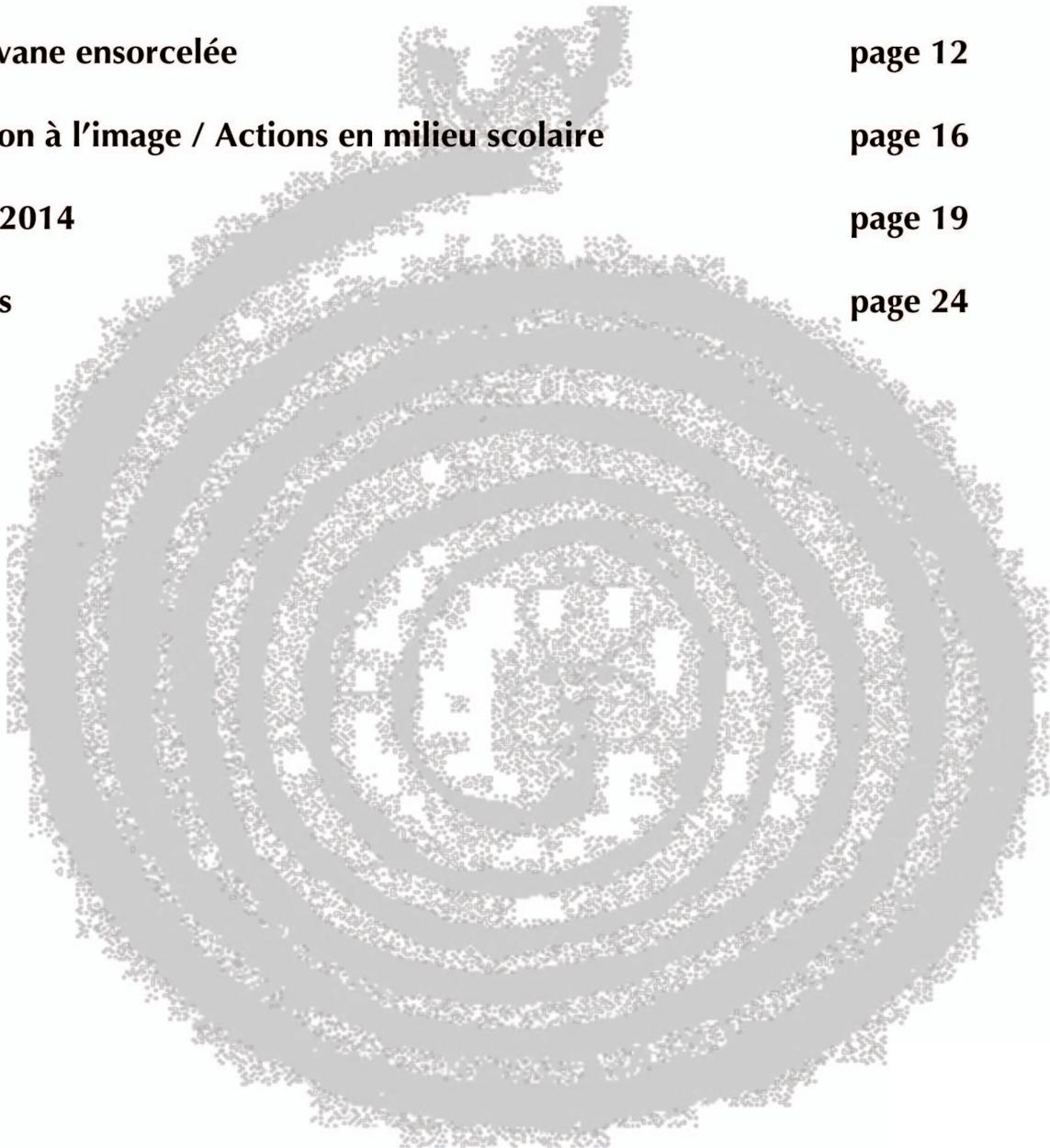


LA PELLICULE ENSORCELÉE



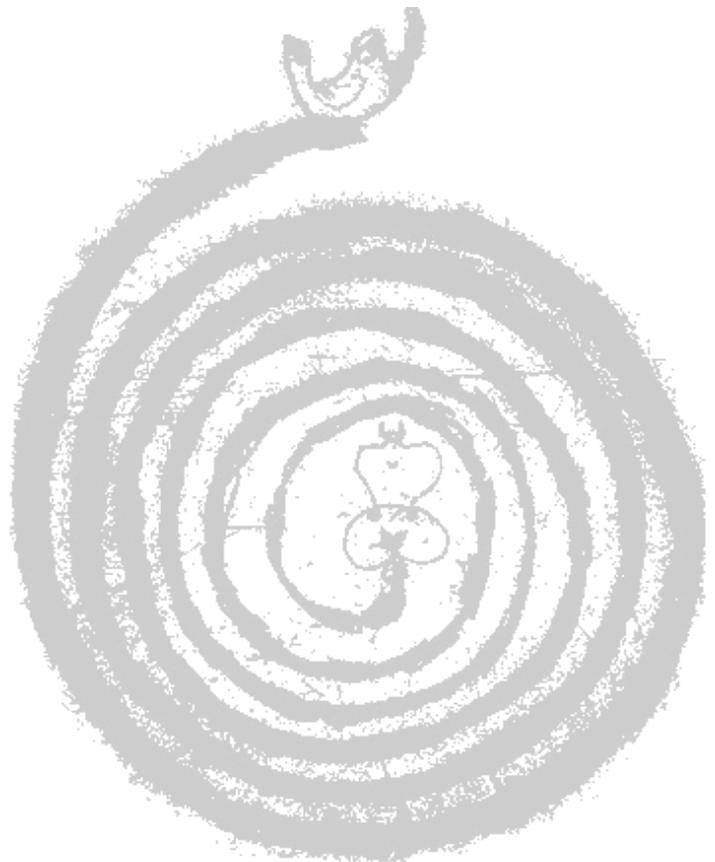
SOMMAIRE

<i>La pellicule ensorcelée</i> 2013 en quelques chiffres...	page 3
Diffusion - compte-rendu	page 5
La caravane ensorcelée	page 12
Education à l'image / Actions en milieu scolaire	page 16
Projets 2014	page 19
Annexes	page 24



LA PELLICULE ENSORCELÉE

LA PELLICULE ENSORCELÉE 2013 EN QUELQUES CHIFFRES...



Chiffres au 31 novembre 2013

Projections :

102 séances dans la région Champagne-Ardenne et hors région.

Territoire(s) :

Nous avons diffusé nos séances de cinéma dans **17 villes et villages**.

Films :

414 films ont été présentés (**385** courts métrages et **29** longs-métrages).

200 titres au catalogue de *La Caravane Ensorcelée*.

Invités/Intervenants :

Nous avons reçu **11 réalisateurs et professionnels** pour présenter leur film ou encadrer un atelier de réalisation.

Fréquentation : 23 124 spectateurs

Projections : 20 348 spectateurs

La notion de moyenne par séance n'a pas de sens car nous cumulons des soirées et des jauges très différentes :

- Soirées mensuelles dans les cinémas et médiathèques de la région
- Projections dans des lieux aux capacités différentes : granges, cafés, musées...
- Évènements exceptionnels : notamment Cabaret vert où nous avons reçu environ **9 574** spectateurs dans le *Chapiteau aux Images*, bénéficiant de l'énorme impact du festival.

***La Caravane Ensorcelée* : 2776 spectateurs**

Salle ambulante pour 12 à 16 spectateurs

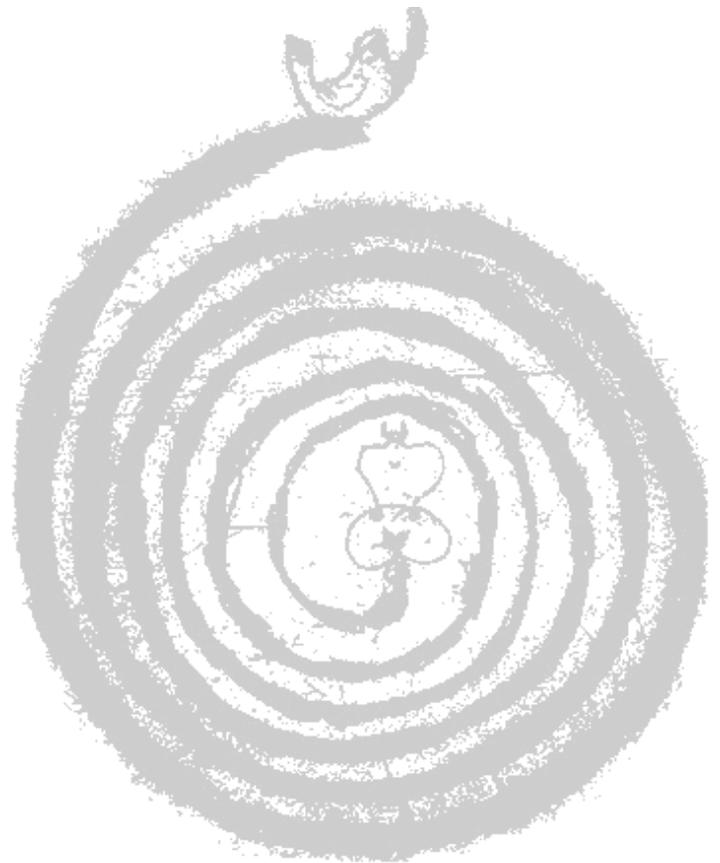
Fidélisation-adhésions :

33 adhérents

LA PELLICULE ENSORCELÉE

DIFFUSION - COMPTES-RENDUS

- Projections Ardennes
- Projections Marne
- Ciné-goûters
- La Caravane ensorcelée



➤ Projections Ardennes

Charleville-Mézières – Métropolis - 4 Séances mensuelles de Courts Métrages

Ces projections s'entendent comme un panorama de la création cinématographique dans tous les genres (fiction, animation, documentaire). Le principe est le même depuis les origines de l'association : 90' de films, un verre de l'amitié partagé avec les spectateurs et une rencontre avec un réalisateur dans la mesure du possible.

En accord avec nos partenaires, nous avons supprimé les 3 projections de l'automne, pour retrouver un peu de souplesse financière.

Charleville-Mézières – Métropolis - 2 Ciné-Goûters

Ces séances sont proposées aux enfants de 6 à 10 ans et ceux qui les accompagnent. Elles sont composées d'une heure de films courts d'animation, d'un goûter et d'un atelier de dessin. Chaque enfant repart chez lui avec un feuillet-jeux pour s'amuser et se souvenir de la séance.

La séance du mois de février est organisée traditionnellement avec le festival « Les Enfants du cinéma » et la seconde au mois d'avril.

En accord avec nos partenaires, nous avons supprimé, la projection du mois de novembre.

Charleville-Mézières - Journée de la Femme - 8 mars 2013

Cette année la ville avait choisi de rassembler les actions à l'Hôtel de Ville de Mézières. Ce choix pour cohérent qu'il soit, n'a pas rencontré les faveurs du public.

Sur la thématique de l'égalité au travail entre femmes et hommes, nous avons invité le film « *No Gravity* » de Silvia Casalino. Malheureusement très peu de spectateurs se sont déplacés en soirée dans ce lieu qui étonnamment, leur paraît excentré. Aucune projection n'a été organisée dans les quartiers ce que nous regrettons.

