

## Commémoration de la guerre 1914-1918

### RACONTER LE CONFLIT

**Un projet de La Pellicule Ensorcelée  
Avec le soutien du Conseil Départemental des Ardennes  
Et le label de la Mission du Centenaire**

#### Le Naufrage du Lusitania

(États-Unis – 1918 – 12')

Réalisation : Winsor McCay

**Résumé :** Le 7 mai 1915, le paquebot Lusitania est torpillé par un sous-marin allemand, 128 américains ont péri. Cet événement contribua à faire basculer l'opinion américaine en faveur de l'entrée en guerre des États-Unis. Winsor McCay, célèbre cartooniste, réalise là un documentaire animé, premier du genre dans l'histoire du cinéma. Par ce film, il tente de faire prendre conscience à ses compatriotes de l'urgence d'entrer dans le conflit aux côtés des alliés.

### **Utilisation en Histoire pour des classes de 3ème**

#### **Séquence : La Première Guerre mondiale**

#### **Objectifs**

- Prélever, hiérarchiser et confronter des informations.
- Définir une notion (guerre mondiale) d'après les informations prélevées dans un document.
- Exercer les élèves à « mettre en œuvre les démarches propres à l'analyse de document en histoire ».
- Montrer que la guerre devient mondiale.

#### **Place de l'activité dans la progression de la séquence sur la Première Guerre mondiale :**

Au milieu de la séquence pour illustrer le caractère mondial du conflit et la guerre en mer (projection film)

#### **Durée prévisionnelle**

1h en classe, peut être fournie en DM comme complément ou travaillée avec certains élèves en AP.

#### **Notions**

- Guerre mondiale
- Guerre à outrance par les Allemands : guerre sous-marine, rôle des U-Boot.
- Puissance économique

#### **Compétences**

**Coopérer et mutualiser > Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen**

**Compétence :** « Je réalise et je présente un exposé, une production collective »

Les niveaux de compétence qui peuvent être évalués ici (de la compétence la plus simple à la plus compliquée).

- Je participe à une partie de notre production et je participe à la présentation.
- Je participe à plusieurs parties de notre production et je participe à la présentation de manière dynamique.
- Je connais les différentes parties de notre production, je participe et j'aide les autres lors de la présentation.

## **Focus**

Dès le début de la guerre, en août 1914, malgré les relations étroites qui liaient son pays au Royaume-Uni, membre de l'Entente, le président des États-Unis, le démocrate Wilson, a proclamé la neutralité américaine. Cette neutralité s'inscrivait dans la tradition isolationniste énoncée dès 1823 dans la doctrine Monroe : « L'Amérique aux Américains ». Cette doctrine faisait du continent américain tout entier une sorte de chasse gardée des États-Unis et impliquait en même temps que la diplomatie américaine se désintéresserait des affaires de la vieille Europe. En proclamant la neutralité des États-Unis, Wilson entendait ménager l'unité du peuple américain en évitant de prendre parti dans un conflit qui suscitait des réactions contradictoires au sein des différentes communautés originaires des pays en guerre.

## **Guerre psychologique**

Même si de nombreux Américains exprimaient leur sympathie plutôt à l'égard des pays de l'Entente, l'opinion publique américaine restait majoritairement favorable à la neutralité. Toutefois, de véritables campagnes médiatiques sont mises en place, notamment dans le camp favorable à une intervention en Europe, pour tenter de faire basculer l'opinion en faveur de l'interventionnisme. Ainsi, le cinéma est mis à contribution : le réalisateur Winsor McCay fait ainsi des films qui ont pour but de montrer l'intérêt des Américains à s'engager en Europe aux côtés des Alliés de même que Charlie Chaplin. Jusqu'en 1917, la population des États-Unis est donc soumise à une intense propagande : une « guerre psychologique » qui utilise tous les supports possibles, dont le cinéma, oppose les isolationnistes aux interventionnistes : elle a un enjeu simple : les États-Unis doivent-ils jouer un rôle politique majeur à l'échelle mondiale ?

## **Les médiations et... les profits**

De 1914 à 1916, la diplomatie américaine a tenté une médiation entre les pays belligérants. C'est en défendant un programme de paix que le président démocrate Wilson a été réélu en 1916. En janvier 1917, il proposait encore « une paix sans victoire ». Les Américains ont été confortés dans cette neutralité par le fait qu'ils profitaient largement du conflit sans avoir à y participer et dans tous les domaines : financier, agricole, industriel, commercial. Au fur et mesure que l'espoir d'une guerre courte s'est éloigné et qu'ils se sont enfoncés dans une guerre longue, les pays de l'Entente ont dû faire appel aux États-Unis pour s'approvisionner en énergie, matières premières, produits industriels et agro-alimentaires, mais aussi pour emprunter de l'argent.

