nous filmions à deux caméras. Pierre-François cadrerait avec son appareil photo 600D pour faire les travelling et les mouvements de grue, ainsi que les gros plans, les plans de coupe, et certains plans fixes sur pied. Je cadrerais moi avec la FS100 de l'IUT, les plans fixes, larges, et certains plans de coupe. Après le tournage, Sabrina a donné une petite caméra amateur à ses personnages pour qu'elles filment des images supplémentaires.

Les difficultés rencontrées pendant le tournage ont été les suivantes :

- Sur le bateau, nous avons filmé un champ/ contrechamp simultané avec le 600D et la FS100. La différence de qualité entre les deux appareils se fait bien ressentir sur cette séquence.
- Pour filmer la séquence de Marie sur le scooter, j'ai été sanglée à un quad, et l'image bouge trop pour être utilisée.
- Les plans de travelling et de grue sont également trop instables.
- Les sons de la dernière séquence au Cyrnéa ont été perdus, donc les images ne sont pas utilisables.

Je pense que le fait d'avoir fait le découpage et le cadre sur ce documentaire m'a rapproché du travail de chef opérateur, et ce projet m'a vraiment donné envie d'occuper réellement ce poste sur un documentaire. J'ai beaucoup apprécié travaillé sur ce film qui traite d'un sujet sérieux dans la légèreté. C'est exactement ce que j'ai ressenti pendant le tournage : faire un travail sérieux dans la légèreté et la bonne humeur.

5.2 *Bilan de la chef monteuse (Julie Morhange)*

Monter le film de Sabrina a été une très bonne expérience professionnelle. Nous avons eu un démarrage difficile à cause de problèmes techniques d'abord mais aussi artistiques. En effet nous avons du revoir l'ensemble de la structure du film. Nous avons beaucoup échangé et le travail a évolué en conséquence en toute collaboration.

5.3 *Bilan de la directrice de production et régisseuse générale (Rachel Medjebeur)*

« Pace » fut pour moi une troisième participation à un film en tant que directrice de production et la quatrième en tant que régisseuse générale.

Je dois bien avouer que cette expérience fut bien différente des autres. En effet, avec le recul je pense que j'aurais dû refuser les rôles de chef de poste qui m'ont été proposé ; à savoir directrice de production et régisseuse générale. Non pas que le projet de Sabrina ne m'intéressait pas, bien au contraire, mais du fait de ma disponibilité.

Il est vrai que bien que j'ai toujours été honnête envers Sabrina en lui disant que je ferai passer tout travail rémunéré avant le sien ; selon moi, un rôle de chef de poste est une responsabilité à part entière (et notamment celui de directeur de production) qu'il faut endosser et assumer jusqu'au bout. Ce qui pour ma part n'a pas été le cas du fait de mon travail actuel.

Mon arrivée sur le projet fut très tardive (une arrivée en avril pour un tournage en mai). La production était déjà bien avancée.

Pour ma part, je ne devais aider qu'à la préparation en production et régie. Puis finalement j'ai continué le projet jusqu'à la fin du tournage.

Je pensais que la préparation du tournage (en production et régie) s'était plutôt bien déroulée et que nous avons anticipé avec Sabrina tous les éventuels problèmes. Néanmoins, il s'est avéré par la suite que ce ne fut pas le cas. En tant que régisseuse, j'ai trouvé mon travail moins abouti que d'habitude, même si je m'y suis investi à fond.

Néanmoins en tant que productrice, je me suis retrouvé en situation d'imprévu, ce qui n'avait jamais été le cas. Et je trouve que j'ai su réagir comme il fallait à ce moment-là.

En effet, il s'est avéré que nous avons perdu les sons de notre dernier jour de tournage définitivement. Or les séquences que nous avons tournées ce jour-là étaient les plus importantes du film.

Sabrina a alors choisi d'envoyer le nagra en réparation afin d'essayer de récupérer les données et a également voulu jouer la sécurité en allant retourner cette scène à Lyon.

En tant que productrice j'ai dû revoir le budget pour y intégrer tous ces imprévus. Ce n'était pas gagné d'avance, mais après x devis, j'ai réussi à y intégrer tous les frais. Heureusement, grâce à l'aide aux transports (où 50% de nos frais d'avion sont remboursés), j'ai réussi à

rester dans le budget imparti, à savoir 5500€. En effet, en comptant sur le remboursement des 751€ par Air France, j'arrivais à un budget total de 5139€, ce qui laissait à Sabrina une marge de 350€ pour la postproduction.

Là où je n'ai su réagir correctement et où aujourd'hui je pense que je le ferai mieux, c'est que j'aurais dû, je pense, être plus présente sur le suivi avec les techniciens et m'assurer que tout ait été fait dans les règles de l'art.

Néanmoins, même si ce bilan semble négatif, il ne l'est pas entièrement car j'ai retenu les leçons de mes erreurs et si je devais être confrontée de nouveau à ce genre d'imprévus je saurais mieux comment réagir en amont. Mais comme le terme imprévu le décrit si bien : chaque film est différent et on ne sait à l'avance ce qui se produira.

Pour conclure, n'ayant pas encore vu le film à ce jour, et d'après les retours de Sabrina, je pense qu'elle a su en tant que réalisatrice trouver les moyens de faire un film qui correspond mieux à sa vision initiale du sujet, ce qui en fait selon moi un projet abouti.

5.4 Bilan de la réalisatrice (Sabrina Djellal)

Phase d'écriture

J'étais partie sur une autre idée de documentaire, mais c'est en passant du temps en ville et au fur et à mesure des rencontres que mon véritable sujet est devenu évident.

Le thème abordé me tenait particulièrement à cœur et le réaliser en Corse avec des filles si différentes de ma région parisienne a été l'occasion de sortir des traitements habituels de l'homosexualité. D'autre part j'ai tenu à me concentrer sur les femmes car leur condition me semble bien moins raconter que celle des hommes.