Charleville-Mézières - *Les Enfants du Cinéma* : Deux programmations dans le cadre du Festival : Courts Métrages mettant en scène les enfants ou les adolescents et un Ciné-Goûter pour les enfants de 6 à 10 ans.

Charleville-Mézières - *Le Chapiteau aux Images*

Festival Rock et Territoire/*Le Cabaret Vert* – Août 2013

Nous avons implanté notre *Chapiteau aux images* pour les quatre jours du festival. Ce sont 200m² dans lesquels nous installons trois écrans pour diffuser des films courts musicaux, nouvelles images et clips.

Nous avons présenté 92 films pour adultes et pour enfants (le dimanche après-midi).

Les grands moments furent :

- Focus sur des réalisateurs originaux, trash, inventifs : Nikki Schuster (Allemagne), Przemyslaw Adamski et Kartazyna Kijek (Pologne), le studio IMOV (Bruxelles), Mathieu Auvray (Série des Babiols - France), Lyonel Kouro (Série Kamasutra – France).
- Focus "David Bowie en 8 clips" le samedi soir.
- "Minuit moins une" pour enfiévrer le chapiteau les vendredi et samedi soir de 23h à 01h.
- Dimanche des familles avec des programmes pour les enfants à partir de 6 ans de 15h à 20h.

Les films français ont occupé une bonne part de la sélection, cependant les films de 11 pays européens (Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Islande, Italie, Pays-Bas, République Tchèque, Royaume-Uni, Suède, Suisse) furent présentés ainsi que 7 films d'autres pays du monde (Australie, Brésil, États-Unis, Japon, Nouvelle Zélande, Pologne, Thaïlande).

Charleville-Mézières – Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Rencontres CINÉFIL

Lors du festival 2009, nous avons organisé une rencontre sur le Cinéma avec marionnettes. Nous avons prolongé cette expérience par quatre projections lors du « -365 jours » de 2012 qui avait rencontré beaucoup de succès.

Cette année, nous avons donné rendez-vous aux spectateurs pour cinq soirées de cinéma dans la cour St Remy et sous le Chapiteau *Nomad*.

Les soirées, malgré leur heure tardive (22h30), ont rencontré un grand succès. Nous avons accueilli en moyenne 130 spectateurs chaque soir.

Programmation cinématographique

Cinq thèmes ont regroupé 28 films et clips :

- Série *Mama's* de Isabella Rosselini
- Toutes les matières
- Les conflits
- Avant-première du film « *Chasse au cerf* » de Julie Faure-Brac.
- Soirée « clips et marionnettes »

Vouziers : 3 Ciné Goûters au cinéma *Les Tourelles*.

Belle collaboration avec cette équipe dynamique. Les séances sont chaleureuses car elles sont encadrées par une équipe de bénévoles attentionnée.

Poix-Terron, Rethel, Tournes et Signy-l'Abbaye : Festival Interbibly - « *Parcours d'auteurs* »

Nouvelle collaboration avec la Bibliothèque départementale de prêt des Ardennes.

Regroupées au sein de l'association Interbibly, les Bibliothèques Départementales des quatre départements de la Région ont organisé le festival « *Parcours d'auteurs* » pendant tout le mois de novembre.

Le thème choisi cette année a été l'adaptation de romans au cinéma. Nous avons projeté et animé quatre soirées en recevant le public et pour certaines projections, les auteurs :

- 7 novembre : Médiathèque de Poix-Terron : *La part animale* de Sébastien Jaudeau. Débat avec Yves Bichet, auteur et scénariste, la semaine suivante.
- 28 novembre : Médiathèque de Signy l'Abbaye : *Par là c'est pas comme ici* de Thierry Kübler et Franz Bartelt. En présence de Franz Bartelt.
- 29 novembre : Bibliothèque de Tournes : *Par là c'est pas comme ici* de Thierry Kübler et Franz Bartelt. En présence de Franz Bartelt.
- 30 novembre : Bibliothèque de Rethel : *Mezzogiorno* de Hugo Boris en sa présence.

Remarquons tout d'abord que les bibliothèques sont des outils modernes et agréables. Elles sont souvent considérées comme très accessibles par les habitants, cela en fait des lieux culturels incontournables notamment en milieu rural. Ajoutons à cela, que la plupart est animée par des équipes compétentes et désireuses d'instaurer un dialogue ouvert avec la population. Le mieux-disant culturel est bien présent dans ces établissements.

Les audiences de ces soirées peuvent être considérées comme confidentielles (environ 45 personnes à chaque fois). Il n'en reste pas moins que c'est là le début d'une véritable diffusion culturelle de terrain au contact des habitants. C'est aussi la possibilité de collaborer avec les équipes des bibliothèques qui s'investissent réellement. À court terme c'est peut-être l'occasion de faire bénéficier de nos connaissances à ces professionnels en matière de parution DVD et d'être des conseillers pour les acquisitions.

➤ **Projections Marne**

Reims – 7 projections – Médiathèque Falala

La collaboration avec l'équipe de la Médiathèque se poursuit avec succès. Les programmes sont la reprise de ceux de Charleville-Mézières.

Reims - 4 soirées MUMA avec La Cartonnerie

Nous poursuivons notre travail de mise en valeur des liens entre musiques et cinéma avec notre partenaire, *la Cartonnerie*.

Programmation 2013 :

- 29 février : *El Gusto* – musique du monde
- 24 avril : *Phantom of the Paradise* – chef-d'œuvre psychédélique de Brian de Palma
- 31 octobre : *Universal techno* de Patrice Deluze
- 12 décembre : *Quadrophenia* – un portrait de la jeunesse anglaise de la fin des années 70 et des *Mods*.

Reims – Monde en Docs

Collaboration avec le SUAC et les Cinémas-Opéra de Reims autour des films documentaires. L'idée est de projeter des films nouveaux et quelques anciens pour montrer l'inventivité de ce cinéma. Pour l'occasion, il est proposé un prix d'entrée unique de 4€.

Programmation cinématographique

- 23 janvier : *Les invisibles* de Sébastien Lifschitz
- 6 mars : *Last train home* de Lixin Fan
- 3 avril : *My land* de Nabil Ayouch
- 5 juin : *Je suis* de Emmanuel Finkiel
- 13 novembre : *Le Grand Tour* de Jérôme Le Maire
- 18 décembre : *Bambi* de Sébastien Lifschitz

Reims : Explora/Cinéma et Ciné Goûter organisés par le Manège.

Au mois de mai, le Manège, Scène Nationale de Reims, a invité notre projet Explora/Cinéma pendant dix jours. Nous avons reçu environ vingt classes et centres de loisirs qui ont découvert nos installations et jeux sur l'histoire et les techniques du cinéma. Un animateur scientifique, Benoît GRISONNET et une réalisatrice, Youlia RAINOUS, ont aussi accueilli les adultes et les ados et leur ont fait réaliser des jeux optiques et des courtes séquences de cinéma d'animation.

Reims - Place(s) au Cinéma

Quatrième année de ce dispositif imaginé avec la Ville de Reims. Le principe de base est de proposer à tous les quartiers de la ville des projections de courts et de longs métrages tout au long de l'été. Ces projections sont consacrées aux films du répertoire (films âgés d'au moins vingt ans) et aux écritures d'auteur destinées au public familial. Elles se font en lien avec les cinémas de la ville pour lesquels nous diffusons des bandes-annonces.

Chaque année nous collaborons avec les Conseils de quartier et leurs représentants sur le terrain et les Maisons de quartier.

La soirée se décline comme suit : pique-nique convivial, interventions artistiques puis, la nuit venue, projection.

Cette année le projet *Place(s) au cinéma* s'est décliné sur quinze dates pour douze quartiers afin d'être mieux présents dans ceux très étendus géographiquement.

Les quartiers concernés : Croix Rouge, Jamin/Jaurès/Epinettes/Dauphinot, Murigny, Laon/Zola/Orgeval, Europe/Chemin Vert, Centre ville, Charles Arnould/Clairmarais, Cernay, La Neuville/Trois Fontaines, Saint Remi/Verrière, Châtillons, Boisd'amour/Courlancy/Porte de Paris.

Le sentiment général est que ces soirées sont un succès et correspondent à une attente de la population. Nous avons accueilli environ 2200 personnes. La moyenne de fréquentation se situe autour de 150 personnes par soirée dans les quartiers. Elle dépend beaucoup des conditions météorologiques et de la disponibilité des conseillers de quartier.

Programmation cinématographique

Nous avons diffusé **107 films**, 89 films pour *Place(s) au cinéma* et 18 pour *Au bonheur des rives*. **8 films longs et 99 films courts** ont été vus par la population.

Programmation des interventions et animations artistiques

Explora/Cinéma

Découverte de l'histoire du cinéma et fabrication d'illusion optique en rapport avec cette histoire.

- 15 installations. La plupart du temps, la fréquentation a été très bonne notamment de la part des enfants. Nous avons aussi eu quelques beaux succès d'animations mélangeant des adultes (voir des personnes âgées) et des enfants. Par contre, les adolescents (15/20ans) sont, la plupart du temps, absents de ces animations.

Interventions et Animations artistiques

Nous avons privilégié la musique pour ces animations qui permettent aux spectateurs de bénéficier d'une longue soirée de fête.

La majorité des artistes étaient rémois :

- Concert « d'ouverture » avec l'Harmonie de Reims.
- Deux concerts du chanteur « Morris ».
- Deux concerts du chanteur « Akel ».
- Deux concerts du groupe « Eclectik'O Swing ».
- Deux concerts en collaboration avec l'association « Jazz Us ».
- Un concert avec le groupe « La Banda del Barrio ».
- Trois soirées avec l'association TRAC et leur projet Homo Urbanus 2013, « Le jardin extraordinaire ».
- Deux soirées avec la grimpeuse d'arbres Gaëlle Girardot.

Jeu Quizz/Cinéma

Ce jeu ludique attire beaucoup de monde. Cette année nous avons introduit une question sous la forme d'un « blind-test » très apprécié de la part des spectateurs.

Ce jeu permet de faire le lien avec les cinémas permanents de la ville comme pour les bandes-annonces diffusées en ouverture de chaque soirée.

Reims - Au Bonheur des rives

Pour cette manifestation, nous avons invité le **bateau** « *Night and Day* » à venir s'amarrer sur le quai du boulevard du docteur Henri Henrot.

Programmation cinématographique

Un grand écran a été installé sur le bateau, les spectateurs étaient installés sur les berges.

Deux films au programme :

- *Les demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy
- *Moby Dick* de John Huston

La soirée consacrée aux *Demoiselles de Rochefort*, suivie par 300 spectateurs, a débuté sous un beau coucher de soleil. Le concert cubain et le Karaociné proposés ont beaucoup plu. Hélas, après une demi-heure de projection un orage a éclaté dispersant tous les spectateurs. La soirée consacrée à *Moby Dick* a rassemblé 170 spectateurs dans une belle ambiance de soirée d'été.

Programmation des animations artistiques

Explora/Cinéma

Peu de succès pour notre installation, le public a été attiré par les animations et le pique-nique.

Animations artistiques

Nous avons invité deux groupes :

- Un concert avec le groupe « *La Banda del Barrio* ». Tout jeune venu sur la scène rémoise, le groupe, par sa gentillesse et sa générosité, a conquis le public.
- *Del Bacalao*. La marionnettiste Toztli Godinez, ancienne élève de l'ESNAM de Charleville-Mézières, a promené deux poissons au milieu des spectateurs pour le grand plaisir des enfants et des parents joueurs.