Les exportations américaines à destination du Royaume-Uni et de la France ont connu un essor spectaculaire. Les États-Unis qui étaient les débiteurs de l'Europe en sont devenus les créanciers. Le dollar s'est trouvé renforcé par rapport à la livre-sterling et au franc ; la Bourse de New-York a supplanté celle de Londres. L'économie américaine qui se trouvait au bord de la récession en 1913, retrouva rapidement le chemin de la croissance et de la prospérité grâce aux achats européens durant le conflit.

## **Déclaration de guerre**

Malgré tous les avantages qu'ils pouvaient tirer de leur neutralité, les États-Unis se sont trouvés progressivement impliqués malgré eux dans le conflit. En mai 1915, le torpillage par un sous-marin allemand du paquebot britannique Lusitania qui a fait 1 200 victimes civiles dont 128 citoyens américains, avait suscité aux États-Unis la réprobation de l'opinion publique et entraîné de vives protestations du gouvernement. Au début de 1917, deux événements ont fini par faire basculer les États-Unis dans la guerre au côté de l'Entente : la déclaration par l'Allemagne de la « guerre sous-marine à outrance », qui étendait la guerre sous-marine aux navires neutres commerçant avec l'Entente et achevait de compromettre la liberté des mers ; et l'interception par les services de renseignements britanniques d'un télégramme adressé par le ministre allemand des Affaires étrangères, Zimmermann, à son ambassadeur à Mexico, qui lui demandait de négocier une alliance avec le Mexique tournée contre les États-Unis. Ces derniers ont d'abord rompu leurs relations diplomatiques avec l'Allemagne en février 1917, puis lui ont déclaré la guerre en avril, après le torpillage de cargos américains.

## **Entrée en guerre, la mobilisation**

C'est dans une improvisation quasi totale que les États-Unis sont entrés dans la guerre. En l'absence de service militaire, l'armée américaine ne comptait que 200 000 soldats volontaires, pas du tout préparés à être engagés dans la guerre qui faisait rage en Europe depuis 1914. Il leur fallut décréter la conscription, recruter, équiper, former au combat, transporter et ravitailler en Europe un corps expéditionnaire de plus en plus important.

Dans le même temps, l'entrée en guerre des États-Unis conduisit l'État fédéral à intervenir directement ou indirectement dans de nombreux secteurs d'activité, pour organiser l'économie de guerre, établir des priorités, mobiliser la main d'œuvre, financer la production d'armements, prendre en main les chemins de fer et la construction navale, réguler la production agricole, contrôler la consommation, arbitrer les relations entre salariés et patrons.

La mobilisation déclenchée aux États-Unis au printemps 1917, n'a pas eu d'effets immédiats sur le déroulement du conflit en Europe où les premiers contingents américains n'ont commencé à débarquer qu'à la fin de 1917. Cependant l'entrée en guerre des États-Unis a contribué à rehausser le moral des troupes de l'Entente affectées par l'usure et la défection de la Russie bolchevique découlant de l'armistice, puis du traité de paix séparé de Brest-Litovsk, qui permit à l'Allemagne à partir du début de l'année 1918, de ramener sur le front occidental les troupes qui combattaient à l'est. Elle a apporté à l'Entente à partir de l'été 1918 une supériorité numérique qui lui a assuré la victoire.

L'effectif du corps expéditionnaire américain commandé par le général Pershing s'élevait à 1 million d'hommes en août 1918, et atteignit 2 millions d'hommes à la fin du conflit. Les *Sammies*, surnom donné aux troupes américaines, ont participé aux contre-offensives victorieuses de Picardie, de Champagne et de Lorraine qui ont débouché sur l'armistice de novembre 1918.

### ***L'armistice, le poids des Etats-Unis***

En janvier 1918, le président Wilson avait défini devant le Congrès en 14 points les buts de guerre américains : rejet de la diplomatie secrète ; reconnaissance du principe des nationalités et du droit des peuples à disposer d'eux-mêmes ; égalité de tous les États petits et grands ; désarmement ; sécurité collective fondée sur une organisation internationale.

