

# Kit LGBT Phobies

## Fiche Pédagogique

**Je suis un coming-out**  
*(France - 2016 - 2 min 19)*  
Camille Béglin



Pôle régional  
d'éducation aux images  
Champagne-Ardenne

## **Le kit LGBT Phobies édité par le Blackmaria, Pôle Régional d'Éducation Aux Images de Champagne-Ardenne comprend plusieurs documents :**

- **Une clef USB** comportant 10 films courts dont les droits ont été achetés pour la période allant de septembre 2018 à septembre 2021. Ils ne peuvent être diffusés que dans l'enceinte d'un établissement scolaire ou dans un établissement relevant de l'éducation populaire. En aucun cas ils ne peuvent être enregistrés sur un site internet même éducatif ou associatif.
- **Un livret de présentation du projet et des films** à remettre à chaque participant.
- **Un dossier** en consultation gratuite sur le site de la Pellicule Ensorcelée [www.lapelliculeensorcelee.org](http://www.lapelliculeensorcelee.org) comportant deux éléments principaux :
  - **Fiches pédagogiques en deux parties** adaptées aux élèves et aux participants de l'éducation populaire.
  - **Dossier artistique du film**

### **Pour profiter pleinement des films du Kit LGBT Phobies**

#### **Recommandations :**

- Voir le film une première fois sans introduction en indiquant juste aux participants de bien s'immerger dans le film. Après cette projection, vous pouvez demander aux participants de noter les sons, le texte, les images, les couleurs, le jeu des comédiens... leurs surprises, leurs questions.
- Faire raconter aux participants ce qu'ils ont compris de l'histoire, des situations traversées... Quel effet leur a procuré le film ? Comment expliquent-ils le titre ?
- Projeter le film une seconde fois et décrypter les différentes séquences, notamment celles repérées par les participants. Déconstruire le récit, repérer les éléments qui ont à voir avec la mise en scène.

#### **Analyse de l'image, quelques pistes d'exploration :**

- Qu'avez-vous vu ? Qu'avez-vous entendu ?
- Dans quel genre situez-vous ce film : Fiction / Documentaire / Animation / Expérimentation... Autres ?
- Dans quelle famille narrative situez-vous ce film : comédie, drame, fantastique...
- De quoi parle-t-on ?
- Choix artistiques : format du film (carré, rectangulaire), qualité de l'image, mouvement de caméra, choix de plans, montage, couleurs dominantes, décors, costumes, musiques...

## Je suis un coming-out (France – 2016 - 2 min 19)

Réalisation : Camille Béglin

Rédigée par Sonia Sautour, professeur, et le Blackmaria, Pôle Régional d'Éducation Aux Images de Champagne-Ardenne

(Novembre 2018)

### Présentation des objectifs de la séance

- Favoriser la parole libre sur les représentations des LGBT, plus globalement des orientations sexuelles et de l'identité de genre. Faire évoluer ces représentations.
- Favoriser la prise de parole des lycéens et lycéennes qui subissent l'homophobie et en souffrent.
- Faire prendre conscience à chacun et chacune des conséquences de paroles ou comportements LGBTphobes ; favoriser le respect de la diversité sexuelle ; prévenir les attitudes, paroles et comportements discriminatoires.
- Transmettre des informations sur la loi en matière de discrimination et de LGBTphobies.

### Discipline concernée

Pas de discipline particulière, à diffuser dans le cadre de l'information à la lutte contre les discriminations LGBT. Toutes les disciplines peuvent participer et peuvent donner un éclairage particulier en fonction de la matière :

- EMC : lutte contre les discriminations : histoire des relations sexuelles et de leurs représentations, histoire des interdits... Où en sont les comportements vis à vis de l'homosexualité (et aussi des sexualités dans d'autres pays) ?
- Sciences : de la science utilisée pour « soigner » l'homosexualité, de quelques grands chercheurs qui ont mal vécu leur sexualité (exemple d'Alan Turing)...
- EPS : sports et homosexualité, pourquoi tant de non-dits, tant de tabous ? Étudier les parcours, lire les interviews d'Amélie Mauresmo, suivre les initiatives de Yoan Lemaire (Foot ensemble)...
- Français / Philosophie : étude des innombrables poètes et auteur(e)s homosexuel(le)s, dont la sexualité a été un enjeu de liberté (François Villon, William Shakespeare, Oscar Wilde, Arthur Rimbaud, Colette, Louis Aragon, Virginia Woolf, Jean Genet, Truman Capote, Marguerite Yourcenar, Michel Foucault, Édouard Louis...).