Ciné-Goûters

Le bateau a accueilli pour trois après-midis une salle de cinéma pour 50 personnes.

L'aménagement était composé de 20 places assises sur des chaises ou des poufs, 30 places assises sur des coussins au sol et d'un écran de 1,80m x 2,40m.

3 séances de ciné-goûters ont été programmées. 16 films ont été regroupés en trois programmes :

- 25 juillet : *Fables pour rire et pour penser*
- 1^{er} août : *Vive la musique !*
- 8 août : *Les animaux en folie*

Nous avons dû doubler chaque séance pour répondre aux demandes, soit 6 projections au total. Un réel engouement s'est développé autour de ces projections qui réunissaient enfants et parents et/ou grands-parents.

Reims et Sainte-Ménéhould : *Pierre et le loup* en Ciné-Concert avec l'Orchestre de l'Opéra de Reims

Six représentations à l'Opéra de Reims et une représentation à la Cité Valmy de Ste Ménehould ont été données de ce ciné-concert sous la direction du chef d'orchestre Yann MOLENAT. Nous avons pu travailler avec l'orchestre pour mettre en scène ce ciné-concert autour du splendide film de Suzy TEMPLETON.

Le succès a été immense, de quoi espérer une reprise en tournée au cours de la saison 2014/2015 et sans doute une nouvelle collaboration autour d'un autre film pour la saison 2015/2016.

Saint-Brice-Courcelles : 3 Ciné Goûters à la Maisons des Arts Musicaux.

Nouvelle collaboration avec cette municipalité très mobilisée autour de ce projet.

Programmation cinématographique

17 films ont été montrés aux élèves et aux spectateurs.

Suippes, Tour/Marne, Sainte-Ménéhould, Cormontreuil : Festival Interbibly - « *Parcours d'auteurs* »

Depuis cinq ans, nous collaborons chaque année avec la Bibliothèque départementale de prêt de la Marne. Collaboration dynamique autour du Mois du film documentaire, tournées de La Caravane Ensorcelée ou d'autres thèmes.

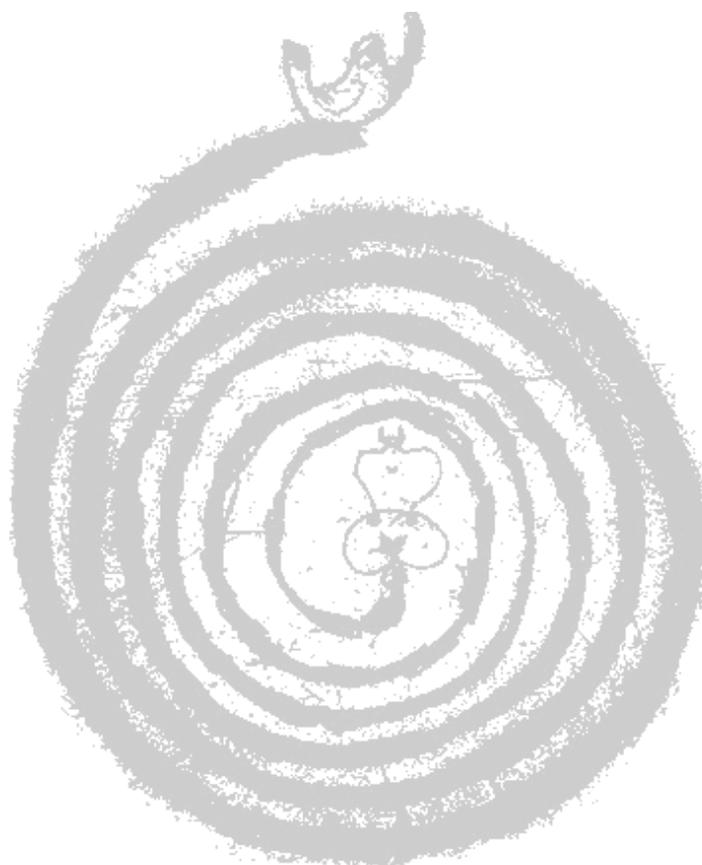
Regroupées au sein de l'association Interbibly, les Bibliothèques Départementales des quatre départements de la Région ont organisé le festival « Parcours d'auteurs » pendant tout le mois de novembre.

Le thème choisi cette année a été l'adaptation de romans au cinéma. Nous avons projeté et animé quatre soirées en recevant le public et pour certaines projections, les auteurs :

- 8 novembre : Médiathèque de Suippe : *La marquise des ombres* de Edouard Niermans. Débat avec Catherine Hermary-Vieille, auteur du roman la semaine d'après.
- 9 novembre : Médiathèque de Tour-sur-Marne : *La marquise des ombres* de Edouard Niermans. Débat avec Catherine Hermary-Vieille, auteur du roman la semaine d'après.
- 16 novembre : Médiathèque de Sainte-Ménéhould : *Un balcon à Nouzon* de Thierry Kübler. En présence de Franz Bartelt.
- Médiathèque de Cormontreuil : projection reportée en janvier 2014.

Bilan voir BDP des Ardennes.

LA CARAVANE ENSORCELEE



LA CARAVANE ENSORCELEE - BILAN

2013 : Annus horribilis ?

En croissance quasi régulière depuis 2006, le projet itinérant *La Caravane ensorcelée* a vécu une année 2013 de baisses multiples et assez vertigineuses.

Il retrouve des chiffres proches de ceux de 2008 - 2009, alors que son rythme de croisière n'avait pas encore été trouvé, ni sa dimension nationale développée. Les indicateurs sont plutôt dans le rouge, mais la situation est néanmoins porteuse d'espoirs.

Quelques chiffres

	Champagne-Ardenne		France		Total
Nombre de jours	9	33%	18	67%	27
Nombre de villes / villages	3	23%	10	77%	13
Nombre de projets d'accueil	5	42%	7	58%	12

Le nombre de jours de programmation du projet baisse de 60%, celui des villes et villages l'accueillant de 62% et le nombre d'organisateur le sollicitant de 48%.

Globalement, les voyants sont donc au rouge. Cependant, il est bon de se pencher sur quelques particularités.

Ainsi, si le nombre de jours diminue fortement, cela est notamment imputable à quelques événements majeurs et récurrents des années précédentes qui n'ont pas eu lieu en 2013. Ainsi, *la Caravane ensorcelée* n'est pas allée à Clermont-Ferrand (5 jours en 2012), n'a pas pris part aux projets de La Pellicule ensorcelée et de son partenaire le CDDP - tels *Jours de Fête* et *Cinémascal* (12 jours en 2012) - et ne fait plus de tournée estivale avec la CCAS (10 jours), le contrat étant arrivé à terme. Ces quatre sollicitations correspondaient, à elles seules, à 27 jours qui font défaut en 2013.

Par ailleurs, les festivals qui précédemment invitaient *la Caravane ensorcelée* pour, en moyenne, 5 jours l'ont plutôt fait pour 3 jours en 2013. Le nombre moyen de jours d'accueil par projet est passé de 3 à 2 (autrement dit, à nombre d'organisateur constant les jours de déplacement seraient tout de même descendus de 70 à 50). Ici, le contexte économique prévaut. Ainsi, *War on screen* ou la Biennale de Danse en Lorraine ont choisi l'option la plus basse parmi des devis établis pour 3-5-7 jours. Quand plusieurs autres, tels *Itinérances* (Alès) ou les Rencontres de Brive n'ont pu concrétiser leur invitation faute de moyens.

Notons aussi, que plus d'une dizaine de jours a été supprimée, parfois tardivement, par des organisateurs, faute de moyens ; ces journées n'ont pu être remplacées par manque de temps pour trouver de nouveaux interlocuteurs.

En 2013, si *la Caravane ensorcelée* n'a participé qu'à 12 projets, c'est quasiment le triple qui l'ont interpellée pour réalisation de devis ; preuve qu'un intérêt fort demeure. Si en 2012, ce sont plus de 50% des devis qui donnaient lieu à une programmation, en 2013 ce taux avoisine 30%, alors que la politique tarifaire de *la Caravane ensorcelée* n'a pas changé.

Dès que l'accueil de *la Caravane ensorcelée* n'est pas le cœur de l'événement, les difficultés financières que rencontrent chaque association ou festival induisent qu'elle est la première action culturelle supprimée par les organisateurs.

En 2013, *la Caravane ensorcelée* a plus durement que d'autres souffert des nombreuses restrictions budgétaires.

Au-delà du nombre de jours sur le terrain, il faut relever que le nombre des événements (salons, festivals, rencontres...) qui accueillent *la Caravane ensorcelée* diminue moins fortement que les autres indicateurs (-48%). En France (hors région Champagne-Ardenne), celui-ci ne diminue d'ailleurs que de 22%, passant de 9 à 7.

Les interlocuteurs champardennais ont, quant à eux, été bien moins nombreux à s'emparer de notre cinéma itinérant (5 contre 14 en 2012, soit - 65%). La fidélité (notamment d'établissements scolaires) que nous saluons l'année dernière se serait érodée. Il est très probable que les difficultés rencontrées par *La Pellicule Ensorcelée* ont ici une incidence. Le fonctionnement quotidien de l'association étant fortement perturbé, la visibilité sur le terrain et donc les sollicitations qui pouvaient en résulter ne pouvaient être que moindres.

De plus, cette situation particulière de l'association, connue publiquement, doit parfois inquiéter d'éventuels partenaires. Si certains s'en sont ouverts lors des négociations, d'autres ont peut-être tout simplement écarté l'idée de solliciter *la Caravane ensorcelée*. Et cela, il est impossible de le savoir et donc de l'évaluer.

Néanmoins, d'un point de vue financier et malgré cette mauvaise année, *La Caravane Ensorcelée* est toujours bénéficiaire. Les recettes sont équivalentes à 26 898€ quand les dépenses sont équivalentes à 22 500€, nous dégageons donc un bénéfice de 4 462€.

Note d'espoir : la diversité des événements est toujours aussi forte, voire plus. Au-delà des manifestations cinématographiques, ce sont des festivals de BD, des Cultures urbaines ou encore de Danse qui ont accueilli *la Caravane ensorcelée*. Laquelle a également répondu à l'invitation de 3 Scènes Nationales, dont les réseaux professionnels pourraient être bénéfiques.

Fréquentation

Avec de telles baisses du nombre de jours de diffusion de courts métrages au sein de *la Caravane ensorcelée*, la fréquentation globale ne pouvait que diminuer fortement.

Passant de 6 391 spectateurs à 2 776 spectateurs¹.

Sur le terrain, la fréquentation quotidienne (nombre de spectateurs / nombre de jours) connaît quant à elle une progression de plus de 10%. D'une moyenne de 91 spectateurs par jour, celle-ci atteint 103 personnes, en 2013. Preuve, une nouvelle fois, que l'intérêt pour le projet ne décroît pas lorsque celui-ci peut être installé quelque part. Preuve également de la pertinence de certaines coopérations, de l'efficacité de leur préparation en amont (intensification des échanges, recherche de partenaires, de public...) et du travail de qualité effectué sur le terrain par les équipes partenaires (notamment grâce aux ateliers de sensibilisation au pré-cinéma qui ont encore souvent été dispensés).

Le public continue à être diversifié. Seules 9 journées se sont inscrites dans des temps scolaires, de l'école maternelle au lycée. Ces publics « captifs », dont le nombre par jour est certes supérieur à la moyenne, ne semblent donc pas « gonfler » artificiellement les statistiques de fréquentation. Au contraire, cela démontre que *la Caravane ensorcelée* peut tout autant s'inscrire dans une dimension pédagogique que de satisfaire la curiosité de spectateurs occasionnels qui n'avaient pas prévu d'assister à une séance de courts métrages. Les deux principaux axes en direction des publics sont donc, comme précédemment, respectés et équilibrés.