Les multitudes de questions et réponses qui sont établies dans le film sont le fruit de plusieurs années de questionnement personnel et de mon entourage. Mon but était d'y répondre publiquement pour que personne ne me/nous les pose à nouveau.

J'ai très rapidement trouvé mes cinq filles puisqu'elles sont mon entourage sur Corté. Certaines ont eu plus de mal à accepter de participer au documentaire. D'une part la pression familiale et d'autre part le passage devant une caméra pour une parole très personnelle les ont intimidé. Cependant je les ai tenues toutes au courant de l'avancée de l'écriture pour qu'elles puissent elles-mêmes s'investir. J'ai appris qu'elles en avaient discuté entre elles et c'est l'effet de groupe qui m'a offert leur confiance.

J'ai eu du mal à répondre à toutes les questions que l'on me posait lors de l'écriture car en dehors de l'oral, mon écrit ne reflète pas forcément le ton que je souhaiterais donner. Je sais que je dois faire un effort dessus. Par exemple, ma présence ou non dans le documentaire a été une grande problématique puisque je voulais mettre en avant les personnages et non ma propre histoire. Cependant Vivianne a bien fait de me pousser car le film prend un envergure plus naturelle que je souhaitais.

Repérages et préparation

J'ai effectué les repérages avec Anna un de mes personnages, et celle qui allait être mon renfort régie. Je n'ai pas eu de difficulté à trouver les lieux que je souhaitais filmer car je voulais rester au plus proche de ce que mes personnages vivent tous les jours. Pour le Cynéa Pascal m'a autorisé à filmer et à utiliser sa mini cooper, il m'a également prêté un appartement pour une des intervenantes. Tous ces détails ne sont pas répertoriés car il n'y a pas eu de papiers à signer.

Corsica Pôle tournage m'a dirigé vers Monsieur Costa pour le voilier. Je l'ai rencontré avec Rachel et Tatiana. Après calcul du budget et négociations nous avons conclu qu'il valait mieux prendre le voilier pour une matinée uniquement, divisant le prix par 2.

Phase de production

D'autre part, j'ai commencé une bonne partie de la production puisque cette année les réalisateurs de la promotion n'ont pas eu la possibilité de travailler avec des producteurs. Je n'ai trouvé une chargée de production qu'à partir du mois d'Avril c'est à dire un mois avant le tournage. Elle m'a soulagé de toutes la partie demande de conventions et autorisations même si je tenais à être au courant de tout le dérouler quotidiennement. Avant le tournage nous avons su nous partager les taches de productions même si nous avons rencontrer de nombreuses difficultés comme : les autorisations de surplus de bagages avec aircorsica ou encore le recalcul du budget.

En ce qui concerne le budget j'ai tenu à ce qu'il soit le plus retreint possible pour le tournage afin de me laisser une marge de manoeuvre en post-production. Chose faites grâce à l'aide de quelques personnes de confiance sur Corte qui ont accepté de m'aider.

Choix du matériel :

En accord avec mon chef-opérateur nous avons choisi les moyens techniques. Il tenait particulièrement à tourner à deux caméras entre la FS100 et son Canon D600. J'ai cherché à savoir si les deux images allaient être compatibles en qualité pour le montage. De son côté il m'a assuré que oui. J'ai voulu lui faire confiance. L'ingénieur du son a choisi son matériel grâce au bordereau fournit par l'IUT et l'a complété pendant la sortie de matériel.

Tournage :

Le tournage s'est déroulé dans de bonnes conditions. Les journées n'étant pas chargée et grâce à un restaurant à ma disposition j'ai essayé de réunir les meilleurs conditions pour mon équipe de tournage. La préparation de chaque scène demandait beaucoup de temps d'installation notamment pour les séquences de discussion en groupe.

Personnellement je pense que j'aurai du être plus précise sur mes demandes de plans et insister sur mes décisions. J'ai voulu laisser une partie de création à l'image et écouter les remarques de mon chef-opérateur qui avait plus d'expérience que moi des tournages. Cependant j'ai manqué de confiance également en ce qui concerne la discipline sur certaines séquences ou préparation de séquence. Ces erreurs ont été visibles lors du derushage en montage image et montage son.

Pendant le tournage nous avons modifier le planning plusieurs fois. Ce qui a parfois eu un impact sur la communication entre nous. Mais à chaque fois nous avons su nous rattraper.

Avant de commencer le montage image et après le départ de mon ingénieur su son j'ai voulu vérifier que tout était en ordre dans les rush. J'ai alors découvert que ma dernière journée de son n'avait jamais été enregistrée comme il le fallait. Avec une équipe réduite il était prévu que chacun sauvegarde sa journée de travail. L'ingénieur du son n'a eu aucune explication pour cette journée. Cette scène était cruciale. Océanrosemarie, une des seules lesbiennes reconnue par la communauté a bien voulu venir en Corse pour participer au film. A l'heure d'aujourd'hui je n'ai toujours pas d'explication et j'ai du faire le deuil de cette séquence qui se déroulait en plus dans le lieu qui réunit symboliquement mes personnages. C'est à dire l'endroit où nous nous sommes toutes rencontrées.

Post-production : retournage

A partir de la fin de mon tournage même si je tenais Rachel au courant je me suis vite retrouvée seule puisqu'elle avait d'autres obligations professionnelles. Une des filles, Marie a fait office de régisseuse pour la séquence à retourner.