## Objectifs

- Prélever, hiérarchiser et confronter des informations.
- Exercer les participants à mettre en œuvre les démarches propres à l'analyse de document filmique.

## Compétences visées : Analyser et comprendre un document Les méthodes et outils pour apprendre

J'explique un document, je vois son intérêt et ses limites, je porte un regard critique (image, texte, carte)

## Synopsis et contexte

« **Je suis un coming out** » a été réalisé pour le Nikon film Festival de 2016 dont le thème était « je suis une rencontre ». Ce court-métrage raconte de façon souriante et décalée, inversée, comment un jeune couple d'hétérosexuels s'y prend face à ses parents respectifs si la norme de la société actuelle était homosexuelle.

## Pistes pour un scénario pédagogique

### Avant la projection :

Dans le cadre d'une séance EMC pour aborder la lutte contre les discriminations en général et sensibiliser aux problèmes liés à l'homophobie en particulier, on peut engager le dialogue avec les participants sur ce qu'ils entendent par l'expression de « coming out ». En fonction des réponses apportées, mutualiser ensuite pour essayer de clarifier cette notion, à quoi elle correspond en réalité.

### Pour faire le point :

Le coming out dit « coming out of the closet » ou « sortir du placard » au Canada, désigne principalement l'annonce de son homosexualité à son entourage. Il s'agit d'une étape essentielle du processus d'acceptation de son identité pour celle ou celui qui ressent le besoin de dévoiler son orientation sexuelle ou pour simplement cesser de vivre avec une étiquette qui ne correspond pas à sa nature. Par souci de sincérité et d'authenticité vis-à-vis de soi-même et des autres.

L'aspect positif du coming out est le sentiment de libération procuré par celle ou celui qui l'émet, de s'accepter et d'être accepté pour ce qu'elle ou il est. L'aspect négatif est que le coming out expose trop souvent voire inévitablement celle ou celui qui en est à l'origine à des phénomènes de rejets, d'insultes ou d'intimidations liés à son nouveau statut.

Après le visionnage du film :

- Demander aux participants leurs impressions ?
- En quoi s'agit-il d'un coming out original ?
- Comment la mise en suspense liminaire renforce la surprise ?
- Qu'est-ce qui fait naître le sourire ?
- Quelle est l'intention d'après les participants ?
- Quels sont les principaux clichés ou stéréotypes dans les deux scènes rapportées simultanément sous la forme du split screen (effet divisant l'écran en deux parties) avec la technique du champ-contrechamp permettant de voir le type de réactions attendues chez les parents face à l'annonce qui leur est faite.
  - Quelles sont leurs premières réactions ?
  - Que cela soit chez le couple d'hommes pour le jeune homme ou chez le couple de femmes pour la jeune fille, quelles sont les principales inquiétudes émises ?
    - En quoi peut-on les rapprocher des préoccupations des parents qui apprennent l'homosexualité de leur enfant ?
    - En quoi ce court-métrage contribue à relativiser ces inquiétudes ?
    - Quelles sont les réponses apportées par les enfants ?
    - Quelles sont les deux types de retour présentés ? Dans la famille du jeune homme ? Dans celle de la jeune fille ?
      - Est-ce que cela correspond à une réalité pour un coming-out ?
      - Laquelle des réactions paraît la plus appropriée aux participants ? Pourquoi ?

Pour conclure, on pourra arriver à l'idée que ce court-métrage, en inversant par l'imaginaire deux situations de coming out hétérosexuelles, dénonce en divertissant un phénomène de peur et d'inquiétude.