¹ Rappel : ce sont les personnes différentes et non les entrées qui sont comptabilisées. Un même spectateur qui entre deux fois n'est compté qu'une fois.

La durée des séances, par spectateur, ne semble pas varier. Aussi, le taux d'occupation des banquettes de *la Caravane ensorcelée* ne fluctue pas : 58% en 2013 (alors qu'il baisse encore dans les salles de cinéma).

Le catalogue

Alors qu'un important travail de diversification des titres avait été opéré en 2012, l'année 2013 n'a pas connu d'importantes modifications ou acquisitions. En raison de la situation financière de La Pellicule ensorcelée, seuls des droits temporaires ont été ponctuellement acquis. Ils ont permis de répondre à des demandes de programmations thématiques, autour de la danse contemporaine, des cultures urbaines, du sport ou encore des conflits, par exemple.

Malgré cette contrainte, *la Caravane ensorcelée* a pu répondre positivement à toutes les sollicitations de contenus, s'appuyant sur les œuvres déjà au catalogue et couvrant toute la richesse et la diversité du court métrage, de 1895 à 2011.

Perspectives

D'avantage encore qu'à la fin des exercices précédents, l'heure est à la mobilisation. La situation de l'association comme le relatif désastre de l'année 2013 imposent de réfléchir à de nouvelles perspectives, à être incisifs, mobilisés pour faire connaître, promouvoir... *la Caravane ensorcelée*, afin de lui procurer un exercice 2014 à l'aune des années précédentes et pour la plus grande satisfaction des publics accueillis.

Une communication systématique par mailing a été renforcée dès 2013 et le sera encore en 2014. Chaque déplacement doit pouvoir être connu des professionnels de la culture et des collectivités du territoire ; puis donner lieu à de nouvelles sollicitations.

Malgré une économie précaire, il a été choisi de (re)partir en festivals (avec ou sans *la Caravane ensorcelée*) afin de rencontrer les homologues. Belfort, Bruz, Vendôme, Angers, Clermont-Ferrand... seront autant d'occasions de présenter le projet et de construire à court ou moyen terme de nouvelles coopérations.

Enfin, *la Caravane ensorcelée* prépare un échange culturel avec la région de Vysocina en République Tchèque. Se déroulant en 2014 et 2015, il serait constitué de deux temps de diffusion de courts métrages. Le premier, à l'automne 2014, serait situé en République Tchèque où le festival international de documentaire de Jihlava, le Musée de la marionnette de Tabor, le Centre de développement chorégraphique de Zdar, les Alliances Françaises, l'Institut Français... accueilleraient le projet pour des projections (et bien plus) de courts métrages français (dont des films champardennais), sous-titrés en tchèque.

Puis, au printemps 2015, les acteurs et événements culturels de Champagne-Ardenne, seraient des occasions de montrer des films courts tchèques (repérés, acquis, sous-titrés lors du voyage) en France. Le catalogue de la Caravane s'enrichirait donc d'une collection tchèque propre à intéresser des festivals de cinéma ou de nouveaux interlocuteurs.

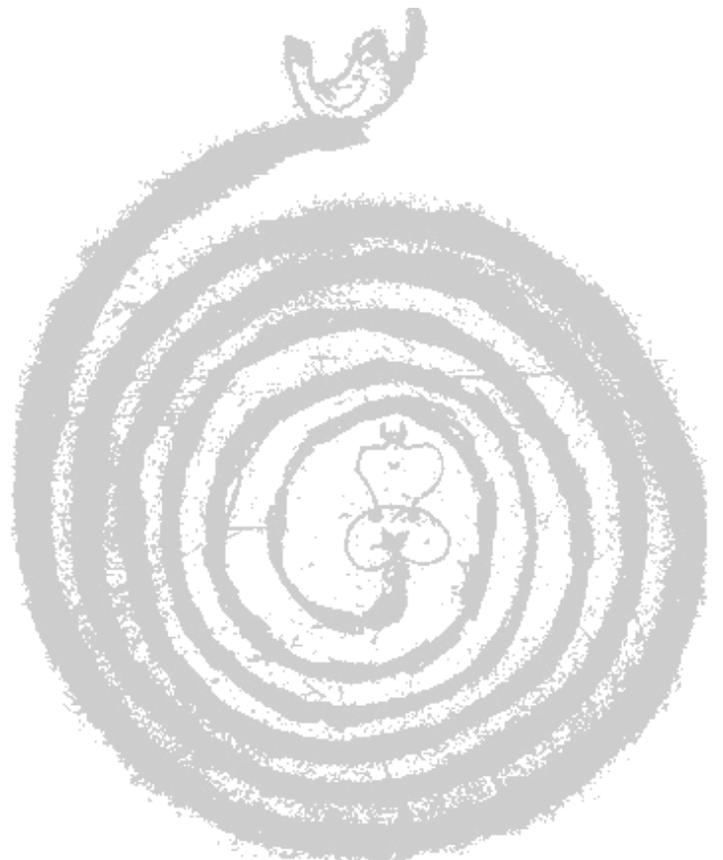
Cet échange est en cours de préparation, un voyage d'étude a déjà été effectué en octobre 2013 afin de rencontrer nombre d'interlocuteurs tchèques.

De sa réussite dépendra également une éventuelle reconduite en direction d'un autre pays, la volonté de croiser les regards, de dépasser des frontières, étant depuis toujours au centre du projet de *la Caravane ensorcelée*.

LA PELLICULE ENSORCELÉE

EDUCATION À L'IMAGE ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

- Ardennes
- Marne
- Haute-Marne



➤ **Ardennes :**

Charleville-Mézières - Lycée Armand Malaise – Atelier avec les élèves internes.

Premier rendez-vous, un groupe d'internes vient au Métropolis pour la séance dans le cadre du festival « Les Enfants du Cinéma ».

Deuxième rendez-vous, projection au lycée d'un programme de courts métrages sur le thème de « L'Europe ».

Suite à cette projection nous avons proposé à 5 jeunes de participer à un atelier de programmation.

Durant 5 séances, ils ont regardé 20 films (fiction, animation, documentaire) de différents pays : Italie, Royaume-Uni, Pays-Bas...

L'attitude des élèves a été très étonnante. Leurs analyses, assez brutes, révélaient toujours une question profonde abordée par le film. Mis en confiance, les élèves ont échangé, analysé et ont révélé une grande sensibilité. Le choix définitif des films à programmer a été très simple, chacun a choisi son film préféré sans la pression du groupe.

La dernière séance a été consacrée à la rédaction d'un court texte de présentation à lire devant les spectateurs, ce qui représente la partie la plus difficile car les participants prennent conscience que tous leurs camarades seront présents, l'image de soi devient le principal problème. Pour ces élèves, confrontés souvent à l'échec scolaire, cette expérience est très enrichissante, ils peuvent prendre conscience que leur parole n'est pas dévalorisée, qu'elle a une juste place.

La projection a été un succès, ils étaient très fiers de « leur » programme, très varié et original.

Cette année, ce dispositif a été enrichi par la participation de la cuisine scolaire puisque le chef cuisinier a proposé un repas européen avant la projection.

Autant dire que nous louons une fois de plus l'investissement de la Conseillère Pédagogique et de la documentaliste de cet établissement.

Ardennes- Cinémascol

Cinémascol est un projet ambitieux mené par le CDDP des Ardennes et La Pellicule Ensorcelée. Il permet aux élèves et aux professeurs de construire un film entre le mois de novembre et le mois d'avril.

Au mois de mai, nous nous retrouvons pour une projection au Métropolis et surtout pour une semaine d'ateliers au lac des Vieilles Forges avec de la pixilation, de l'initiation aux effets spéciaux et au cinéma d'animation et à la remise des trophées. Le projet ne serait pas complet sans la séance d'analyse des films durant laquelle les élèves sont confrontés au regard des autres élèves et aux remarques d'un professionnel.

Pour la saison 2012/2013, 24 projets premier degré (21 écoles, 3 IME), 19 projets second degré (4 lycées, 4 lycées technique, 8 collèges, 3 IME) se sont inscrits dans la démarche.

Dans le cadre de ce dispositif, nous intervenons sous plusieurs formes :

- Quatre rendez-vous avec les professeurs volontaires le mercredi après-midi : scénario, découpage, tournage et montage
- Dans le cadre de projets PAG, nous sommes les intervenants dans sept classes. 10 heures de soutien pour dynamiser l'écriture, le tournage et le montage de ces films encadrés par la réalisatrice Aurélie BONAMY. En 2012/2013, nous sommes intervenus dans les établissements suivants :
 - Charleville-Mézières : Lycée Armand Malaise
 - Sedan : Collèges Turenne et Nassau
 - Sedan : Lycées Pierre Bayle et Jean-Baptiste Clément
 - Rocroi : IME les Sapins
 - Signy-l'Abbaye : collège

Marne :

Tinqueux : *Passeport cinéma* avec le Centre Culturel.

Deux rendez-vous entre janvier et mai pour présenter des films courts d'animation et intervenir dans deux classes.

Nous avons créé un Feuillet-jeux pour chaque élève et un Carnet pour découvrir des notions de base du langage cinématographique. Lors des animations dans la classe nous avons fait des exercices d'analyse d'images et de récits. Nous avons aussi évoqué l'histoire et les techniques du cinéma par des jeux optiques du pré-cinéma.

Chaque trimestre, la projection s'est déroulée aussi pour le public de la ville sous la forme d'un ciné-goûter de fin d'après-midi.

Haute-Marne :

Chaumont – *Ciné-Marmailles - Explora/Cinéma* et *Ciné-Goûter* organisés par la MJC.

Au mois de mars, la MJC de Chaumont avec le cinéma « *À L’Affiche* », a invité notre projet Explora/Cinéma pendant huit jours. Nous avons reçu environ douze classes et centres de loisirs pour découvrir nos installations et jeux sur l'histoire et les techniques du cinéma. Un animateur scientifique, Benoît GRISONNET et une réalisatrice, Anne-Lise KING, ont accueilli enfants, adultes et les ados et leur ont fait réaliser des jeux optiques et des courtes séquences de cinéma d'animation.