Ne voulant pas supprimer les mots d'Océanrosemarie j'ai du retourner la séquence à Lyon où j'ai rencontré de nombreux problèmes d'organisation. Là-bas j'ai du louer une voiture qui

a englouti une bonne partie de mon budget réservé à la post-production. Alors que mon chef-opérateur m'avait affirmé qu'il venait gratuitement et que je n'avais pas à prendre ses frais en compte, j'ai bien senti qu'il valait mieux que je le fasse. J'ai eu donc de nombreuses dépenses imprévues suite à cette retournage qui m'a coûté presque 1000euros, avec le budget du film et mon budget personnel.

L'ingénieur du son, Sylvain, n'a pas voulu reconnaître une possible faute professionnelle et j'ai refusé de le faire venir à Lyon. Suite à de nombreux appels j'ai pu avoir quelqu'un sur place avec son matériel. J'ai donné des indications très claires à mon chef-opérateur et à mon ingénieur du son, puisque j'étais en montage image en même temps et que je me rendais compte des détails qui péchaient dans le film. Cependant au retour, à nouveau j'ai eu des images qui ne me convenaient pas : floues ou avec une lumière trop sombre.

Post-production : Montage image

J'ai proposé à Julie Morhange de participer à l'aventure alors qu'elle n'avait aucune expérience en cinéma. Monteuse professionnelle depuis des années c'était l'occasion pour elle de s'essayer à une nouvelle forme de son métier. Les six semaines passées ensemble ont été exceptionnelles puisqu'elle a su très rapidement cerner le sujet du film et le ton que je souhaitais donner. Elle a fait un travail de montage techniquement et artistiquement au delà de ce que je pouvais m'imaginer. Même si elle a du subir les problèmes techniques qui découlent du tournage c'est avec patience et beaucoup d'idées qu'elle m'a donné des trucs et astuces pour contourner ces obstacles. C'est la raison pour laquelle je lui ai laissé une grande liberté d'interprétation sur les séquences que nous souhaitions monter. Nous avons parfaitement su travailler en équipe après le retournage de la séquence à Lyon et les quelques plans intimes dans un style « amateur » que j'ai retourné avec les filles dans leurs portraits. Entre Isabelle Ingold et Julie j'ai trouvé une aide précieuse pour me réapproprier mon film.

Au derushage j'ai compris grâce à Julie que beaucoup de plans étaient inexploitablement flous ou pas tenus sur la longueur. Pour pallier ce problème, et avec le soutien de Colomba Sansonetti qui a su me parler pour faire le deuil de mon scénario j'ai réinterprété mes séquences pour aller à l'essentiel. La réécriture s'est faite au fur et à mesure du montage. Les propos ont été conservés mais réorganisés. Finalement, je suis très heureuse du résultat qui met encore plus en avant le point de vue de mes personnages.

Les séances de montage au début ont été extrêmement difficiles j'étais défaitiste et je sais que Julie en a pâti humainement. C'est avec une bonne communication et grâce à sa patience que j'ai pu me ressaisir.

Montage Son :

Je n'ai pas pu être assez présente physiquement en salle de montage, pour Benjamin qui a fait un excellent travail avec les indications que je lui donnais régulièrement. A chaque fois que j'ai participé au montage son, Benjamin et moi trouvions des solutions adéquates pour le film. Il m'a fait de nombreuses propositions toujours en lien direct avec ce que je voulais que le film rende. Grâce aux conseils de Dominique Hennequin il a réussi à redonner le rythme qu'il fallait là où un creux se faisait sentir lors des projections en classe et au cinéma.

Je sais que Benjamin a rencontré quelques difficultés avec de réellement commencer le tournage puisque je n'avais pas les feuilles de scripts. Il a dû resynchroniser certaines scènes dont nous avons coupé le son pour être plus audible lors des projections. Je sais maintenant

que peut importe les sons je dois tout garder. D'autre part il a pu nettoyer certaines séquences que nous pensions inaudibles.

J'ai du reporter son billet d'avion de quelques jours car nous avons monter en début Septembre. Autrement dit, l'IUT fermait ses portes plus tôt qu'en Juillet et nous avons perdu 3 jours de montage car l'IUT n'a ouvert que la semaine après son arrivée.

J'aurai voulu pouvoir l'assister plus pendant son travail, cependant ma situation financière m'obligeait à avoir un petit boulot pour récupérer de l'argent dépensé dans le film.

Grace à Julie j'ai pu avoir des contacts pour le mixage et l'étalonnage qui se feront à Paris. J'ai eu contact avec les deux personnes qui pourront finaliser le film. Je ne sais pas encore si j'aurai les moyens de venir les voir pendant leur travail. J'espère que oui.

Ce film m'a appris qu'il fallait être attentive au moindre détail. Je sais aujourd'hui que je risque d'être un peu trop sur le dos de mon équipe technique en tournage, comme le chef-opérateur ou l'ingénieur du son. J'aurai du mieux répartir les rôles pour que chacun ait moins de dose de travail et puisse se concentrer sur un seul objectif. Et surtout gagner de la confiance en moi-même pendant le tournage.

D'autre part en production je sais que je ne serai pas capable de calculer les budgets ou faire des devis, même de conserver les papiers nécessaires pour finaliser le dossier de production. Cependant j'ai vécu une aventure humaine incroyable que je souhaite renouveler en tant que technicienne si possible et réaliser un autre film en ayant plus de notions techniques pour communiquer clairement avec mon équipe.