L'analyse peut se poursuivre selon plusieurs axes :

- Majorité / Minorité : qu'est-ce qu'une majorité et une minorité ? Comment se « calcule » une majorité et une minorité ? Comment l'une et l'autre cohabitent ? L'une doit-elle imposer ses vues sur l'autre ? Comment vivre dans le respect des uns et des autres ?
- Tolérance : comment se comporter face à l'altérité ? Comment une société peut-elle accompagner l'épanouissement de chacun ? Y-a-t-il des règles communes ? Y-a-t-il des limites ? Dans notre société française, vous semblent-ils qu'il y ait des freins à la manifestation de chaque identité ? Si oui, lesquels ? Comment y remédier ?

Rédigée par le Blackmaria, Pôle Régional d'Éducation Aux Images de Champagne-Ardenne

L'histoire, la fiction, le récit

**Les personnages**

L'assemblage des éléments verbaux et non verbaux caractérisent chaque personnage.

Les participants rédigent une « fiche personnage » en prenant en compte deux aspects :

- Les éléments verbaux : langage, mots ou expression pour chacun d'eux
- Les éléments non verbaux : Ils peuvent les décrypter dans le film, coiffure, maquillage, vêtements, accessoires... Tous les détails qui « racontent » un personnage, qui lui donnent de la profondeur ou qui nous informent sur des éléments de personnalité qui ne sont pas dit par des mots.

**Narration**

- Progression du récit, dialogues, jeu des comédiens... Pourquoi telle forme a-t-elle été choisie par le réalisateur ? Comment la forme sert-elle le propos ?

**Analyses de séquences**

- Que voit-on à l'image, qu'entend-on, qu'est-ce qu'il se dit, quel sont les sous-entendus... ?
- On peut aussi réfléchir à la place du spectateur : quels sont les choix du metteur en scène pour nous plonger dans son histoire ?

**Découpage technique**

Ouverture du film : de 00:00:00 à 00:00:34

- Que voit-on ? Quelle valeur de plan ? Quelle lumière ?
- Quel type de musique accompagne l'action ? Se modifie-t-elle dans le cours de l'action ? Que raconte-t-elle ?
- Quel décor ? Où sommes-nous ? Que raconte ce décor ?
- Comment sont filmés les deux personnages à 00:00:06 ? Quelle est leur fonction ?

De 00:00:35 à 00:00:59

- Le procédé employé à partir de 00:00:41 est nommé Split-Screen. A quelle fin est-il utilisé ?
- Faites le détail des plans assemblés.
- Quelle impression cette astuce procure-t-elle aux spectateurs ?

La réalisatrice *Camille Béglin* nous a confié les documents qui lui ont permis de préparer et de tourner son film :

- Scénario
- Note d'intention
- Dossier équipe
- Dossiers photos : Inspirations + Essais + Repérages + Tournage

**A vous de jouer !**

Scénario : séquence 2/3 - Chez Mélanie / Tom alterné - INT/JOUR

Les situations simples de ce film permettent de les reproduire pour comprendre la place de la caméra et ouvrir la question des valeurs de plans.  
Vous pouvez faire cet exercice en filmant avec un smartphone.

Reproduisez dans le décor des deux situations : trois personnes en scène, toutes assises, deux personnes devant Mélanie et / ou Tom.

- Regardez le film et étudiez comment les images sont assemblées.
- De cette étude vous allez déduire la place de la caméra.
- Reproduisez le dispositif exact du film.
- Si vous en avez le temps, imaginez d'autres façons de filmer ces deux séquences alternées et assemblez les séquences filmées pour étudier les alternatives narratives.

## RESSOURCES CINÉMATOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES

### Le split-screen

- Article rédigé par le ciné-club de Caen :  
<https://www.cineclubdecaen.com/analyse/splitscreen.htm>
- Spécial « Split-Screen » sur l'excellent web-magazine *Blow-Up* sur Arte :  
<https://www.youtube.com/watch?v=9NS7iRP2BjY>

## CONTACT

Un contact peut être établi avec l'équipe de tournage par le biais de l'association  
**La Pellicule Ensorcelée** : [jdescamps@lapelliculeensorcelee.org](mailto:jdescamps@lapelliculeensorcelee.org)