En novembre 1918, c'est sur la base de ses 14 points que Wilson a négociés directement avec l'Allemagne le principe d'un armistice. C'est en président d'un pays vainqueur, prospère, sûr de lui, devenu la première puissance du monde qu'il est venu lui-même en Europe représenter les États-Unis à la Conférence de la paix à Versailles et y défendre le point de vue américain. Il a obtenu que soit abordée en priorité la création de la Société des nations dont le Pacte a été annexé à tous les traités. Il a fait appliquer, au moins partiellement et au prix parfois de quelques compromis, le principe des nationalités, et s'est opposé aux revendications territoriales françaises et italiennes concernant le rattachement de la Sarre à la France, l'autonomie de la Rhénanie et l'annexion par l'Italie de la côte dalmate. En contrepartie, il a offert à la France et au Royaume-Uni la garantie militaire des Etats-Unis face à une nouvelle agression allemande.

### ***L'entre-deux guerres***

Mais l'après-guerre est marqué par l'échec de l'idéalisme wilsonien. Les Républicains majoritaires à la Chambre des Représentants et au Sénat depuis les élections de 1918, refusèrent en mars 1920 de ratifier le Pacte de la SDN, le traité de Versailles et le traité de garantie offert à la France et au Royaume-Uni. Aux élections présidentielles de 1920, le candidat démocrate soutenu par Wilson fut battu par le Républicain Harding qui avait fait campagne en faveur d'un « retour à la normale », d'un désengagement des Etats-Unis et d'un repli sur le continent américain qu'il entendait préserver de la contagion révolutionnaire venue d'Europe.

Les États-Unis sont donc retournés à leur isolationnisme traditionnel d'avant-guerre sans adhérer à la SDN.

## Pistes de travail

### Questions sur le film :

- 1) Qu'est-ce que le Lusitania ?
- 2) Quelle liaison effectuait ce paquebot ? Pourquoi est-il selon-vous torpillé par les Allemands ?
- 3) Pourquoi les Allemands veulent-ils détruire les navires qui vont au Royaume-Uni ?
- 4) Quelle arme nouvelle de la guerre 14-18 est utilisée par les Allemands pour détruire le Lusitania ? Pourquoi selon-vous cette arme terrorise les navires alliés ?
- 5) En quelle année les Etats-Unis entrent-ils en guerre aux côtés des alliés ? Pourquoi ? (doc 1)

### Tâche complexe :

**Indications pour le professeur :** Cette tâche peut être commencée en classe avec le visionnage du court métrage, les explications du professeur, le travail sur les questions et enfin le travail préparatoire à la réalisation de la tâche complexe. Cela peut être un bon sujet d'AP.

**Consigne :** Le but de ce devoir est de réaliser **une tâche complexe**.

**Sujet :** Écris un article de journal où un journaliste français qui a survécu au naufrage du Lusitania raconte ce qu'il a vu. Son journal lui donne la Une pour le faire. Compléter ensuite la Une par des interviews de rescapés ou de personnages célèbres aux Etats-Unis.

### Obligations :

- 1) Faire une « une » de journal qui existe à l'époque en France.
- 2) Ecrire un article central et plusieurs petits articles annexes avec des photos sur le Lusitania
- 3) Présenter la situation et raconter le torpillage.
- 4) Expliquer ce qu'est la guerre sous-marine à outrance voulue par les Allemands et le rôle des sous-marins.
- 5) Interviewer des personnages qui ont survécu (inventer leur témoignage)
- 6) Interviewer le président américain Wilson et le général Pershing (chef de l'armée américaine) sur leur réaction face au naufrage du Lusitania (inventer leur témoignage)

**Boîte à outils :** Elle est là pour vous aider durant le travail....

- 1) Respecte les contraintes d'une « une » de journal.
- 2) Utilise le vocabulaire adapté.
- 3) Utilise les dates vues en cours
- 4) Parler des personnages vus en classe (Wilson, Pershing...).
- 5) Rends la narration vivante : mets-toi à la place du (de la) journaliste.
- 6) Respecte la vérité historique : pas d'anachronisme sur l'utilisation de certains objets (télé, téléphone portable...).
- 7) Mettre des photos d'époque.
- 8) Faire une « une » en taille réelle (environ format A3).

## Pour aller plus loin

### Ressources historiques

- BRANDES, Stuart, *A history of war profits in America*, Lexington, University Press of Kentucky, 1997.
- INQUIMBERT, Anne-Aurore, *Images des Américains dans la Grande Guerre*, Ivry-sur-Seine, ECPAD, 2007.
- KASPI, André, *Les Américains, 1. Naissance et essor des États-Unis 1607-1945*, Paris, éd. du Seuil, coll. « points histoire », Paris, 1986.
- MEIGS, Mark, *Optimism at Armageddon. Voices of American Participants in the First World War*, New York, New York University Press, 1997, 270 p.
- PERNET, Jacques, *L'Armée Américaine en France 1917-1919*, Paris, Alan Sutton, 2007.
- TUBERGUE, Jean-Pierre (dir.), *La Fayette nous voilà ! Les Américains dans la grande guerre*, Paris, Éditions Italiques, Paris, 2008.
- ZIEGER, Robert H., *America's Great War. World War I and the American Experience*, Lanham, Rowman & Littlefield, 2000.