ANNEXES

Annexe I. Générique définitif

Générique début :

Carton 1 : (en bilingue)

**Le Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques et L'Institut Universitaire de
Technologie de Corse**

présentent

U Gruppù di Ricerche è di Prove Sinematografiche
è l'Istitutu Universitariu di Tecnulugia di Corsica
presentanu

Carton 2 : (en bilingue)

**Avec le soutien de la Collectivité Territoriale de Corse en partenariat avec le Centre national
du Cinéma et de l'Image animée et Corsica Pôle Tournage**

Incù u sustenu di a Culletività Territoriale di Corsica In associu cù u Centru Naziunale di u Sinemà è di a
Maghjina Animata è Corsica Pôle Tournages

Carton 3 :

PACE

Carton 4

Un film de Sabrina Djellal

Générique fin :

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
Sabrina Djellal

Directrice de Production
Rachel Medjebeur

AVEC

ALEX
ANNA

MARIE
SARAH
TATIANA

AVEC LA PARTICIPATION DE
OCEANEROSEMARIE
NATACHA CHETCUTI

Dans une production GREC/IUT de Corse
LUMIERE ET CADRE
Pierre-François Ducrocq
Lucie Guénard
Stéphanie Austruy

SON
Sylvain Dumaine
Pascal Jacquet
Quentin Renoust

Régie générale
Rachel Medjebeur

Montage Image
Julie Morhange
Montage Son
Benjamin Falsimagne

Mixage
Vincent Gregorio

Etalonnage
Clara della Torre

CONSEILLERS ARTISTIQUES ET TECHNIQUES

Ecriture, réalisation : Vivianne Perelmuter - Jean Breschand – Ingrid Gogny – Jean-Philippe Labadie

Image : Bertrand Veyne

Son : Jérôme Harlay - Dominique Hennequin

Casting : Julie Allione

Montage : Isabelle Ingold

Production : Colomba Sansonetti - Myriam Martou

Et l'accompagnement de

à l'IUT de Corse, Christian Cristofari, directeur - Mireille Giuganti, assistante de la filière
Cinéma/Audiovisuel
au G.R.E.C., Anne Luthaud, déléguée générale - Mohamed Baizid, comptable - Marie-Anne
Campos, chargée de la diffusion
pour la Collectivité Territoriale de Corse, Jean-François Vincenti - Yves Sansonetti – Célia
Olmata

REMERCIEMENTS

L'association Corsica Mundi - Mireille Giuganti et l'ensemble de l'équipe administrative de l'IUT de Corse – Yolaine Lacolonge, Corsica Pôle Tournages – La Ville de de Corté – La ville de Saint-Florent – La Comédie Odéon, Stéphane Casez – Aircorsica, Catherine Riera et Isabelle Santoni – Boucherie Moracchini, Eric Faucon – Maraicher – Pietra – Kalliste – Biscuits Afa – Corsicacola

REMERCIEMENTS SPECIAUX

Un remerciement particulier pour sa générosité à Pascal Verduri du bar le Cyrnéa qui est devenu la maison.

REMERCIEMENTS

Julie – Maman – Titou et Kévin - Coloc – Les filles de Corté pour leur implication dans l'ombre – Yiad Allastal - Jean-Marie, Yann, Amine, Lucie, Serge pour m'avoir supportée tous ces mois - ma Flo – Elo – Marl – Anaïs – Sophie-Marie – Adeline Ferrante – Les touristes de leur patience au Belvédère de Corté – Karine Adjadji – Florian – Arthur – Alicia Jayr.

MUSIQUE

Premier rendez-vous

Musique de Benjamin Meneghetti et Patrick Lavallé
Interprétée par The Crook and the Dylan's
Edition : 2013

Jane Doe

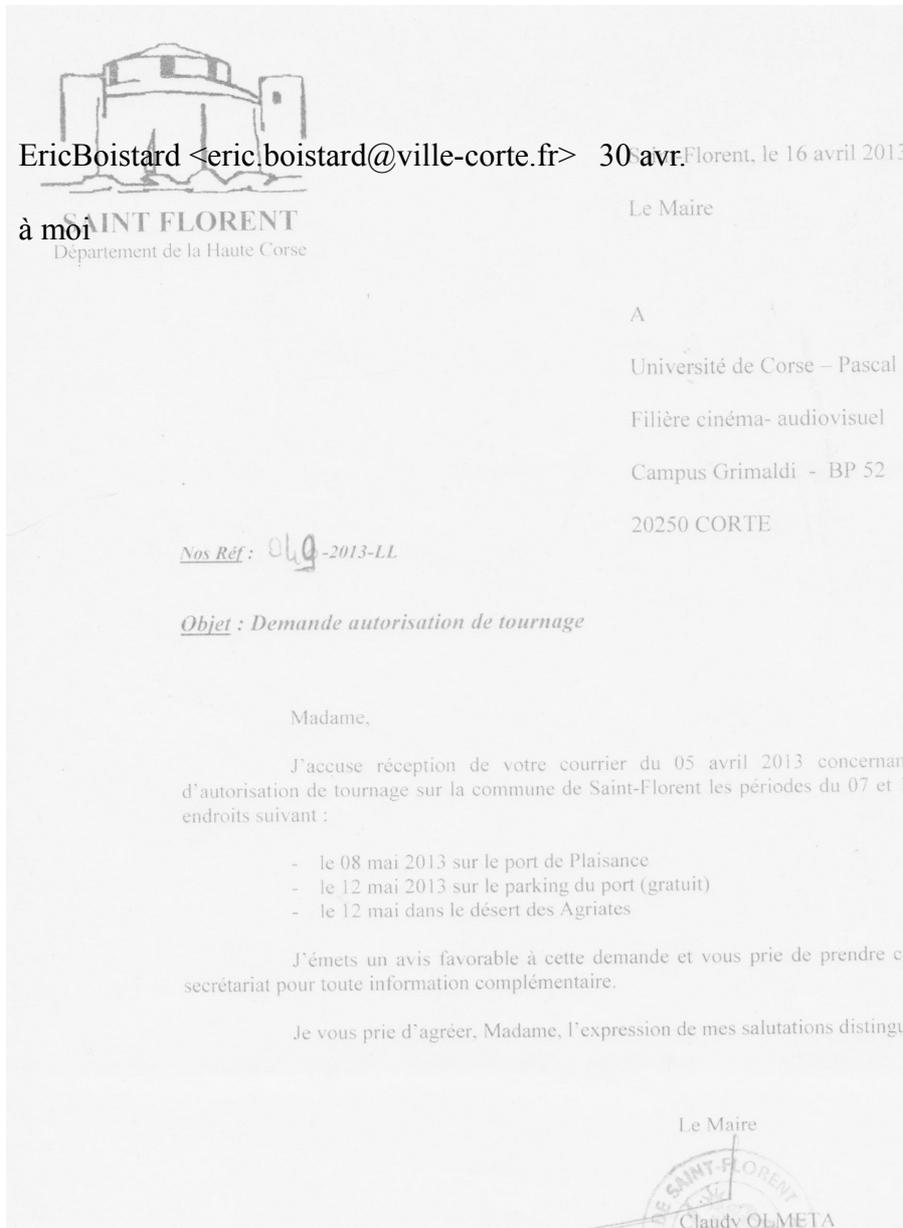
Musique de Charles Bourdon
Paroles de Marie Abbenanti
Interprétée par Pauline Ortlieb
Edition 2013