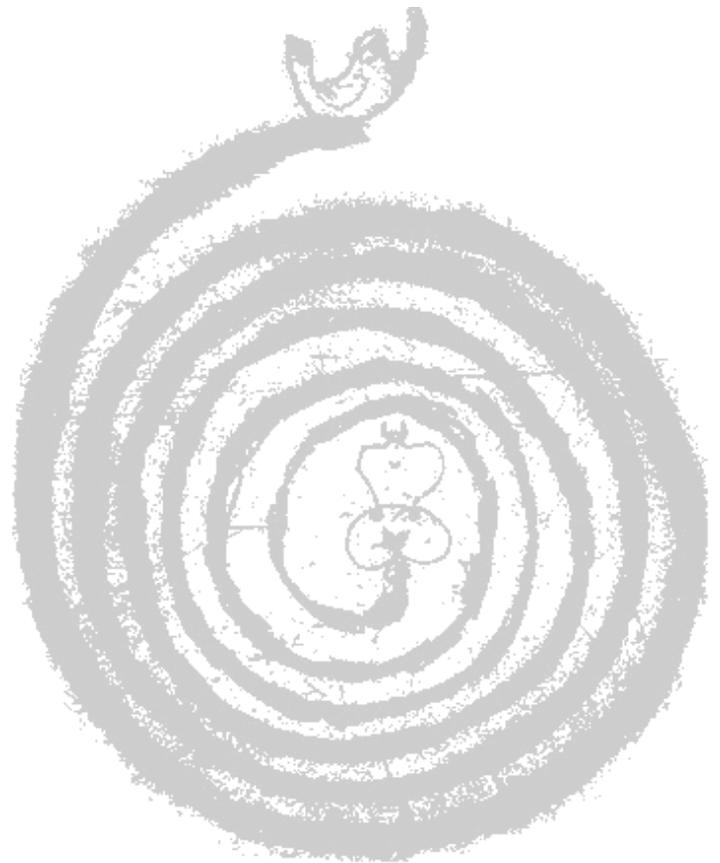
Chaumont – *Rencontres du cinéma européen* – Lycée Bouchardon

Au mois d'octobre, la MJC de Chaumont a organisé un jury des lycéens autour du programme de films courts « *Crossing Border #4* » qui met en avant les jeunes cinéastes de différents pays d'Europe. Nous avons passé une demi-journée à projeter et échanger avec les 27 lycéens sur les enjeux de chaque film.

LA PELLICULE ENSORCELÉE

PROJETS 2014

- Charleville-Mézières – Ardennes
- Marne
- Région Champagne/Ardenne/Europe
- Charleville-Mézières/Monde



➤ **Charleville-Mézières - Ardennes**

Projections au Métropolis - 6 Séances mensuelles de Courts Métrages

Ces projections s'entendent comme un panorama de la création cinématographique dans tous les genres (fiction, animation, documentaire). Le principe est le même depuis les origines de l'association : 90' de films, un verre de l'amitié partagé avec les spectateurs et une rencontre avec un réalisateur dans la mesure du possible

Le mois de février est consacré au festival *Les enfants du cinéma*, octobre est consacré à la Fête du Cinéma d'Animation et novembre au « Mois du film documentaire. »

3 Ciné Goûters au cinéma Métropolis

Février, avril et novembre : un Ciné-Goûter pour les enfants de 6 à 10 ans et ceux qui les accompagnent : 1 heure de films courts d'animation + un goûter + un atelier de dessin + un feuillet/jeux remis à tous les spectateurs.

Journée de la Femme - 8 mars 2014

Pour cette nouvelle édition nous avons repéré le film « *Si je te garde dans mes cheveux* » de Jacqueline CAUX. Portraits de quatre femmes musiciennes de grand talent en Afrique du Nord (Maroc, Tunisie, Algérie et Egypte). Ce film est à la fois un portrait d'une musique vivante et du combat de ces femmes pour défendre leur place singulière.

Nous proposons que ce film soit diffusé en présence de sa réalisatrice dans les trois centres sociaux de la ville et à l'auditorium du Musée.

Ecole et cinéma

La DRAC et le Rectorat de Champagne/Ardenne avec le soutien de la l'ORCCA souhaitent mettre en place le dispositif « *École et cinéma* » sur le département des Ardennes à partir du printemps 2013 à titre expérimental et pour l'année scolaire 2014/2015 à titre définitif.

La Pellicule Ensorcelée pourrait être la coordinatrice de ce dispositif en lien avec la coordination nationale animée par l'association « Les enfants de cinéma ».

ARE (aménagement des rythmes éducatifs)

Les rythmes éducatifs pour le premier degré changent à l'automne 2014.

Nous mettons au point un catalogue d'interventions possibles dans le cadre hors-scolaire en lien avec chaque professeur et ses enseignements.

Ces ateliers pourront s'installer dans les écoles ou dans un lieu qui pourrait recevoir les classes (à étudier : CDDP des Ardennes, lieu dans les mairies, centres sociaux ?).

Partant de nos savoir-faire, nous avons élaboré une première liste d'ateliers qu'il conviendra d'adapter aux attentes et au temps de travail avec les élèves.

- *Explora/Cinéma* : une mini-exposition pour comprendre l'histoire et les techniques du cinéma + petits ateliers de fabrication d'illusions optiques.
- *La Caravane Ensorcelée* dans les cours d'écoles : projections sur un thème en fonction des attentes des professeurs des écoles ou à partir de notre catalogue de films.
- Atelier de réalisation de séquence d'animation.
- Atelier de réalisation de reportage.
- Atelier de programmation pour organiser avec les enfants une projection de films courts à diffuser devant l'ensemble des élèves d'un établissement scolaire et leurs parents.
- Atelier de « Grattage de pellicule » pour réaliser des mini-films avec du matériel ancien et s'étonner de la magie du cinéma.
- Atelier « Lanterne magique » pour créer des petites histoires dessinées à projeter.
- Atelier « Sténopé » pour réaliser des photographies sans appareil de photos.

Des contacts et réunions sont en cours avec les villes de Charleville-Mézières, Sedan et Reims.

Ciné-Concert avec l'AME

L'AME est une association de pratiques musicales créée par des musiciens. Elle promeut dans la région de nouveaux courants musicaux (Rock, Jazz...) en ayant comme vocation première une démarche pédagogique adaptée à un large public.

Depuis des années, nos deux associations se suivent et se côtoient.

C'est au printemps 2013 que nous avons évoqué la possibilité de créer un ciné-concert avec les élèves et les professeurs de l'AME.

L'idée est de proposer un programme de films d'animation d'environ 50 minutes (5 à 6 films). Sous la direction des professeurs, les élèves de 6 à 16 ans vont construire une partition pour accompagner chacun un film.

Au cours du printemps 2014, nous ferons aussi intervenir une bruiteuse de cinéma pour qu'elle initie les élèves au son des films.

Le concert se déroulera au théâtre municipal en juin 2014. Chaque groupe interprètera sa partition en même temps que le film. Nous espérons aussi qu'un des films sera bruité en direct.

➤ Charleville-Mézières – Monde :

Cinéfil - Vers une Biennale Cinéma et Marionnettes ?

Conjointement avec le Festival des théâtres de marionnettes, nous souhaitons transformer les projections « Cinéma et Marionnettes » en Biennale du Cinéma avec marionnettes.

Ce serait le premier festival de ce genre en France qui a évidemment toute sa place au départ de la ville à l'initiative de l'Association des Villes amies de la Marionnette, Capitale Mondiale des Théâtres de Marionnettes.

Cette biennale pourrait se dérouler dans les années creuses du Festival et proposerait, en une semaine, des projections pour les établissements scolaires et le grand public. C'est aussi un moyen de soutenir la présence des marionnettes dans la ville afin qu'elles représentent un vrai motif d'attraction pour les habitants et pour les touristes.

La base des actions pourrait être les suivantes :

- Projection de longs et de courts métrages. [La question d'une compétition mondiale peut être ouverte, elle impose un avis à concourir auprès de la fédération internationale des festivals, un comité de sélection et des prix récompensant les lauréats].
- Focus sur un film ou un réalisateur : Jim Henson, Ladislav Starewitch, Tim Burton, Peter Lord et Nick Park, les Frères Quay, Jan Svankmajer... Plusieurs films seraient présentés et nous organiserions une « leçon de cinéma » pour que le public découvre l'envers du décor.
- Exposition prestigieuse sur un long temps pour attirer les spectateurs de tous horizons. Cela pourrait être autour d'un film ou d'une œuvre. Par exemple, nous pourrions imaginer de créer un événement autour du film *Frankenweenie* de Tim Burton ou *Les aventures de Mister Fox* de Wes Anderson. Cette exposition originale rassemblerait décors, marionnettes, étapes de travail dessinées... Elle serait aussi le cadre de démonstrations que petits et grands pourraient suivre.

➤ **Reims – Marne**

Projections à la Médiathèque Falala - 7 Séances mensuelles de Courts Métrages

Ces projections s'entendent comme un panorama de la création cinématographique dans tous les genres (fiction, animation, documentaire). Le principe est le même depuis les origines de l'association : 90' de films, un verre de l'amitié partagé avec les spectateurs et une rencontre avec un réalisateur dans la mesure du possible

Le mois de février est consacré au festival *Les enfants du cinéma*, octobre est consacré à la Fête du Cinéma d'Animation et novembre au « Mois du film documentaire. »

Ciné Goûters : St Brice Courcelles, Reims/Maison Commune du Chemin Vert

Un Ciné-Goûter pour les enfants de 6 à 10 ans et ceux qui les accompagnent : 1 heure de films courts d'animation + un goûter + un atelier de dessin + un feuillet/jeux remis à tous les spectateurs.

Monde en Docs – Cinémas-Opéra

6 à 7 projections de films documentaires par saison avec le soutien du SUAC/URCA.

MuMa – La Cartonnerie

Cycle de films autour du rapport entre musiques et cinéma : 4 films proposés, documentaires ou fictions.

Place(s) au cinéma

Tournée estivale de projections en plein air dans les douze quartiers de Reims.

➤ **Europe :**

La Caravane Ensorcelée en Tchéquie

Des films courts sur les routes de la République Tchèque

La Caravane ensorcelée a été créée grâce au Conseil Régional de Champagne-Ardenne, au Conseil Général des Ardennes et au Fonds Social Européen. Dès l'origine de ce projet, nous avons imaginé notre salle ambulante sur les routes d'Europe.

Le projet de tournée en République Tchèque et, plus précisément, dans la région de Vysocina jumelée avec la Région Champagne-Ardenne a été validé par la Région, nous entrons maintenant dans la phase de réalisation.

Pourquoi la Tchéquie ?

Parce que Karel Zeman, Jiri Trnka et Jan Svankmajer.

La marionnette est un emblème de Charleville-Mézières. Le cinéma tchèque d'animation a habité les écrans de nos téléviseurs dans les années soixante et soixante-dix avec d'admirables films avec des marionnettes. Nous aimerions que cette tournée soit une recherche approfondie sur le cinéma avec marionnettes et rapporter avec nous quelques pépites oubliées ou en cours de création.

Repérages et Contacts

Une courte phase de repérage s'est tenue en juin 2013, beaucoup de contacts ont été pris, beaucoup d'enthousiasme partagé avec les équipes tchèques.

Lors du Festival International de films documentaires de Jihlava (octobre 2013), un nouveau voyage se déroulera pour concrétiser les contacts et confirmer la faisabilité du projet.

Objectifs généraux

- Tournée de trois semaines dans la région de Vysocina et à Prague (établissements scolaires et universitaires, festivals, collaboration avec des villes, des écoles d'art et de cinéma...). Diffusion de 20 films courts français et champardennais sous-titrés en tchèque.
- Repérage de 20 films courts tchèques (cinéma et marionnettes, fictions, documentaires) à sous-titrer en français. Négociation des droits de diffusion.
- Tournée des films tchèques dans la région Champagne/Ardenne. Cette tournée pourrait se dérouler dans des salles de cinéma, médiathèques... mais aussi dans *la Caravane Ensorcelée*. Nous nous attacherons à créer des liens avec les festivals, associations ou événements de la région : *Les Rendez-vous du cinéma européen* de Chaumont, *Les Enfants du cinéma* à Charleville-Mézières, *Passeurs d'images*, *Autour de la terre* à Aubérive...
- Rencontres entre les réalisateurs tchèques et les spectateurs mais aussi avec les élèves des sections cinéma de la région (Reims, Bar-sur-Aube, Chaumont, Troyes, Charleville-Mézières) et aussi avec le festival « *Reims, Scènes d'Europe* ».

