

Kit LGBT Phobies

Fiche Pédagogique

J'aime les filles
(Canada - 2016 - 8 min)
Diane Obomsawin



Pôle régional
d'éducation aux images
Champagne-Ardenne

Le kit LGBT Phobies édité par le Blackmaria, Pôle Régional d'Éducation Aux Images de Champagne-Ardenne comprend plusieurs documents :

- **Une clef USB** comportant 10 films courts dont les droits ont été achetés pour la période allant de septembre 2018 à septembre 2021. Ils ne peuvent être diffusés que dans l'enceinte d'un établissement scolaire ou dans un établissement relevant de l'éducation populaire. En aucun cas ils ne peuvent être enregistrés sur un site internet même éducatif ou associatif.
- **Un livret de présentation du projet et des films** à remettre à chaque participant.
- **Un dossier** en consultation gratuite sur le site de la Pellicule Ensorcelée www.lapelliculeensorcelee.org comportant deux éléments principaux :
 - **Fiches pédagogiques en deux parties** adaptées aux élèves et aux participants de l'éducation populaire.
 - **Dossier artistique du film**

Pour profiter pleinement des films du Kit LGBT Phobies

Recommandations :

- Voir le film une première fois sans introduction en indiquant juste aux participants de bien s'immerger dans le film. Après cette projection, vous pouvez demander aux participants de noter les sons, le texte, les images, les couleurs, le jeu des comédiens... leurs surprises, leurs questions.
- Faire raconter aux participants ce qu'ils ont compris de l'histoire, des situations traversées... Quel effet leur a procuré le film ? Comment expliquent-ils le titre ?
- Projeter le film une seconde fois et décrypter les différentes séquences, notamment celles repérées par les participants. Déconstruire le récit, repérer les éléments qui ont à voir avec la mise en scène.

Analyse de l'image, quelques pistes d'exploration :

- Qu'avez-vous vu ? Qu'avez-vous entendu ?
- Dans quel genre situez-vous ce film : Fiction / Documentaire / Animation / Expérimentation... Autres ?
- Dans quelle famille narrative situez-vous ce film : comédie, drame, fantastique...
- De quoi parle-t-on ?
- Choix artistiques : format du film (carré, rectangulaire), qualité de l'image, mouvement de caméra, choix de plans, montage, couleurs dominantes, décors, costumes, musiques...

J'aime les filles (Canada - 2016 - 8 min)

Réalisation : Diane Obomsawin

Rédigée par Nicolas Charles, professeur agrégé d'histoire au collège des deux vallées à Monthermé (Ardennes) et le Blackmaria, Pôle Régional d'Éducation Aux Images de Champagne-Ardenne

(Novembre 2018)

Présentation des objectifs de la séance

- Favoriser la parole libre sur les représentations des LGBT, plus globalement des orientations sexuelles et de l'identité de genre. Faire évoluer ces représentations.
- Favoriser la prise de parole des lycéens et lycéennes qui subissent l'homophobie et en souffrent.
- Faire prendre conscience à chacun et chacune des conséquences de paroles ou comportements LGBTphobes ; favoriser le respect de la diversité sexuelle ; prévenir les attitudes, paroles et comportements discriminatoires.
- Transmettre des informations sur la loi en matière de discrimination et de LGBT phobie.

Discipline concernée et objectifs

- Homophobie : pas de discipline particulière, ce film peut être diffusé dans le cadre de l'information à la lutte contre les discriminations LGBT. Toutes les disciplines peuvent participer et peuvent donner un éclairage particulier en fonction de la matière.
- EMC : lutte contre les discriminations : histoire des relations sexuelles et de leurs représentations, histoire des interdits... Où en sont les comportements vis à vis de l'homosexualité (et aussi des sexualités dans d'autres pays) ?
- Sciences : de la science utilisée pour « soigner » l'homosexualité, de quelques grands chercheurs qui ont mal vécu leur sexualité (exemple d'Alan Turing)...
- EPS : sports et homosexualité, pourquoi tant de non-dits, tant de tabous ? Étudier les parcours, lire les interviews d'Amélie Mauresmo, suivre les initiatives de Yoan Lemaire (Foot ensemble)...
- Français / Philosophie : étude des innombrables poètes et auteur(e)s homosexuel(le)s, quelques auteurs dont la sexualité a été un enjeu de liberté (François Villon, William Shakespeare, Oscar Wilde, Arthur Rimbaud, Colette, Louis Aragon, Virginia Woolf, Truman Capote, Marguerite Yourcenar, Michel Foucault...)