Logos partenaires
Logos Prestataires de service
Logo Collectivité Territoriale de Corse
Logos Université de Corse- Iut de Corse- DU CREATACC
Logo du GREC et du CNC

PACE – © GREC/IUT di Corsica – 2013

Annexe II. Convention et autorisation de tournage

2.1. Autorisation de la mairie de Saint Florent



2.2. Autorisation de la mairie de Corte :

Suite à votre courrier du 24 courant, je vous informe que la commune de Corte n'émet aucune réserve quant aux tournages programmés du 8 au 12 mai 2013 dans divers quartiers de la ville.

Cordialement

eric boistard
ville de CORTE

2.3 Demande d'exonération des frais de bagage à Aircorsica

Air Corsica
A l'attention de Mme Riera
Service Communication
 Aéroport Napoléon-Bonaparte
 BP 505
 20186 Ajaccio Cedex2

Corte, le 29 Avril 2013

OBJET : demande d'exonération de frais pour transport de matériel en soute dans le cadre d'un tournage.

Madame Riera,

Dans le cadre du diplôme universitaire CREATACC (Créations et Techniques Audiovisuelles et Cinématographiques de Corse) option EPR (Ecrire Produire Réaliser), je réalise mon tout premier documentaire intitulé « Pace ».

Mes moyens étant très limités, mon chef opérateur m'a proposé de me prêter son propre matériel professionnel afin que je n'aie pas de frais de location.

Aujourd'hui, je me permets de vous solliciter pour vous demander une exonération de frais pour ce transport de matériel supplémentaire.

Ce dernier est transporté dans deux bagages en soute dont la taille est la suivante : L35.0 x H84.0 x P33.0 cm et dont le poids est d'environ 25kg chacun au lieu de 23kg réglementaires. La totalité des deux bagages n'excédera pas 50kg. La valeur de ce matériel est estimée à 3856€.

Matériel	Estimation en €
Canon 600D+grip	600
GOPRO + Accessoires	400
Objectifs : 70-200 f4, 17-50 f2.8, 50mm 1.8	600
	300
	150
Crosse épaule + follow focus	630
Pieds camera	150
Slider 1m	150
Grue 2m	500
2 bras magiques + clamps	300
2 rotules	76
platines+spigots	500
10 sangles à cliquets plates	
4 talkies	
Gelatine	
TOTAL	4356

SAC DE VOYAGE EASTPACK

Poids 25 kg

Taille L35.0 x H84.0 x P33.0 cm

SAC PIEDS CAMERA

Poids 25kg

Taille L100 x Diamètre partie inférieur 20 x diamètre 25 partie supérieure

Mon chef opérateur Pierre-François Ducrocq, domicilié *23 rue Gambetta - 93400 Saint Ouen*, voyagera sur les vols suivants:

Vol XK4514 05/05/2013 départ 21h15 Paris-Bastia

Vol XK4517 16/05/2013 départ 18h45 Bastia-Paris

C'est donc sur ces deux vols que je vous demande une exonération des frais de surplus de 27kg de ce transport de matériel à titre gracieux.

En contrepartie, nous mettrons votre logo au générique du film. Ce documentaire sera diffusé principalement dans les festivals.

Je reste entièrement à votre disposition pour de plus amples informations sur mon projet et ma demande.

Dans l'attente d'une réponse de votre part, je vous prie de bien vouloir agréer, madame Riera, l'expression de mes salutations les plus sincères.

Bien cordialement

Sabrina Djellal

Pour tout renseignement complémentaire :

Sabrina DJELLAL

Réalisatrice

06 58 16 62 71

Sabrina.djellal@gmail.com

Rachel MEDJEBEUR

Production / Régie

06 61 70 92 62

Rachel.medjebeur@gmail.com

2.4 Devis et autorisation pour le voilier de Monsieur Costa

De Jean-Charles Costa à Sabrina Djellal mail du 27 Avril 2013

Jean Charles COSTA
Villa Cyrnéa
17, rue Monseigneur Casanova
20620 BIGUGLIA.

Le 26/04/2013

A la demande de Melle Sabrina Djellal

Devis devant servir de facture pour le tournage d'une demi-journée à bord du voilier ULDB de course "ELARA", séance de tournage prévue pour le 8 mai 2013 dans le golfe de St Florent et le long de la côte des "Agriates" mais qui pourrait être reportée au week-end suivant (me rendant disponible pour cela) si les conditions météo marine étaient défavorables.

Montant de la prestation 500 € (cinq cents euros)

Pour la réservation du bateau chèque à établir et à envoyer une semaine avant le tournage à l'adresse en tête et à l'ordre de Jean Charles Costa.

Il va de soi que si le tournage ne pouvait avoir lieu le chèque ne serait pas encaissé.