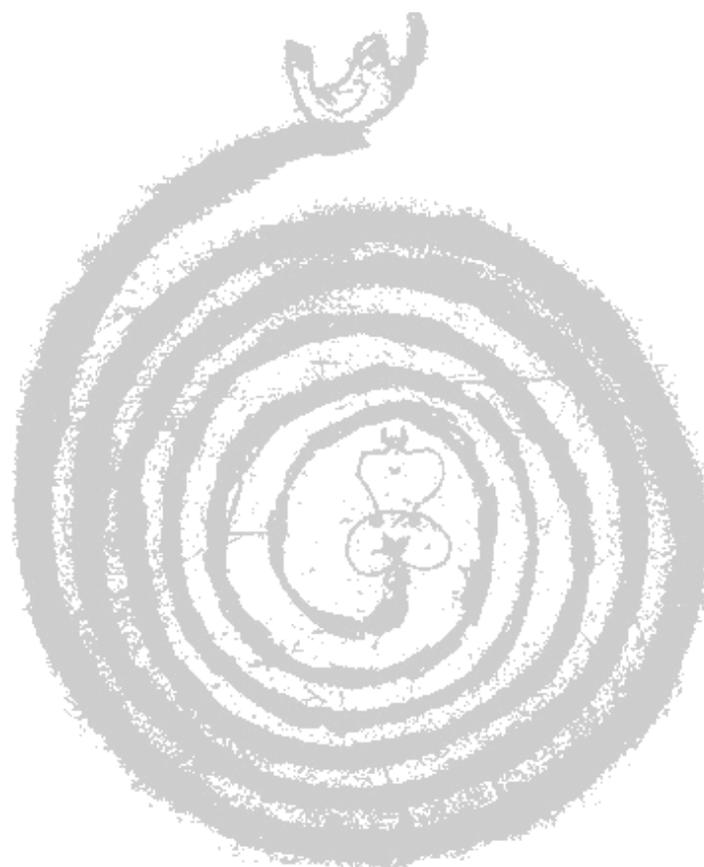
Calendrier de réalisation

- Printemps et automne 2013
 - Repérages en République Tchèque.
 - Contractualisation avec les interlocuteurs tchèques, conception précise de la tournée (dates, lieux, interlocuteurs, publics, logistique...).
- Hiver 2013/2014
 - Choix des films français, champardennais et création des sous-titres tchèques.
 - Sous-titrage en français des films acquis.
- Automne 2014
 - Tournée de la Caravane Ensorcelée en République Tchèque.
 - Choix des films tchèques à importer en France.
 - Sous-titrage des films tchèques.
- Automne/Hiver 2014/2015
 - Tournée de *La Caravane ensorcelée* en Champagne-Ardenne.
 - Projections en salle.
 - Rencontres avec les réalisateurs tchèques.

LA PELLICULE ENSORCELÉE

ANNEXES

- Revue de presse



➤ **Revue de presse.**

Autant que faire se peut, chaque événement / soirée fait l'objet de la diffusion d'un communiqué de presse à l'ensemble des médias géographiquement concernés. En outre, nous publions dans les agendas et sites web suivants :

- On Va Sortir - Charleville-Mézières : <http://charleville-mezieres.onvasortir.com/>
- On va Sortir - Reims : <http://reims.onvasortir.com/>
- Agenda Culturel : <http://www.agendaculturel.fr/>
- City Vox : <http://www.cityvox.fr>
- Koifaire.com : <http://www.koifaire.com/>
- L'Internaute : <http://www.linternaute.com/agenda/>
- Le Guide Culturel : <http://champagneardenne.leguideculturel.com>
- Yaquoila ? : <http://www.yaquoila.com/>

TV



=> France 3 régions



RADIO



=> France Bleu Champagne

- Annonces des soirées, via les annonces laissées sur le répondeur et interventions dans l'émission d'Hubert le samedi matin.



=> Champagne FM

- Interviews (3 cette année) dans « Le journal de la rédaction »
- Annonces des soirées dans « Le journal de la rédaction »



=> RVM

☑ Annonces régulières de nos événements ardennais.

=> Radio Bouton

☑ Interventions hebdomadaires de présentation de nos actualités.

PRESSE



Voir le détail pages suivantes.

INFORMATION IMPORTANTE : s'agissant de la presse écrite, seuls les comptes rendus ou reportages font parties de cette revue de presse. Les annonces ou les lignes-programmes de nos soirées n'y figurent pas.

Edition de mai 2013

VRI

Le magazine de la Ville de Reims

GRAND ANGLE 



Vivez le cinéma en plein air. Plus que de simples projections de cinéma gratuites et ouvertes à tous, "Vivez le cinéma en plein air" sont avant tout des soirées conviviales qui commencent avant le film par un pique-nique entre voisins et des animations proposées par La Pellicule ensorcelée. Au total 23 séances sont programmées dans chaque quartier rémois. Séance d'ouverture le 3 juillet au parc de Champagne.

© J.B.

Festival Cinémascol aux Vieilles-Forges

Les élèves font leur cinéma

De lundi à vendredi derniers, au centre de congrès du lac des Vieilles-Forges, près de 800 élèves de la maternelle au lycée ont présenté des courts-métrages réalisés en classe du 9^e festival Cinémascol.

Ce n'est pas encore Cannes, mais au fil de ses neuf éditions, le festival Cinémascol a su gagner en notoriété dans le milieu éducatif ardennais. Près de huit cents élèves de la maternelle à la terminale ont participé, cette semaine, à ces rencontres de la vidéo scolaire, au centre de congrès du lac des Vieilles-Forges.

Au total, vingt-quatre films d'animation et dix-sept courts-métrages ont été présentés respectivement par des classes du 1^{er} et du 2nd degré. « Ce festival est l'aboutissement du projet cinématographique que les élèves ont mené tout au long de l'année », explique Jean-Christophe Henrion, directeur du Centre départemental de documentation pédagogique des Ardennes (CDDP), organisateur de l'événement. « L'objectif numéro un de Cinémascol est que les élèves voient le fruit de leur travail sur grand écran. »

Après chaque projection, les Steven Spielberg en herbe ont échangé leurs secrets de tournage avec d'autres classes. Léo, de l'école de Sault-lès-Rethel, a été plutôt impressionné par la qualité de « Quelques premières fois », le film d'animation des CM1-CM2 de l'établissement Louis-Jouvet de Rethel : « C'était dur à réaliser ? » « Plutôt, Mais on s'est organisé par groupes pour créer les plans », lui répond un petit confrère. « Nous avons utilisé la technique du papier découpé, poursuit un autre co-réalisateur. Les décors sont en

noir et blanc et on a mis en couleur tous les éléments qui bougeaient. Nous avons filmé en douze images par secondes. »

Une éducation à l'image

Plans, séquences, nombre d'images par seconde... En réalisant leurs vidéos, les élèves ont acquis des connaissances dans le domaine cinématographique. « C'est une éducation à l'image, souligne Jean-Christophe Henrion. Le but est que les élèves comprennent comment est structuré un film. » Une manière de ne plus être seulement des spectateurs passifs. L'opération Cinémascol dépasse largement l'univers des bancs de montage : « C'est un projet pluridisciplinaire. À travers les différentes étapes de la réalisation, l'enseignant peut rattacher plusieurs matières. » L'écriture du script fait en effet appel à des notions de grammaire, la création des décors et des personnages des films d'animation nécessite des travaux d'art plastique, sans oublier les maths, essentielles pour calculer le nombre de plans à filmer...

À l'issue du festival, le jury a retenu huit films d'animation et cinq courts métrages. Ces vidéos seront projetées, le 18 juin, au cinéma Metropolis de Charleville-Mézières. Peut-être le début d'une vocation pour certains de ces apprentis réalisateurs ?

Boris MAROIS



Après chaque projection, les Steven Spielberg en herbe ont échangé leurs secrets de tournage avec d'autres classes.





Un été dans la Ville - Au bonheur des rives

Soleil, farniente et plage !

Depuis le 13 juin dernier, Reims vit au rythme d'un Été dans la ville. Concerts, événements sportifs, séances de ciné en plein air et expositions sont ainsi proposés gratuitement à tous les habitants restés dans la Cité des sacres. Et à partir de ce samedi 20 juillet, les Rémois ont rendez-vous le long du canal sur la plage d'Au bonheur des rives.

Après deux premières éditions réussies, l'opération Au bonheur des rives est naturellement de retour cette année dans le cadre d'Un été dans la ville. Mais plutôt que de reconduire purement et simplement l'événement, la Ville de Reims a fait le (bon) choix d'y apporter quelques améliorations majeures. Toujours installée au bord du canal, le long du boulevard Henri Henrot, fermée à la circulation pour l'occasion, la base de loisirs s'installe cet été durant trois semaines (jusqu'au 11 août) au lieu d'une dizaine de jours l'année dernière. Il faut dire que 15 000 personnes ont été recensées lors de l'édition 2012 ! S'adressant à tous les publics, Au bonheur des rives propose donc de multiples activités invitant les Rémois à la découverte ou bien simplement à un moment de détente. Grande nouveauté cette année,

la création d'une plage s'étalant sur une centaine de mètres : avec ses transats, parasols et cabines de plage, le lieu semble idéal pour la bronzette, la lecture ou encore les châteaux de sable. Les enfants devraient être ravis. Mais ce n'est pas tout. Nos chères têtes blondes peuvent aussi profiter d'un espace nautique. Non loin de la plage, deux bassins les attendent où ils peuvent tester pédalos et waters-rollers. Les plus grands ne sont pas oubliés avec la possibilité de faire de longues balades en pédalo sur le canal. Autre nouveauté, la présence d'une péniche à quai. A bord, de nombreuses animations et ateliers sont proposés tandis qu'une exposition retrace l'histoire de la batellerie. C'est également sur cette péniche que se dérouleront les ciné-goûters (25 juillet, 1er et 8 août à 14h30). L'embarcation accueillera aussi le temps de deux soirées un écran de cinéma pour deux projections à vivre confortablement installées sur les bords du canal : Les Demoiselles de Rochefort le 26 juillet et Moby Dick le 9 août (séance à 22h). Et ce n'est pas tout. Non loin de là, les Voies Navigables de France proposent des visites gratuites de l'écluse du Pont Fléchambault. Enfin, du 20 au 28 juillet, le syndicat des pêcheurs invite à la découverte de leur passion au sein d'un espace dédié notamment équipé d'un aquarium, tandis que du 29 juillet au 11 août, ce même lieu accueillera cette fois-ci un espace



Au bonheur des rives a pris ses quartiers le long du canal jusqu'au 11 août.
© Ville de Reims - Jacques Driol

de sensibilisation au tri des déchets avec au programme des animations ludiques et pédagogiques pour tous les publics.