Objectifs

- Prélever, hiérarchiser et confronter des informations.
- Exercer les participants à mettre en œuvre les démarches propres à l'analyse de document filmique.

Compétences visées : Analyser et comprendre un document

- Les méthodes et outils pour apprendre : J'explique un document, je vois son intérêt et ses limites, je porte un regard critique (image, texte, carte).

Travail à partir du court-métrage

- 1) Raconter l'histoire en présentant les personnages et les moments-clés du film (les différentes étapes qui font avancer le scénario).
- 2) Étude de la singularité des personnages : qu'est ce qui fait que ce film pose des questions sur la sexualité différente de la « norme » ? Il faut ici bien prendre en compte les témoignages des 4 femmes (Charlotte, Mathilde, Marie et Diane) au moment de l'éveil du désir sexuel et donc de leur prise de conscience identitaire.

Pistes proposées

Voici une série de pistes de travail qui pourront s'accompagner d'un questionnement plus précis en fonction du court métrage, de la discipline ou de l'activité concernée :

- 1) Réfléchir sur le titre et lire la chanson de Jacques Lanzmann, interprétée par Jacques Dutronc. Lire aussi la chanson « **Le temps de l'amour** » de Françoise Hardy mis en scène aussi dans le film.
- 2) Faire le story-board du film : résumé des grandes parties du court métrage en incluant des captures d'écran pour l'illustrer et le minutage adéquat.
- 3) En lien avec le cours de Lettres ou celui d'EMI, imaginer le même type de scénario d'hommes qui échangent sur leur sexualité, qu'elle soit homosexuelle ou hétérosexuelle. Le but est que les participants créent un scénario où il y a un échange sur les deux identités (voir que le point commun c'est aimer l'autre, peu importe l'orientation sexuelle).

Le contexte historique du court métrage

L'action se déroule entre 4 filles homosexuelles. Le film est canadien mais l'action peut se passer dans n'importe quel pays occidental.

Les personnages

- Est-ce qu'on s'identifie à ces personnages (rapport à la culture, à l'origine sociale, ethnique, géographique) ?
- Qu'est-ce qui rend aujourd'hui encore difficile le « coming out » des jeunes homosexuel(le)s ? Qu'est-ce qui (peut) le rend(re) plus facile ?
- Pourquoi selon-vous la réalisatrice a fait le choix d'animaux anthropomorphes comme personnages ?
- En plus de la découverte de sa sexualité, les quatre témoignages proposent des questions, les participants les identifient-elles ?
- Charlotte : acceptation des parents.
- Mathilde : vivre dans une société hétéronormée + manque de repères.
- Marie : différences de classe + non-acceptation par la famille.
- Diane : faire le chemin de sa sexualité, être soi-même.

Les stéréotypes de genre à l'œuvre dans le court métrage

Qu'est-ce qui provoque la supposition d'homosexualité chez certains personnages (l'étude du champ sémantique du soupçon ou de la présomption est intéressante à faire) ?

Pourquoi certains personnages ne sont-ils pas supposés être gays, lesbiennes ? Pour approfondir cette question, faites une recherche sur les principaux réseaux sociaux (Facebook, Twitter ou Snapchat) et détaillez quelles sont les images-types véhiculées par les médias sur les hommes et sur les femmes (quelle sont les « normes » détectables) ?

La question de la découverte de son homosexualité

Cette question est posée dans le court métrage, il peut être intéressant de l'aborder en prolongement de l'étude du film.

Que se passe-t-il dans la tête des personnes qui se découvrent homosexuelles ou bisexuelles ? Dans la tête des personnes qui se sentent d'un autre genre que celui qui correspond à leur sexe de naissance ?