(Recommandation importante. Le pont étant en fibre synthétique de couleur blanche, afin de ne pas marquer le pont il est impératif que tous ceux qui monteront à bord devront avoir des semelles blanches (genre simple paire de tennis) ou alors pieds nus, comme c'est d'usage sur l'ensemble des bateaux .

En effet les semelles sombres ou noires marquent facilement et les traces sont dures à faire partir. A noter aussi. pas de talons hauts aux pieds à bord).

Bien cordialement à toute l'équipe et à bientôt

Jean Charles COSTA

ANNEXE III. DROITS A L'IMAGE

. Personnages récurrents du film : (les filles interviewées souhaitent être contactées avant toutes diffusion du film



La réalisatrice s'engage à en informer l'agent au préalable qui ne pourra s'opposer à la reproduction.

- Je désire apparaître au générique de la manière suivante : *Océane Rosemarie*

- Si des extraits de spectacles sont cités, ils devront être repris au générique.

- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplaires

A *Corte* Le *10 mai 2013*

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).

Lu et approuvé
[Signature]

Sabrina Djellal
Réalisatrice
0658166271
sabrina.djellal@gmail.com

Rachel Medjebeur
Production et régie
0661709262
rachel.medjebeur@gmail.com



AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) Marie Abbenanti

Domicilié à Corte

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;

- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.

- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;

- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).

- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplaires

A Conté Le 09/05/13

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).

Lu et approuvé

Sabrina Djellal
Réalisatrice
0658166271
sabrina.djellal@gmail.com

*Soumis à accord
au préalable*

Rachel Medjebeur
Production et régie
0661709262
rachel.medjebeur@gmail.com



AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) *Alexandra Cavemini*

Domicilié à *Porto*

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;

- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.

- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;

- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).

- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplaires

A *Porto* Le *11/05/2013*

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).

Lu et approuvé

Sabrina Djellal
Réalisatrice
0658166271
sabrina.djellal@gmail.com

*Soumis à accord
au préalable*

Rachel Medjebeur
Production et régie
0661709262
rachel.medjebeur@gmail.com



AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) Anna Albertini

Domicilié à CORTE

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;
- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.
- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;
- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).
- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplaires

A CORTE Le 11/05/2013

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).

lu et approuvé

soumis à accord préalable

Sabrina Djellal
Réalisatrice
0658166271
sabrina.djellal@gmail.com

Rachel Medjebeur
Production et régie
0661709262
rachel.medjebeur@gmail.com



AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) Sarah Fournier

Domicilié à Corte

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;

- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.

- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;

- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).

- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplaires

A CORTE Le 11 mai 2013

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).

Lu et approuvé

Soumis à accord préalable

Sabrina Djellal
Réalisatrice
0658166271
sabrina.djellal@gmail.com

Rachel Medjebeur
Production et régie
0661709262
rachel.medjebeur@gmail.com



AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) Tahiana Aoen

Domicilié à CORTE

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;
- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.
- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;
- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).
- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplaires

A CORTE Le 11/05/13

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).

lu et Approuvé

Soumis à accord au préalable

Sabrina Djellal
Réalisatrice
0658166271
sabrina.djellal@gmail.com

Rachel Medjebeur
Production et régie
0661709262
rachel.medjebeur@gmail.com



AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) Sabrina Djellal

Domicilié à 20 rue du Prof. Santiago Leclerc CORTE

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;

- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.

- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;

- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).

- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplaires

A CORTE Le 07/05/2013

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).

lu et approuvé

Sabrina Djellal
Réalisatrice
0658166271
sabrina.djellal@gmail.com

Rachel Medjebeur
Production et régie
0661709262
rachel.medjebeur@gmail.com

. Personnes figurant à l'image :



AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) Adeline FERRANTE
 Domicilié à 10 rue Hassard 75019 Paris

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;
- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.
- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;
- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).
- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplaires

A Coste Le 10 mai 2013

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).

lu et approuvé

Sabrina Djellal
 Réalisatrice
 0658166271
 sabrina.djellal@gmail.com

Rachel Medjebeur
 Production et régie
 0661709262
 rachel.medjebeur@gmail.com



AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) *D. VIEUX LAURONT*

Domicilié à *Barag*

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;

- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.

- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;

- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).

- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplaires

A *Barag* Le *09/05/2013*

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).

[Signature] " lu et approuvé "

Sabrina Djellal
Réalisatrice
0658166271
sabrina.djellal@gmail.com

Rachel Medjebeur
Production et régie
0661709262
rachel.medjebeur@gmail.com

AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) Sophie-Marie Adlouy
Domicilié à 89 rue de Charlemagne 25012 Paris

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;
- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.
- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;
- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).
- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplaires

A Carke Le 12 mai 2013

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).

lu et approuvé

Sabrina Djellal
Réalisatrice
0658166271
sabrina.djellal@gmail.com

Rachel Medjebeur
Production et régie
0661709262
rachel.medjebeur@gmail.com



AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) COMMANDEUR NARÉ

Domicilié à Castiglione

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;
- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.
- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;
- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).
- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplaires

A Castiglione Le

Lu et approuvé dolman

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).

Sabrina Djellal
Réalisateurice
0658166271
sabrina.djellal@gmail.com

Rachel Medjebeur
Production et régie
0661709262
rachel.medjebeur@gmail.com

AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) Maryline Morreim yoniDomicilié à Sale

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;

- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.

- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;

- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).

- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplairesA Maryline Morreim yoni Le 12.10.2013

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).

Sabrina Djellal
Réalisateur
0658166271
sabrina.djellal@gmail.com

Rachel Medjebeur
Production et régie
0661709262
rachel.medjebeur@gmail.com

AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) Accadia Codric

Domicilié à Saint Pierre de Venusa

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;

- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.

- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;

- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).

- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplaires

A Corsica Le 12/05/18

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).

lu et approuvé



Sabrina Djellal
Réalisatrice
0658166271
sabrina.djellal@gmail.com

Rachel Medjebeur
Production et régie
0661709262
rachel.medjebeur@gmail.com



AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) Berthebaud Florian

Domicilié à Bastia

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;
- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.
- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;
- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).
- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplaires

A Corte Le 12/05/2013

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).
du et approuvé

Sabrina Djellal
Réalisatrice
0658166271
sabrina.djellal@gmail.com

Rachel Medjebeur
Production et régie
0661709262
rachel.medjebeur@gmail.com

AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) DOMINIQUE ORTOLA

Domicilié à Corse

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;

- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.

- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;

- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).

- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplaires

A Corse Le 12/05/2013

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).

[Signature]

lu et approuvé

Sabrina Djellal
Réalisatrice
0658166271
sabrina.djellal@gmail.com

Rachel Medjebur
Production et régie
0661709262
rachel.medjebur@gmail.com



AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) FRANCISCO SILVA

Domicilié à Espagne

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;
- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.
- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;
- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).
- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplaires

A [Signature] carte Le 12/05/2013

lu et approuvé

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).

Sabrina Djellal
Réalisateur
0658166271
sabrina.djellal@gmail.com

Rachel Medjebeur
Production et régie
0661709262
rachel.medjebeur@gmail.com



AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) Sacha W. BÉAL

Domicilié à Corke

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;

- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.

- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;

- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).

- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplaires

A Corke Le 12-05-2013

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).

lu et approuvé

Sabrina Djellal
Réalisatrice
0658166271
sabrina.djellal@gmail.com

Rachel Medjebeur
Production et régie
0661709262
rachel.medjebeur@gmail.com

AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) Chile BURRYDomicilié à Corte

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;

- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.

- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;

- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).

- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplairesA Corte Le 12/05/13

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).

lu et approuvéSabrina Djellal
Réalisatrice
0658166271
sabrina.djellal@gmail.comRachel Medjebeur
Production et régie
0661709262
rachel.medjebeur@gmail.com



AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) CANONE FANNY

Domicilié à CORTE

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;

- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.

- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;

- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).

- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplaires

A Corte Le 12/05/2013

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).

lu et approuvé

Sabrina Djellal
Réalisatrice
0658166271
sabrina.djellal@gmail.com

Rachel Medjebeur
Production et régie
0661709262
rachel.medjebeur@gmail.com



AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) ROJAS REGGETI Maria

Domicilié à CORTE

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;

- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.

- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;

- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).

- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplaires

A CORTE Le 12-05-13

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).

lu et approuvé

Sabrina Djellal
Réalisatrice
0658166271
sabrina.djellal@gmail.com

Rachel Medjebeur
Production et régie
0661709262
rachel.medjebeur@gmail.com

AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) Carles Pomes

Domicilié à Corte

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;
- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.
- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;
- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).
- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplaires

A Corte Le 22 / 5 / 13

Lu et approuvé 

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).



AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) Rachel Medjebeur

Domicilié à 15 av. Pdt Penucci, 20250 Corte

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;
- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.
- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;
- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).
- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplaires

A Corte Le 07.10.2013

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).

lu et approuvé
Medjebeur

Sabrina Djellal
Réalisatrice
0658166271
sabrina.djellal@gmail.com

Rachel Medjebeur
Production et régie
0661709262
rachel.medjebeur@gmail.com



AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) Sylvain Demaine

Domicilié à 89 rue de CHARLOTTE 71011

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;

- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.

- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;

- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).

- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplaires

A CORTE Le 07-05-13

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).

lu et approuvé Sylvain

Sabrina Djellal
Réalisatrice
0658166271
sabrina.djellal@gmail.com

Rachel Medjebeur
Production et régie
0661709262
rachel.medjebeur@gmail.com



AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) Stephanie Austrey

Domicilié à 14 rue du prof Sardiaggi 20150 Corte

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;

- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.

- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;

- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).

- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplaires

A Corte Le 07/08/13

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).

SA "lu et approuvé"

Sabrina Djellal
Réalisatrice
0658166271
sabrina.djellal@gmail.com

Rachel Medjebeur
Production et régie
0661709262
rachel.medjebeur@gmail.com



AUTORISATION D'UTILISATION D'IMAGE ET SON

Je soussigné(e) Pierre-François DUCIACI

Domicilié à B. rue Comte 53400

- Déclare expressément accepter que mon image et/ou ma voix soient captées, enregistrées et filmés ;

- Déclare être conscient(e) du fait que mon image et/ou ma voix soient fixées et déclare avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores et/ou visuels réalisés pourraient donner lieu à une ou plusieurs diffusion auprès du public.

- Reconnais, en conséquence, expressément donner à Sabrina Djellal ainsi qu'à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle se substituerait, mon accord pour la réalisation sur tous les supports et par tous moyens de ces enregistrements comportant ma voix et/ou mon image (ci-après désignés « les enregistrements ») et pour la fixation, la reproduction et la représentation de ces enregistrements et de l'ensemble de leur contenu, ce à titre totalement gracieux ;

- En conséquence, je consens expressément et à titre gracieux à Sabrina Djellal, à l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, l'autorisation d'enregistrer ma voix et/ou mon image, de reproduire et de diffuser auprès du public les enregistrements, sans limitation de nombre, en intégralité ou en partie sur tous supports connus ou inconnus à ce jour et en tous formats ; notamment je consens expressément à Sabrina Djellal, l'IUT di Corsica et au G.R.E.C., ou à tout autre personne physique ou morale qu'elle substituerait, le droit de numériser ou faire numériser, reproduire ou faire reproduire, le droit de mettre en circulation, distribuer et communiquer au public, le droit de vendre ou de faire vendre, le droit de location et de prêt, ainsi que le droit de représenter et de communiquer au public, par tous procédés, et notamment par télédiffusion, par réseaux et/ou autres systèmes de télécommunications (tels que chaînes hertziennes ou numériques, internet, câble, satellite), le droit d'exploiter par tous moyens connus ou inconnus, et par tous les droits secondaires et dérivés, notamment sur tous supports papiers (tels que presse, magazine, livre), supports audio et vidéographiques (tels que k7 vidéo, DVD, CD, CD-Rom).