Julien Debant

Au bonheur des rives, du samedi 20 juillet au dimanche 11 août. Gratuit.
Programme complet d'Un été dans la ville : <http://ete.reims.fr>

Le soir, rendez-vous avec le 7e art

▶ Débuté le 3 juillet dernier, la programmation ciné d'un Été dans la Ville se poursuit jusqu'au 27 août dans tous les quartiers de Reims. Au total ce sont 20 rendez-vous nocturnes donnés aux habitants, aux touristes et aux cinéphiles. La prochaine séance se déroulera mardi 23 juillet (22h15) place Amélie Doublé, à l'angle des rues du Docteur Thomas et Victor Rogelet. Cette soirée verra la projection d'une dizaine de films courts célébrant les 30 ans de l'Agence du court-métrage. Le lendemain, mercredi 24 juillet (22h15), direction le quartier du Chemin Vert et la place du 11 novembre avec sept films courts sur le thème de l'amour. Vendredi 26 juillet (22h15), c'est Les demoiselles de Rochefort qui sera projeté d'une péniche à quai boulevard Henri Henrot. Mardi 30 juillet (22h), ce sera au tour du quartier Sainte-Anne. Confortablement installés dans le square Sainte-Clotilde, les spectateurs se verront proposer huit films courts sur le thème « Le travail c'est la santé ? ». Mercredi 31 juillet (22h), le square des Cordeliers accueillera à son tour, après la soirée du 23 juillet, des films courts célébrant les 30 ans de l'Agence du court-métrage. Au mois d'août, les séances ne s'arrêtent pas : films courts sur le thème Wallace et Gromit le 6 août (à 22h, espace Saint-Thierry, 6, rue Geruzer), La nuit du chasseur de Charles Laughton le 7 août (à 22h, parc de la rue Montesquieu à l'angle de la rue Camille Lenoir), Moby Dick le 9 août (à 22h, au bord du canal, boulevard Henri Henrot), films courts sur le thème "Sports toujours" le 12 août (à 21h45, centre commercial Jean-



Pendant tout l'été, le cinéma s'installe en grand dans tous les quartiers, à l'image du film Hugo Cabret à l'affiche le 27 août au Parc de Champagne. © D.R

Moulin), La belle et la bête de Jean Cocteau le 13 août (à 21h45, Espace Trois Fontaines, 241, rue Paul-Vaillant Couturier), films courts sur le thème "Belle jeunesse" le 14 août (à 21h45, place Saint-Laurent, à l'angle des rues Odette Sohier et Cambernain), Les aventures de Rabbi Jacob le 20 août (à 21h30, square Tabarly, 14, place des Argonautes), films courts sur le thème « Pierre Etaix et ses pairs » le 21 août (à 21h30, parc Léo-Lagrangé) et Hugo Cabret de Martin Scorsese le 27 août (à 21h30, parc de Champagne).

Trois ciné-goûters pour le jeune public

Enfin, en complément de cette programmation familiale, trois ciné-goûters sont prévus pour les enfants. Ils auront lieu les jeudis 25 juillet, 1er et 8 août (à 14h30) sur la péniche lors de l'opération Au bonheur des rives.s.

J.D

Le programme sur <http://ete.reims.fr>

Au Chemin-Vert **Jazz et cinéma en plein air**

Des jeux sur les illusions d'optique. Des concerts, des animations et des projections. Avec « Place au cinéma », la Ville offre aux Rémois des soirées estivales de qualité.

MERCREDI soir, 19 heures. La place du 11-Novembre se remplit petit à petit de familles qui portent des paniers de pique-nique et s'installent autour de la place centrale, où des chaises attendent les spectateurs du concert de jazz qui précède la projection cinématographique en plein air.

« C'est la première fois qu'on s'inscrit dans « Un été dans la ville ». On s'est dit que ce serait sympa de présenter des formations régionales », confie Gilles Gauthier, président de Jazzus. C'est ainsi que l'association a choisi de proposer Format A3, une formation composée du Spamiacien Jean-Christian Le Coz, pianiste et compositeur, du contrebassiste Sébastien Beliah, et du guitariste Manu Pékar.

En seconde partie, le quartet de Diégo Imbert : ce contrebassiste chaumontais connu, qui a joué avec de grands noms du jazz, a su s'entourer de trois talents : Franck Agulhon à la batterie, Alexandre Tassel à la trompette, et David El Malek au saxophone.

Leur musique élégante, notamment dans une « suite » étourdissante où progressivement les rythmes s'accélérent jusqu'à des solos et un final éblouissants de virtuosité, a cap-

tivé une assistance pas forcément habituée au jazz contemporain, mais qui, peu à peu, s'est laissée charmer par le style mélodique et l'ambiance groove.

Programmation familiale

Sous une tente, Benoît Grisonnet, de l'association Insciences, montre des objets du « pré-cinéma », et propose de dessiner des disques pour phénakistiscope (on lit devant un miroir) ou de fabriquer un thaumatrope, un dessin muni d'élastiques qu'on fait tourner pour l'animer.

Cinq quartiers rémois ont déjà bénéficié d'une projection, sur les 15 prévues qui couvrent toute la ville. La fréquentation varie en fonction des lieux et... du temps : entre 100 et 250 personnes assistent aux séances.

Les films proposés ? « C'est une programmation de type familial. Des longs métrages qu'on alterne avec des courts métrages, comme ce soir. » Six films courts seront projetés ce mercredi, sur le thème de « Amour, amour, amour », suivis par plus de 150 personnes confortablement installées dans les transats fournis par la Ville. Une douce soirée de vacances...



Benoît Grisonnet, de l'association Insciences, a montré des objets du « pré-cinéma », et a proposé de dessiner des disques pour phénakistiscope (on lit devant un miroir) ou de fabriquer un thaumatrope, un dessin muni d'élastiques qu'on fait tourner pour l'animer.

Points de vue sur la soirée

Trois amies rémoises, qui pique-niquent : « Nous sommes des fans de ce type de concert. Nous étions déjà venues l'an dernier. On profite de tout, on assiste à un maximum de séances. Nous allons aussi régulièrement au Cryptoportique. C'est vraiment formidable ces soirées. »

Cindy Ledoux, venue avec ses enfants : « J'arrive seulement pour la projection. J'ai emmené mes enfants. Ce n'est pas très loin de chez moi. Je vais participer au jeu pour gagner des places de ciné. Mais je ne gagne jamais rien ! » (ndlr : elle et son fils en gagneront deux.)

Diégo Imbert, contrebassiste et compositeur : « Le jazz a toujours été associé au cinéma. Avant même qu'il soit parlé, il y avait déjà un pianiste. Avec mes musiciens, on se connaît depuis longtemps. Quand j'ai voulu monter ma propre formation, j'ai d'abord cherché un son bien particulier, qui est donné par l'association du bugle et du saxo ténor d'Alex et David. » Une grande complicité existe dans le groupe : « On communique parfaitement entre nous et on essaie de faire passer cela au public. Mes musiciens, chacun dans leur instrument, sont des leaders, des artistes reconnus et appréciés. »

Malgré un programme très riche en août, à Reims et Charleville-Mézières

La Pellicule ensorcelée en redressement judiciaire

L'association, qui œuvre depuis près de douze ans en faveur du court-métrage, est en difficulté. En redressement judiciaire, elle travaille sur un nouveau projet.

LORSQUE Jérôme Descamps a créé *La Pellicule Ensorcelée* en octobre 2001, son projet a tout de suite séduit les cinéphiles.

Près de douze ans plus tard, confrontée à des difficultés financières importantes, elle garde toujours le soutien du public et de ses partenaires institutionnels.

L'idée de créer une association dont l'objet est de produire et de distribuer des films de court-métrage, de valoriser cette véritable pépinière du cinéma, regorgeant de talents et de créativité, était évidemment une excellente idée. D'autant plus enthousiasmante que l'association, basée à Charleville-Mézières, avait comme vocation, dès ses origines, d'essaimer dans toute la Champagne-Ardenne.

Si la réussite artistique a tout de suite été au rendez-vous, *La Pellicule* a rencontré récemment des difficultés financières sérieuses. Son fondateur ne souhaite pas communiquer le montant du déficit 2012, mais il reconnaît son importance, « essentiellement structurel, car un effectif de cinq salariés, c'est très lourd à gérer. S'y ajoute une baisse, non pas des

subventions, mais des recettes propres, ce qui a eu une répercussion immédiate sur les comptes de l'association ».

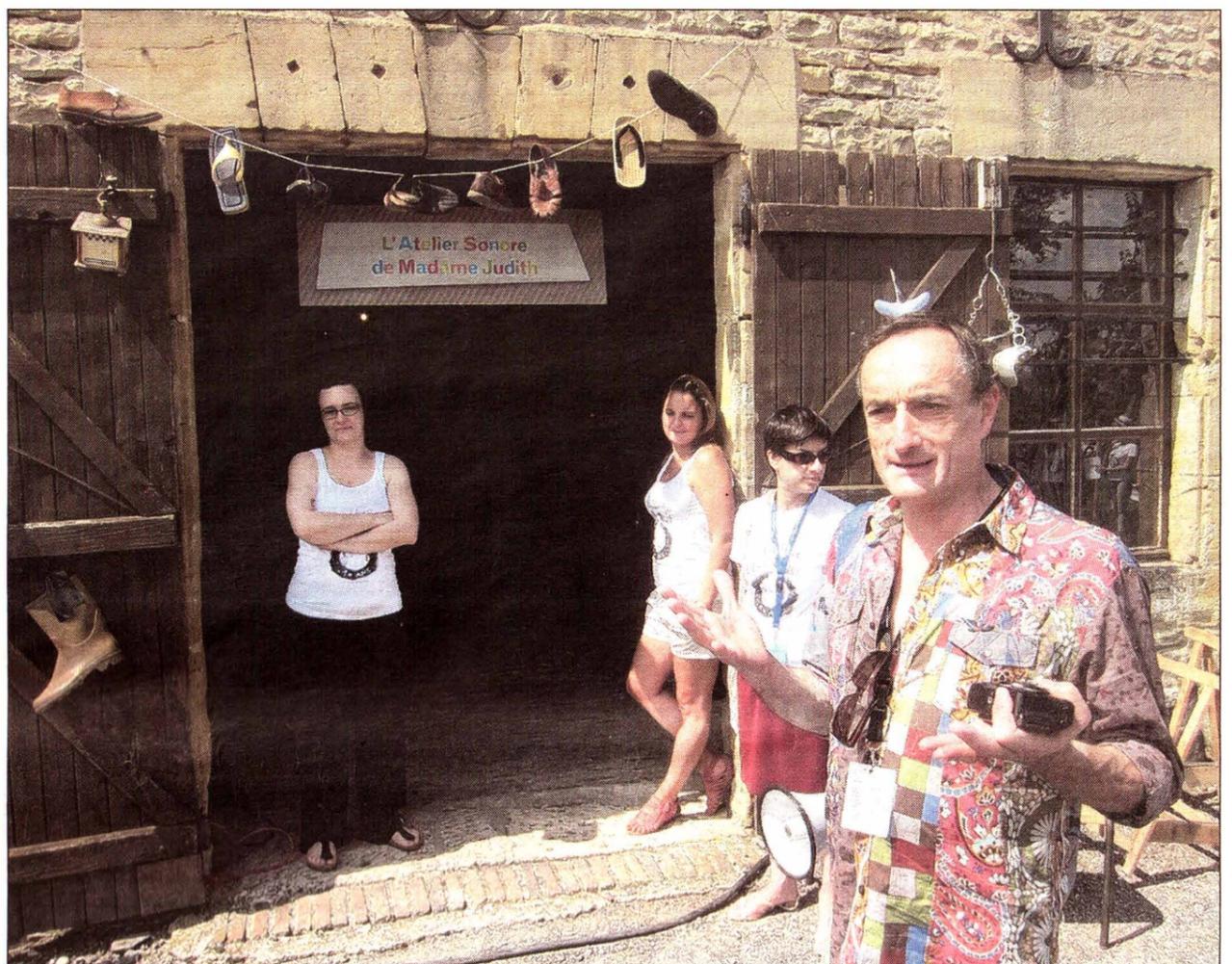
Deux projets ont en outre grevé les comptes de l'association. Le projet d'éducation à l'image, *Explora Cinéma*, n'a pas obtenu les subventions espérées et *Jours de fête*, la première fête du cinéma de *La Pellicule Ensorcelée*, organisée pendant trois jours, fin juin 2012, au Relais de Poste de Launois-sur-Vence, s'est soldée par un déficit, malgré une belle réussite artistique.