## Utilisation en Histoire de l'Art/Cinéma

### Quelques pistes pour étudier le film :

#### Recommandations

- Voir le film deux fois : une première fois sans introduction en indiquant juste aux élèves de bien s'immerger dans le film. Après cette projection, vous pouvez leur demander de noter les sons, la musique, le texte, les images, les couleurs, le texte de la « voix-off »... leurs surprises, leurs questions.
- Leur faire raconter ce qu'ils ont compris de cette histoire, des situations traversées... Quel effet leur a procuré le film ? Comment explique-t-il le titre ?
- Projeter le film une seconde fois et décrypter les différents épisodes, notamment ceux notés par les élèves. Déconstruire le récit, repérer les éléments qui ont à voir avec la mise en scène.

#### Questions de base

- Quel est le genre cinématographique ? => Film d'animation (pourquoi d'animation plutôt que "dessin animé" : ce terme est plus générique et permet d'englober les différentes techniques sachant que la base est l'image par image – stop-motion en anglais - : dessins, objets animés, peintures, écran d'épingles...)
- Les principales observations : Noir et blanc, format carré, pas de son direct (le film était accompagné par un ou des musiciens selon le cinéma).
- Lancer une recherche sur ce qu'est un film de propagande, un film d'alerte (comme les lanceurs d'alerte, aller voir les réflexions du côté des images filmées par les amateurs témoins de scènes de guerre ou de révolution = cf Iran, Egypte, Tunisie...).

#### Le film

- Lancer une recherche par les élèves sur Winsor McCay, beaucoup de données sont en ligne.
- Ouverture jusque 0,44' : cartons pour décrire l'engagement de Winsor McCay et les préparatifs à base de photos et de documents et qu'il aura fallu 25 000 dessins pour réaliser ce film.
- De 0,45' à 1,16' : on entre dans le récit, les cartons sont importants pour situer l'action. Remarquable fermeture d'un rideau de théâtre pour faire ellipse.
- De 1,16' à 2,25' : Le sous-marin vient vers nous, comme si nous spectateurs, étions visés. Insouciance sur le Lusitania. Séquence presque comique de l'équipage allemand juste avant la plongée. Chassé-croisé du sous-marin et du paquebot, le sous-marin comme une sorte de prédateur qui repère sa proie, mouvement qui part du bord cadre gauche pour accentuer l'effet de surprise vis à vis des spectateurs.
- De 2,25' à 2,47' : Sous l'eau, incroyable plan des torpilles au milieu des poissons et raccord entre le mouvement des torpilles et la frappe du bateau. Mélange des effets pour rendre compte de l'impact : dessin animé et incrustation de vraies fumées. La mise en scène est axée sur l'effet de réel que doit ressentir le spectateur, effet à son comble lorsque la fumée envahit l'écran comme si la salle de cinéma était enfumée elle aussi.
- De 2,47' à 3,37' : galerie des célébrités disparues dans le naufrage.
- De 3,37' à 6,04' : Succession de plans lointains et proches pour accentuer la catastrophe d'ensemble mais aussi les destins brisés. Beaucoup d'entrées de champ au premier plan pour provoquer un effet de surprise et englober la salle de cinéma dans l'action. Impressionnants plans de corps qui tombe du haut du paquebot avec changement d'axe.
- De 6,04' à la fin : visages endoloris des victimes puis succession de plans comme si la séquence était filmée par plusieurs caméras. Symbole final, le drapeau est enseveli. Retour sur les victimes et fondu enchaîné pour plonger avec les victimes. Plan poignant d'une mère ne lâchant pas son bébé sous l'eau. La prise de conscience passe par l'identification des spectateurs du film aux destins noyés des victimes.

#### Ressources cinématographiques et littéraires

- Winsor McCay : beaucoup d'album dont *Little Nemo in Slumberland* (*Little Nemo au pays du sommeil*)
- *Les mondes imaginaires de Winsor McCay* – DVD avec 10 films – Edition Bach Films
- Marc Ferro : *Cinéma et histoire* – Folio histoire

**Tous les documents complémentaires sur le film (scénario, note d'intention, photos...) sont consultables gratuitement sur le site [www.lapelliculeensorcelee.org](http://www.lapelliculeensorcelee.org), rubrique « Dossiers Cinéma ».**