- J'accepte expressément que mon nom et toutes autres informations me concernant et que j'aurais décidé de communiquer volontairement soient éventuellement cités à l'occasion de l'exploitation de ces enregistrements.

Fait en deux exemplaires

A Comte Le 07/07/13

Signature (précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé »).

lu et approuvé

Sabrina Djellal
Réalisatrice
0658166271
sabrina.djellal@gmail.com

Rachel Medjebeur
Production et régie
0661709262
rachel.medjebeur@gmail.com

ANNEXE IV : CV de la réalisatrice

cf page 101

Sabrina DJELLAL

Expériences professionnelles

Assistante de Recherche / réalisation

FRANCE 3 web – Corse – Août 2013

- ▶ Web-documentaire : *La désobéissance est le plus sage des devoirs.*

Auteure réalisatrice et assistante de production

GREC – Corte – Novembre 2012

- ▶ Documentaire PACE

Journaliste rédactrice

La Gazette du Val d'Oise - L'écho régional - Pontoise, France - Août 2010 – Novembre 2013

- ▶ Reportages, rédaction de sujets de société, politique, sport, culture, portraits

Chargée de documentation

Mission Locale - Les Mureaux, France - Emploi-jeune - Mai 2011, Septembre 2011

- ▶ Création d'une lettre d'information hebdomadaire pour communiquer sur les actions de la mission locale auprès des jeunes et des partenaires
- ▶ Gestion de la page Facebook : rédaction d'articles illustrés, mise à jour de l'agenda
- ▶ Création des affiches pour les sorties culturelles et les projets européens

Vidéaste communication

Conseil Général du Val d'Oise - Cergy, France - Stage - Janvier 2011, Février 2011

- ▶ Recherche des acteurs des institutions et témoins
- ▶ Tournage, montage, édition sur internet
- ▶ Rédaction des commentaires et Voix Off

Journaliste présentatrice Radio

RVVS (Radio Vexin Val de Seine) - Les Mureaux, France - Stage - Novembre 2010, Décembre 2010

- ▶ Reportages et interviews par téléphone avec montages
- ▶ Rédaction et présentation des journaux (10 minutes)
- ▶ Direct de 30h, en équipe ; Interviews et animation du Téléthon (2010, 2011) sur le terrain

Formations

DU CREATACC mention Ecriture, Production, Réalisation, IUT de Corse, Corte

Novembre 2012 – Juillet 2013

CINEMA : Ecriture, réalisation et production court-métrage documentaire 25mn : PACE

Master 1 Histoire Etudes Européennes et Relations Internationales - Université de Cergy-Pontoise, Aarhus Universitet

Septembre 2011 – Juin 2012 (*free-moover, Aarhus, Danemark*)

Mémoire de recherche : *Christiania, une identité menacée.*

Master 1 Lettres Modernes : Sciences du Langage - Université de Cergy-Pontoise

Septembre 2008 - Juin 2009

Licence d'Histoire – Université de Cergy-Pontoise, The University Of Manchester

Septembre 2004 - Juin 2008 (*Erasmus, Angleterre, Manchester*)

School of Arts, Histories and Cultures

Baccalauréat Littéraire option anglais- Lycée François Villon des Mureaux

Septembre 2001 - Juin 2004

sabrina.djellal@gmail.com

Chez Tatiana Aoun

4ter rue J.Baptiste Fontana Rosa

20250 Corte

0658166271

Véhiculée, Permis B

Compétences

Rédactionnel : Français, Anglais

Recherches historiques, enquêtes, tournages, montage, sens de l'organisation, sens du relationnel, prise d'initiative, goût pour l'innovation, esprit d'équipe, adaptabilité, réactivité

Informatique :

PC et MAC, Word, Excel, Powerpoint, Photoshop CS5, Quark Xpress, Final Cut Pro6, AVS Video Editor, Cool Edit Pro, Lotus Note, Outlook, Philcarto, Outils Internet.

Notions : Caméra FS100, Nagra VI, Avid.

Langues

Anglais : Courant, TOEIC 835 (résultat 2012)

Espagnol : lu, écrit, parlé

Loisirs

Vidéo, photo, cinéma, télévision, Histoire, écologie, théâtre, lecture, écriture, musique.

Voyages

Angleterre, Ecosse, Espagne (Andalousie, Pays Basque), Martinique, République Dominicaine, Canada (Québec, Montréal), Italie (Milan, Rome, Sardaigne, Sicile, Florence, Pise), Bruxelles, Amsterdam, Berlin, Prague, Stockholm, Tallin, Danemark (Aarhus, Copenhague)

Bénévolat

Association universitaire Geomooov, accueil des étudiants étrangers et communication sur les programmes d'échanges universitaires et organisation d'événements.

Radio : animatrice / chroniqueuse bénévole pour l'émission Happy Vexin sur RVVS. Organisatrice, rédactrice et présentatrice du Téléthon (2010, 2011)

Bénévole pour les associations Full Faya et Benj and Friends organisatrices de concerts. Accueil, affichage, distribution de flyers. Caisse, buvette, assistance aux musiciens. Pendant les concerts

Sport

Gymnastique Artistique (en compétition nationale pendant 10 ans) Danse Equitation (niveau galop 3) Plongée (baptême)