Face à cette situation, *La Pellicule Ensorcelée* a été mise en redressement judiciaire, avec continuation de l'activité pendant six mois. Un plan de redressement, incluant un échéancier pour étaler le paiement de la dette, sera soumis au juge en décembre.

La situation est d'autant plus paradoxale et désagréable à vivre pour Jérôme Descamps, désormais directeur artistique, et le président Philippe Germain, que l'association ne manque ni d'activités ni de projets.

Cet été, elle propose des projections en plein air de courts et de longs métrages,

Six mois pour bâtir un nouveau projet



Fin juin 2012, les beaux « Jours de fête » de Launois-sur-Vence avaient contribué à creuser le déficit.

ainsi que des interventions artistiques à Reims.

À Charleville-Mézières, du 22 au 25 août, il y aura évidemment la programmation cinéma du Cabaret Vert, avec le

Chapiteau aux images, qui multiplie les expériences cinématographiques et dont toute la programmation est assurée par *La Pellicule Ensorcelée*. « C'est un rendez-vous très excitant.

Nous avons fait 12 000 entrées en 2012 ! », rappelle Jérôme Descamps.

Les partenaires institutionnels soutiennent l'association dans cette période difficile.

Ils l'aident à bâtir un nouveau projet. « Il faut remettre tout à plat et trouver le bon « traitement », tout en restant toujours créatif ». Un enjeu de taille.

Mirko SPASIC

« Place(s) au ciné » à Clairmarais

Dessins animés et musique au parc



Le groupe Morris, avec ses sonorités pop et tziganes, a envoûté le public avant la projection.

C'est dans le parc de l'Espace Saint-Thierry que la soirée cinéma proposée par la « Pellicule Ensorcelée » a eu lieu mardi soir. Un temps rafraîchi bien agréable pour les pique-niqueurs, venus écouter, en prélude à la projection, « Morris », un guitariste-chanteur, accompagné de Léo Mathieu, violoniste : « Notre style ? Un mélange de swing et de pop, avec des sonorités tziganes », expliquait le chanteur, qui compose ses textes en anglais. « Je m'inspire du vécu, des expériences sentimentales,

avec un emprunt au mythe de Narcisse, transposé dans le contexte actuel »... Comme d'habitude, les deux ateliers d'Explora-Cinéma ont accueilli un public curieux de découvrir les secrets des anciens procédés d'imagerie optique et, pour certains, de fabriquer un thaumatrope, ce jouet d'illusion d'optique basé sur le phénomène de la persistance rétinienne. Une centaine de spectateurs ont pu assister à trois courts-métrages sur les célèbres Wallace et Gromit. www.lapelliculeensorcelee.org

La Pellicule ensorcellée veut échelonner ses dettes

La Pellicule ensorcellée est en redressement judiciaire et en période d'observation jusqu'en décembre. Le responsable de la programmation reste confiant.

Jérôme Descamps, responsable de la programmation pour la Pellicule ensorcellée, revient sur la période difficile que traverse l'association. Rencontre.

La Semaine des Ardennes : Comment vous êtes vous retrouvés en redressement judiciaire ?

Jérôme Descamps : Nous avons accumulé en 2012 un déficit important dû à des actions qui n'ont pas été suivies financièrement.

Vous faites référence à des cas précis ?

Oui, on peut évoquer notamment l'embauche d'un administrateur à temps plein en février 2012 qui est un formidable atout mais aussi une charge financière importante. Je pense aussi à l'opération Jour de fête qui a eu lieu à Lannois-sur-Vence. Elle a eu le succès artistique escompté mais nous a plongés dans une débauche financière.

Cet exemple ouvre la question du fonctionnement d'une association comme la nôtre qui travaille douze mois sur douze.

L'association doit trouver un autre mode de fonctionnement

C'est ce problème de fonctionnement qui vous a amenés à de telles difficultés ?

Oui. Nous sommes une association dite commerciale et assujettie à la TVA. Or, les impôts sont venus visiter nos services. Ils ont reconnu le bien fondé de notre association et de la bonne tenue des comptes mais nous ont dit que nous n'étions pas une association commerciale et que nous n'avions pas été assujettis à la TVA.

Qu'est-ce que cette nouvelle a changé pour vous ?

Tout. Nous nous sommes retrouvés avec un trou de trésorerie considérable et nous avons choisi de demander à être placés en redressement

judiciaire pour nous aider à trouver une solution.

Qu'est-ce que ce placement vous apporte ?

Nous sommes en période d'observation jusqu'en décembre, ce qui nous permet de mettre en place un plan de redressement avec le mandataire et le juge commissaire. En d'autres termes, nous ne sommes pas seuls. Nous sommes accompagnés par la justice qui nous aide à trouver des solutions. Nous ne pouvons plus prendre de décisions seuls. La procédure à mettre en place pour chaque activité, est donc plus longue. Elle nous permet toutefois de mettre les choses à plat, d'établir un vrai organigramme concernant le travail de chacun.

Avant, nous nous contentions de gérer les choses de manière empilée. Depuis que nous avons élu un nouveau conseil d'administration, en novembre 2012, nous avons vraiment la volonté de redistribuer les tâches mais aussi d'interroger nos partenaires sur leurs besoins.

« Les collectivités nous ont renouvelé leur confiance »

Quels sont-ils justement ?

Nos partenaires publics sont la Drac (Direction régionale des affaires culturelles), les conseils régional et général et la ville de Charleville-Mézières. Nous avons également d'autres partenaires comme le Cabaret vert.

Quel a été leur réaction quand vous leur avez annoncé votre placement en redressement judiciaire ?

Très bonne. Les collectivités nous ont renouvelé leur confiance en ne baissant pas nos subventions. Elles sont réellement demandeuses et veulent nous aider à trouver des solutions. Nous avons pensé à un conventionnement sur trois ans pour la Pellicule à partir de 2014. Mais tout est à l'état de projet et



Jérôme Descamps (au centre, en chemise blanche) avec l'équipe à Reims dans le cadre de « Place(s) au cinéma ».

nous ne savons pas ce qui aboutira ou pas à la fin de la procédure.

Cette période d'observation gêne-t-elle le bon déroulement de l'association ?

Pas pour le moment. Nous avons pu réaliser la vingtaine de projections prévue avec la mairie de Reims et nous serons au Cabaret vert avec notre chapiteau images pendant les quatre jours du festival. Notre projet n'est pas remis en cause, il nous faut par contre trouver un nouveau cadre juridique.

« Nous savons qu'il y aura sans doute des licenciements économiques »

Vous n'allez donc pas faire de coupe dans vos activités à venir ou dans le personnel ?

On ne sait pas pour l'instant. Nous devons sans doute dif-

férer certaines projections. Nous avons cinq permanents en CDI et nous savons qu'il y aura sans doute des licenciements économiques. Nous espérons que la justice nous accordera d'échelonner notre dette sur plusieurs années pour nous permettre de continuer.

Vous êtes donc confiants ?

On ne peut être que confiants. Nous avons beaucoup de demandes, nous réalisons également de multiples propositions. Si nous tirons les leçons de nos mauvaises expériences et que nous remettons à plat notre fonctionnement il n'y a pas de raisons que ça ne marche pas.

■ **Virginie Menvielle**

Pour en savoir plus sur l'association rendez-vous sur leur site : www.lapelliculeensorcellee.org

À SAVOIR

QUELLES SONT LES MISSIONS DE L'ASSOCIATION ?

L'association, a pour but de produire et de distribuer tous types de courts métrage (fiction, documentaire, animation) sur tous supports (8mm, 16 mm, 35 mm, vidéo, support numérique notamment). Elle organise des événements ponctuels : soirées courts métrages, ciné goûters, documents du soir, la caravane ensorcellée (le plus petit cinéma qui sillonne les routes de Champagne-Ardenne et de France) etc. ainsi que des créations autour de l'éducation à l'image. Elle a été créée en novembre 2001 et compte 45 adhérents.

Des difficultés qui concernent de nombreuses associations

La Pellicule ensorcellée n'est pas la seule association culturelle à connaître des difficultés comme le rappelle Jérôme Descamps : « La crise traverse tous les secteurs d'activités et frappe de plein fouet les associations culturelles. » Ce cas de figure concerne par exemple l'association Diffusion culture arabo berbère à Sotteville



CINÉ-CONCERT
PIERRE ET LE LOUP



UNE HISTOIRE BIEN ORCHESTRÉE

L'orchestre de l'Opéra constitué de 23 musiciens, dirigé par le jeune chef Yann Molenat, un superbe film d'animation oscarisé à Hollywood, le tout pour un grand émerveillement musical et cinématographique à vivre en famille ! C'est la promesse de ce ciné-concert exceptionnel proposé par l'Opéra de Reims en association avec La Pellicule Ensorcelée.

Sergueï Prokofiev s'était beaucoup intéressé au cinéma, notamment à travers sa collaboration avec Sergueï Eisenstein pour ses films **Ivan le Terrible** et **Alexandre Nevski**, ce dernier ayant déjà été présenté en ciné-concert à l'Opéra de Reims. Cette fois, c'est le cinéma qui s'intéresse à Prokofiev avec un magnifique film d'animation marionnettique réalisé par Suzie Templeton, primé à de multiples reprises dans les festivals et à Hollywood.

Film resplendissant, la réalisation de la Britannique Suzie Templeton transpose le conte dans la Russie contemporaine et sublime les personnages en leur donnant une force incroyable. On retrouve naturellement tout ce qui a fait le succès impérisable du conte musical que Prokofiev a créé en 1936 : un oiseau, un chat, un canard, des chasseurs, Pierre et ce loup à la tête terrifiante et fascinante. Seul le récitant du conte devient superflu et abandonne sa place aux images du film et aux notes de l'orchestre.

INSTRUMENTS VEDETTES

Par-delà le plaisir et les émotions de ce spectacle multidimensionnel, demeure l'éblouissante leçon de musique imaginée par Prokofiev. Les instruments et leurs timbres, les thèmes musicaux et les superbes mélodies du compositeur comptent au moins autant que les personnages du film. Par la grâce de **Pierre et le Loup**, les vents, les cordes, les percussions deviennent des compagnons sur le

INSTRUMENTS VEDETTES

Par-delà le plaisir et les émotions de ce spectacle multidimensionnel, demeure l'éblouissante leçon de musique imaginée par Prokofiev. Les instruments et leurs timbres, les thèmes musicaux et les superbes mélodies du compositeur comptent au moins autant que les personnages du film. Par la grâce de **Pierre et le Loup**, les vents, les cordes, les percussions deviennent des compagnons sur le chemin de la découverte musicale pour les plus jeunes et réveillent chez les moins jeunes de doux souvenirs autour du vieux tourne-disque familial. ■



Découvrez la bande-annonce du film Pierre et le Loup

À NOTER

PIERRE ET LE LOUP

■ Samedi 12 octobre
à 16h30 et 18h30

■ Dimanche 13 octobre à Sainte-Menehould,
Concert dans le cadre des « Itinéraires de Musique »
organisé par le Conseil Général de la Marne