Est-ce que les hétérosexuel(le)s sont confronté(e)s aux mêmes questionnements ? Pourquoi ?

Après la prise de conscience, quelles difficultés peuvent rencontrer les gays, les lesbiennes, les bisexuel(le)s ou les personnes transgenres (prendre conscience, accepter, assumer) ?

Rédigée par le Blackmaria, Pôle Régional d'Éducation Aux Images de Champagne-Ardenne

L'histoire, la fiction, le récit

- Narration : le film est composé de quatre entretiens qui font penser à un documentaire. Ce sont des témoignages joués par des comédiennes.

- Pourquoi la réalisatrice a-t-elle choisi de s'exprimer avec un film d'animation ? Comment la forme sert-elle le propos ?

Dessin animé

La réalisatrice est aussi auteure de bandes dessinées. Comme dans les fables de La Fontaine, elle met en scène des personnages qui ressemblent souvent à des animaux, tous debout.

- Pouvez-vous décrire les images du film : ligne claire des personnages, travail des couleurs en « à plat », décors, costumes, mouvements de caméra... Les participants peuvent aussi faire des captures d'écran et proposer d'autres couleurs.

- Le film est réalisé en rotoscopie, vous pouvez étudier quelle est cette technique qui part d'images du réel pour arriver au dessin animé.

Le son du film

De témoignages en témoignages, vous pouvez analyser les sons qui accompagnent chaque voix : musiques, sons d'ambiance...

A vous de jouer !

1) Quatre témoignages, il peut être intéressant de faire faire une transcription aux participants, un groupe par témoignage.

2) Vous pouvez rejouer ces témoignages ou en inventer d'autres pour les essayer devant une caméra ou un smartphone. Faites attention aux lieux où se déroulent les entretiens (lumière, ambiance générale, premier plan, assis ou debout, en intérieur ou en extérieur...). Quelles sont les différences entre le dessin animé et l'image réelle ?

3) Pour de nouvelles « pastilles » de cinéma, vous pouvez inventer des courts récits sur des situations intimes, aux participants de mettre en scène des vérités déguisées en fiction. Si les participants ont du mal avec la caméra ou le smartphone, ils peuvent enregistrer seulement leur voix. Chaque participant peut aussi se choisir un animal le représentant et proposer un masque, un maquillage ou, pourquoi pas, faire parler de vrais animaux !

Le site de la réalisatrice Diane Obomsawin : <http://www.dianeobomsawin.com>

Plusieurs éléments composent le dossier artistique :

- Dossier complet du film
- Fiche pour les participants

Vidéos

Vice du jour (français) : https://video.vice.com/fr_ca/video/dessiner-le-desir-entre-femmes/58457f12938f14e0191a2079?popular=1

En anglais : Interview de la réalisatrice créée suite à la sélection du film au festival de Sundance : <https://vimeo.com/246865720>

Articles

Liste non exhaustive ; il y en a plein en ligne.

- *Journal Liberté* : entretien avec la réalisatrice : <https://www.erudit.org/fr/revues/liberte/2014-n305-liberte01501/72412ac.pdf>

- Festival international du film d'animation d'Annecy : dossier spécial : <https://www.fichesducinema.com/2017/06/annecy-2017-focus-sur-jaime-les-filles/>

RESSOURCES CINÉMATOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES

Cinéma

- « **La rumeur** » (USA - 1961 - 2009) de William Wyler
- « **Muholland drive** » (USA - 2001 - 147') de David Lynch
- « **The L world** » (série) (Canada / USA - 2004) de Michele Abbott, Ilene Chaiken, Kathy Greenberg

Rotoscopie

- Festival de Clermont-Ferrand : Sur la rotoscopie avec le film « **Fard** » : <http://transmissionimpossible.org/comment-est-fait-un-film-en-rotoscopie-exemple-de-fard/>
- UPOPI, Université Populaire des Images : <http://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation/seance-8-la-rotoscopie>

CONTACT

Un contact peut être établi avec l'équipe de tournage par le biais de l'association **La Pellicule Ensorcelée** : jdescamps@lapelliculeensorcelee.org